# RUTA 66

TIEMPOS DE ROCK & ROLL
Nº 113 ENERO 1995
400 ptas. (iva inc.)

ORNETTE COLEMAN
EDWYN COLLINS
LOS PLANETAS
TEENAGE FANCLUB
LOS BRINCOS
JIMMY SMITH
DOWN BY LAW
ELASTICA
SOVIET LOVE
KIM DEAL

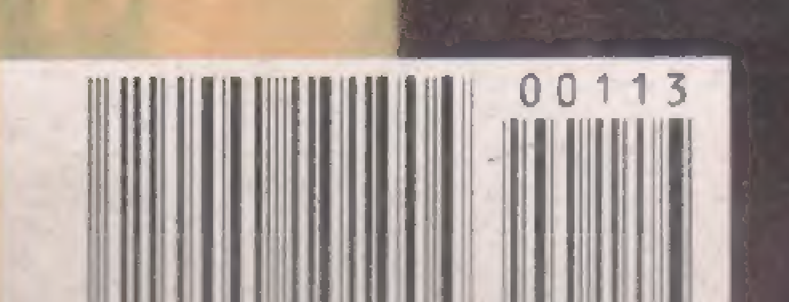
el regreso de la esfinge punk

# PATTI SMITH

entrevista exclusiva con Lenny Kaye

reportaje carnoso
III FESTIVAL
CINE EROTICO

kosmiche informen
KRAUTROCK
Can-Ash Ra Temple-Faust-Amon







**DIRECTORES**
JAIME GONZALO & IGNACIO JULIA

**EDITA**
RUTA 66 S.L.

**GRAFICA Y MAQUETACION**
CICELY BUREAU

**ADMINISTRACION Y SUSCRIPCIONES**
ANA PAGES

**PRODUCCION**
SEÑOR EQUIS

**COLABORADORES**
Rafa Cervera, Javier Piñango, Kolega, José Boix, Phil McMullen, Pere Sandoval, Carlos Riobo, Luis Pons, Phil Milstein, Fernando Gegundez, Manolo Torres, José Luis Fuentes, Julián Campos, Manolo D. Abad, Jorge Vaz, Manuel L., Oscar Cubillo, Manuel Valencia, Alex F. de Castro, Elmer Skelter, Danny G., José Rullo, Sabino Méndez, Santi Ramirez, Dr. Rawk, Paul Grant, Carlos Solans, Fuckin Weather, Juan A. Mateo, Pau Vidal Perez, Steve Powell, Paco Casado, Wim Van Cleef, Ernesto Barba, Buitre No Come Alpiste, Ramón Vendrell, Alberto Lodeiros, Ramón Robert, Miquel Raufast, Vitus Verdegast, Fernando Goitia, and a cast of thousands!

**REDACCION Y PUBLICIDAD**
C/ Aribau, 282-284.
08006 Barcelona.
Tel: (93) 414.20.00
Fax: (93) 209.79.27.
Telex: BASES-E98333

**FOTOCOMPOSICION**
PACMER, S.A.L.

**IMPRESION**
GRAFICAS LIFUSA

**DISTRIBUCION**
COEDIS, S.A.
Avda. Barcelona 225,
08750 Molins de Rei
(Barcelona).
T: (93) 680.03.60.

**Depósito Legal:**
Barcelona 34267/85





nº 113
enero de 1996


# fórmula

KIDS LOVE TATTOOS



*foto portada: archivo Yann Mercader*



# FREE DETONATOR HARMOLODIC NOISE


Ornette Coleman, punk-jazz cubista

**INCAPACIDAD** técnica para expresar sus ideas, confusión, reiteración... el bunker de la crítica jazzística siempre tildó sus hallazgos de excentricidad reprobable. Acompañado a la batería por su hijo de doce años, Ornette Coleman y su saxofón de plástico pulverizaban cuarenta impertérritos años de dictadura armónica en el jazz, se metían como un petardo encendido en los ojetes de John Coltrane y (su admirado) Charlie Parker, y ya ves, nadie se los tomaba en serio. Coleman definió la estética y objetivos del free-jazz trazando un mapamundi cubista de sonidos angulosos e improvisaciones salvajes. Música, la suya, amoralmente indómita, violenta, organizada con compleja incoherencia, que dilucidaba una percepción del jazz dolorosamente revolucionaria. Una murga de mil demonios para unos y una sublime visión para otros, la herencia de Coleman sugiere impresiones encontradas, pero ahora que el interfecto nos ha dejado para siempre, no viene al caso rumiar la polémica. Sus experimentos en los 60 fueron al jazz lo mismo que «Trout Mask Replica» para el rock, un hito difícilmente asimilable que la historia todavía lucha por digerir. Piezas decisivas de su escalada terrorista, «The Shape Of Jazz To Come» (Atlantic-59) y «Free Jazz» (Atlantic-60), grabados en compañía de su alma gemela a la trompeta de bolsillo, el también recientemente fallecido Don Cherry, son obras tremebundas que no se dejan discernir así como así. Como la del grueso de su ecléctica discografía, su indescifrable, temible furia aguarda en CD a que las nuevas generaciones del rock -Clawhammer y Crawlspace ya lo han hecho- reparen en el caótico tic tac de esta bomba de relojería. Mil veces más punk que Miles Davis.

Jaime Gonzalo



Teen-fan-club-esque pop

# TEENAGE FANCLUB
# EL ALGODON NO ENGAÑA

**SEMANAS ANTES** de su gira europea, Teenage Fanclub estaban encerrados en un local de ensayo de Glasgow puliendo su sonido. Contactamos por teléfono con Norman Blake y nos contó, entre otras cosas, que ha sido padre hace tres meses (una niña de hermoso pero impronunciable nombre escocés), que planean grabar una versión de Kim Fowley junto a su amiga Kim Deal y que se lo están currando a fondo para que su nuevo disco, que empiezan a grabar este mes, les salga tan redondo como el espléndido «Grand Prix».

**- ¿Cómo surgió vuestra sesión con Frank Black en la BBC?**

- Frank Black estaba en Londres de promoción, haciendo entrevistas, y le propusieron que grabara una sesión para John Peel. Como no tenía a su banda, nos llamó para pedirnos que le acompañáramos. Fue divertido: vino a Glasgow, ensayamos un par de días, y luego bajamos a Londres para la grabación. El escogió los temas a interpretar en la grabación: dos nuevas composiciones suyas y dos versiones de Del Shannon.

**- Vuestra discografía es muy irregular: en vuestro primer elepé hay mucho relleno, pero «Bandwagonesque» me parece un álbum estupendo, y «Thirteen» en cierto modo me decepcionó... ¿Cómo será el próximo?**

- La verdad es que no estábamos muy a gusto como banda cuando grabamos «Thirteen», y creo que eso se nota al escucharlo. Con el primer elepé se podría decir que estábamos abriéndonos camino, aún no teníamos una idea clara de qué clase de grupo queríamos ser. Ultimamente nos sentimos más compenetrados, y estamos decididos a trabajar para que el próximo sea un gran disco. Es algo que tiene que ver con tu estado de ánimo; si todos los miembros del grupo están en una misma sintonía mental, se puede hacer un buen disco. También debo decir que antes de grabar «Grand Prix» estuvimos ensayando durante tres meses, y ahora estamos haciendo lo mismo, así que pienso que este será otro buen disco. Lo haremos lo mejor que podamos.

**- Ahora estais más cerca del pop clásico que del ruido de guitarras con que debutásteis. ¿Qué os parece el retorno del mito Beatles?**

- La serie de doce programas de televisión sobre ellos va a ser muy excitante. Creo que es especialmente válida pues son ellos mismos los que la han supervisado. Eran una gran banda, tíos con mucho talento. Se tomaban la música como algo artesanal. Si hay algo que hayamos tomado de ellos, es eso.

**- ¿Qué te parece el disco de Telstar Ponies, el nuevo grupo de Brendan O´Hare?**

- Sólo lo he escuchado una vez, y las canciones de Brendan son las que más me gustaron, pero es muy distinto a lo que hacemos nosotros. Están muy influenciados por Neu!, Can y las bandas alemanas de los primeros 70. En las entrevistas dice que se encuentra más a gusto haciendo ese tipo de música, que lo que hacía con nosotros no le gustaba tanto. Espero que les vaya bien.

**- Grabásteis «Dying day» de Orange Juice para una sesión radiofónica. Como escocés, ¿qué te parece el inesperado éxito de Edwyn Collins?**

- Me satisface mucho. Orange Juice fueron una gran influencia para nosotros cuando formamos Teenage Fanclub, aprendimos mucho de ellos. Fue un músico muy influyente en los 80 y está bien que por fin se le reconozca. Tiene mucho talento. Sus canciones son muy buenas, y sus letras muy divertidas.

**- ¿Seguís en contacto con Sonic Youth? Vuestras trayectorias musicales han divergido mucho desde que les conocísteis.**

- Son una gran banda. Creo que su nuevo álbum es el mejor que han hecho en años, y sé que ellos piensan lo mismo. Seguimos siendo amigos y nos gusta lo que hacen; y creo que a ellos también les interesa lo que hacemos, aunque nuestra música sea tan distinta a la suya. Son grandes fans de los Beatles y les gusta la música pop tanto como a nosotros.

● Ignacio Juliá

## EuskadiEuskadi

▸ ¡Ojo! No en todas las bases publicadas del Concurso Villa De Bilbao figura la nueva clausula de que no podrán participar grupos con más de un LP. El plazo este año se amplia al 15 de enero. Animo e infórmate en el (94) 420.43.94.

▸ Y ahí van los ganadores del concurso de Euskadi Gaztea. Fueron Pilt, de Mungia. En buen lugar fueron considerados Gravestones y Quite Fantastics.

▸ Iñigo Romera no abandona Cujo, como se dijo erróneamente en esta sección. El grupo edita este mes un CD de cuatro temas en el sello Radiation.

▸ Juan Carlos y Jorge, ex Clavos, serán los Bonzos en su nueva singladura. Seguro que hay energía renovada a raudales.

▸ Se separan Cosmos Trip, una de las escasas fuentes de salud de la escena vizcaina.

▸ Más de uno ha depositado su confianza en Magic Teapot, la nueva banda de Getxo. Le pegan sin recato al rock ácido.

▸ MCD al final han optado por un vocalista con experiencia que no es Carlos, de RIP, como se anunció, sino Sueco, de los punks baracaldeses Putakaska.

▸ La subida de las tarifas de Kramer ha obligado a Yogur a decidir no grabar su disco con él en New Jersey.

● Fernando Gegundez

# AndaluciaAndalucia

▶ Confirmada la celebración del granadino -y ya veterano- Espárrago Rock. Será el sábado 16 de marzo. Una cita ineludible.
▶ Los malagueños In The Dark buscan en Madrid quien les publique un mini-LP grabado en los estudios de los Dalton. Se trata de la banda de Miguel Mora, el presentador de Canal Sur.
▶ Los granadinos Ratanera financiaron a través de un concierto la grabación de su primer disco. Se titula «Comando Cubito» y colaboran en él Roberto Iniesta y sus Extremoduro.
▶ Otros que tal son sus paisanos Los Lagartos, curtida banda de blues liderada por Alfredo Flores. «In The Heat Of The Blues» es su debut autocosteado en el sello Big Bang.
▶ Los Nodoyuna, desde la provincia de Málaga, nos ofrecen su primera y chispeante maqueta. Buenas melodías, letras ingeniosas y sabor a rock hispano. Pídela al (95) 274.30.70.
▶ Excelentes perspectivas para el pop-rock andalusí de Llorones. Sus canciones serán grabadas, posiblemente con otro nombre, para la mutinacional Warner, con la que fichan por cinco años.
▶ Otros que cambian de apodo son LSD. Seguramente hartos de malos viajes, los de Motril pasan a llamarse Mala Vida.
▶ A través de Fonosur aparece el debut en solitario de Candi, líder de Malditos Los Celos. El grupo tiene ya su tercer LP grabado y pendiente de edición.
▶ Los granadinos La Naranja Mecánica tienen nueva maqueta de tres temas. Pop-rock de aromas alternativos en el (958) 22.32.36.
▶ Los sevillanos Explosivos Acme acaban de debutar en disco con «Puzzle», editado por El Colectivo Karma.

● Juan A. Mateo

# Megafreaks

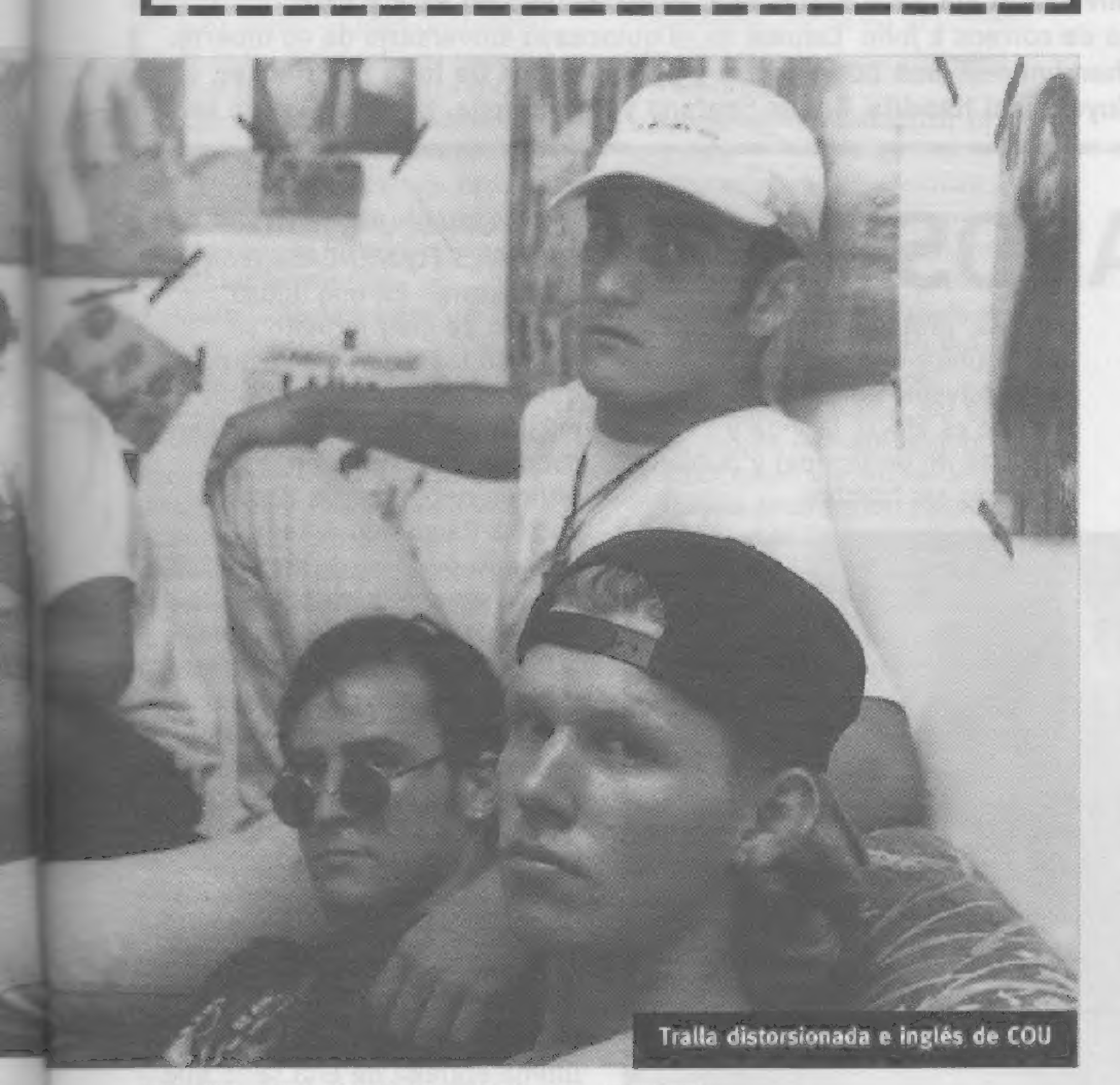
## SEÑOR X

En 1973 la compañía independiente Cinema Arts Productions confió a Ted Post la dirección de la película «El Experimento Harrad», adaptación cinematográfica del libro del mismo título escrito por Robert H. Rimmer. La obra se convirtió en un exitoso best-seller a través del cual diversos estudiantes narraban sus experiencias sexuales. Aunque interpretada por actores (Don Johnson, Bruno Kirby y James Whitmore, entre los conocidos), este ridículo docudrama que ha soportado mal el paso del tiempo, analizaba las interrelaciones que se establecen entre un grupo de jóvenes pretendidamente liberados que participan en un curso para sanar las represiones sexuales a base de terapias de amor libre. Lo que se pretendía como un canto a la liberación sexual (con algunos desnudos osados para la época) concluye en un final del todo acomodaticio y conservador, a favor de la estabilidad conyugal... En aquellos días Rimmer era ya el prolífico autor de ocho novelas (actualmente ya ha sobrepasado holgadamente la quincena), entre las que se encontraba una continuación de aquel primer éxito editorial, «The Harrad Letter», publicada en 1969. Como era de esperar, la película también tuvo una secuela, realizada en el 74: «The Harrad Summer». Esta introducción que sitúa al orondo Rimmer en su justo contexto y condición (un erotómano de tomo y lomo) era necesaria para anunciar la aparición del último volumen de la obra magna por la cual Rimmer merece ser citado en estas páginas. Nuestro hombre también es el autor de los cinco abultados volúmenes que constituyen su épica «The X-Rated Videotape Guide» (Harmony Books).

Para decirlo de forma clara y sencilla, esta monumental enciclopedia periódicamente revisada y actualizada recoge en forma de fichas críticas absolutamente todas las producciones clasificadas X generadas en América entre el año 70 y hoy en día, oportunamente divididas en subgéneros e incluyendo desde los títulos clásicos hasta los rancios documentales de higiene sexual. Pero, evidentemente, hay mucho más que eso... Después de un montón de años hurgando en el tema (sus anécdotas de rodajes no tienen desperdicio), Rimmer se ha convertido en uno de los pornógrafos más autorizados del género y sus acertados criterios son reproducidos por sesudos críticos cinematográficos de todo el mundo. Su sapiencia es proverbial y los valiosos comentarios valorativos con los que califica cada título son siempre clarificadores y útiles para separar el grano de la paja en un género tradicionalmente tan dado al timo de la estampita.

El sumario se complementa con documentadas introducciones, exhaustivas fichas técnicas y artísticas, directorios de distribuidoras, índices completos y unas pocas instantáneas de tus estrellas predilectas en acción. La obra constituye algo así como la «Psychotronic Encyclopedia» de Michael Weldon pero en versión hard. En cualquier caso es probablemente la única enciclopedia que no debiera faltar en tu biblioteca. Te aseguro que es la que más hojearás...

● Carles Riobó



Tralla distorsionada e inglés de COU

# BLACK HAZE
# TURBO ACNE

**ESTE JOVEN CUARTETO** del Puerto de Santa María, formado en septiembre del 94 por Frank (guitarra y voz), Ignacio (guitarra), Lorenzo (bajo) y Ricky (tambores y pinchadiscos en la sala Bitter Pink), ha conseguido realizar 28 conciertos en los últimos dos meses, sólo en la provincia de Cadiz. Toda una marca.

Su todavía limitado historial está contagiado de esa viruela que el capo de Epitaph ha extendido por medio mundo, purulentas secuelas de Offspring, Bad Religion y Soundgarden, que han cicatrizado en dos maquetillas. La primera, «Crime», data de enero del 95: cinco temas donde destaca uno en español, «Anestesia», su himno para los grungys gaditanos. Insisten en julio del mismo año con seis cortes presentados en sociedad como «Dirty Virtual World Of Pills And Sweet», sobresaliendo pedradas como «Intensive sex» y «Owner´n´lord».

Sin pretender, por el momento, resultar excesivamente innovadores, y con un nivel instrumental bastante básico, se las ingenian para ejecutar un pelotazo sonoro que sorprende al oyente más reacio a base de tralla distorsionada, saltos rítmicos, inglés de COU y desparrame total de energía teenager, presagio de lo que pueden maquinar si continúan maltratando con saña los instrumentos. Sin haber sacado las guitarras fuera de su provincia, el cambalache de maquetas les ha dado resultado: Kike Turmix se ha interesado por el combo y están en trámites para lo que sería su debut, un EP para Roto. ¡Quillo, ahí queda eso!... como dirían en Cadiz. Contacto: Ricardo (956-87.59.49)

● Juan A. Mateo

# VUELVEN LOS MONKEES

El fanzine americano Monkee Business anuncia en su último número que los cuatro componentes del mejor y más popular de todos los grupos prefabricados de la historia del pop, planean reunirse de nuevo con motivo de cumplirse el treinta aniversario de su debut. Mickey Dolenz, Peter Tork, Davy Jones y Michael Nesmith han firmado un contrato por el que se comprometen a registrar un nuevo álbum, participar en una película en la que se relatará su trayectoria y dar una gira por algunas ciudades norteamericanas y niponas.

Precisamente es en Japón donde, ahora mismo, la monkeemania cuenta con mayor legión de admiradores.

En los últimos años han vuelto a circular los episodios de su vieja serie televisiva, Rhino ha reeditado la mayor parte de la discografía del grupo y el excelente boxset de cuatro CDs «Listen To The Band» ha tenido gran aceptación. Con estos discos, en los que se pueden encontrar canciones expresamente compuestas para el grupo por algunos de los mayores talentos musicales de los 60, se han borrado ciertos prejuicios acumulados hacia ellos. Ya no se les puede negar un gran repertorio de piezas pop y manifiesta singularidad. En los años 80, tres de los miembros del grupo se reunieron en ocasionales conciertos, e incluso registraron un disco no especialmente recomendable.

Pero en ninguno de estos coros participó Michael Nesmith, el monkee que en solitario, o bien como miembro de la formidable First National Band, ha desarrollado un trayecto musical más satisfactorio. En esta ocasión, Nesmith ha dicho que sí, empezando a preparar canciones para el nuevo disco. Por lo que respecta a los otros componentes (circula por EE.UU. el disco en directo «Micky And Davy, Together Again»; Hercules Promotions, PO Box 9539, Metairie, LA 70055), se les ha visto por televisión anunciando la famosísima Pizza Hut, acaso con la intención de volver a familiarizar sus caras con el olvidadizo público estadounidense.

● Ramon Robert

# InternacionalInternacional

▶ Ultima hora... Lenny Kaye nos comunica que el álbum de Patti Smith ha sufrido un retraso y no saldrá hasta marzo. Se están ultimando las mezclas y falta un nuevo tema por grabar. Mientras lo terminan, se han embarcado en unas fechas como teloneros de Bob Dylan. ¡Cartelazo!

▶ Sonic Youth aparecerán en un episodio de los Simpsons. Lo harán en dibujo animado, claro está, pero han grabado su versión del tema de la serie. El episodio se titulará «Homerpalooza» y contará las peripecias del sin par Sr. Simpson acompañando a sus retoños Bart y Lisa al famoso festival.

▶ Echobelly rechazaron los 200 millones de pesetas que Madonna y su sello Maverick les ofrecían. La razón última de su negativa es que todavía deben cinco elepés más a Sony.

▶ J Mascis, Mike Watt, Courtney Love, L7, Melvins, Gumball, Free Kitten, Mudhoney, Posies y Thurston Moore con los Beastie Boys son algunos de los participantes en «A Small Circle Of Friends: A Tribute To The Germs». Darby Crash reina quince años después de palmarla.

▶ Mientras Kim se divierte con The Amps, su hermana Kelley ha formado Solid State, proyecto de sonoridad indescriptible en el que la acompaña Dave de los Grifters.

▶ Una biografía no autorizada de William Shatner, «Captain Quirk», revela las omnívoras tendencias sexuales del comandante de la Enterprise. Cualquier cosa, sin importar sexo o condición, le servía para saciar su líbido. En el libro, Ron Asheton (Stooges), recuerda una noche que se lo encontró bebido en un club y el trekkie mayor intentó meterle mano. Mr. Spock no se ha pronunciado al respecto.

▶ Peter Grant, el excesivo manager de Led Zeppelin, murió a la edad de 60 años. Grant se retiró del negocio en 1980 tras la muerte de John Bonham.

▶ Michael Stipe ha dado algunas pistas sobre el disco que REM han elaborado durante su accidentada gira mundial. Canciones como «Wake up bomb» o «Undertow» fueron grabadas en hoteles y autobuses y son la base de un álbum que están acabando en estudio. Saldrá este año.

▶ El próximo 16 de febrero se pone a la venta el nuevo álbum de Lou Reed, «Set The Twilight Reeling», su obra más directa y rasposa en años. Entre las canciones incluidas, títulos como «Sex with your parents», «New York man» y la extensa «Riptide». Fernando Saunders vuelve a acompañarle.

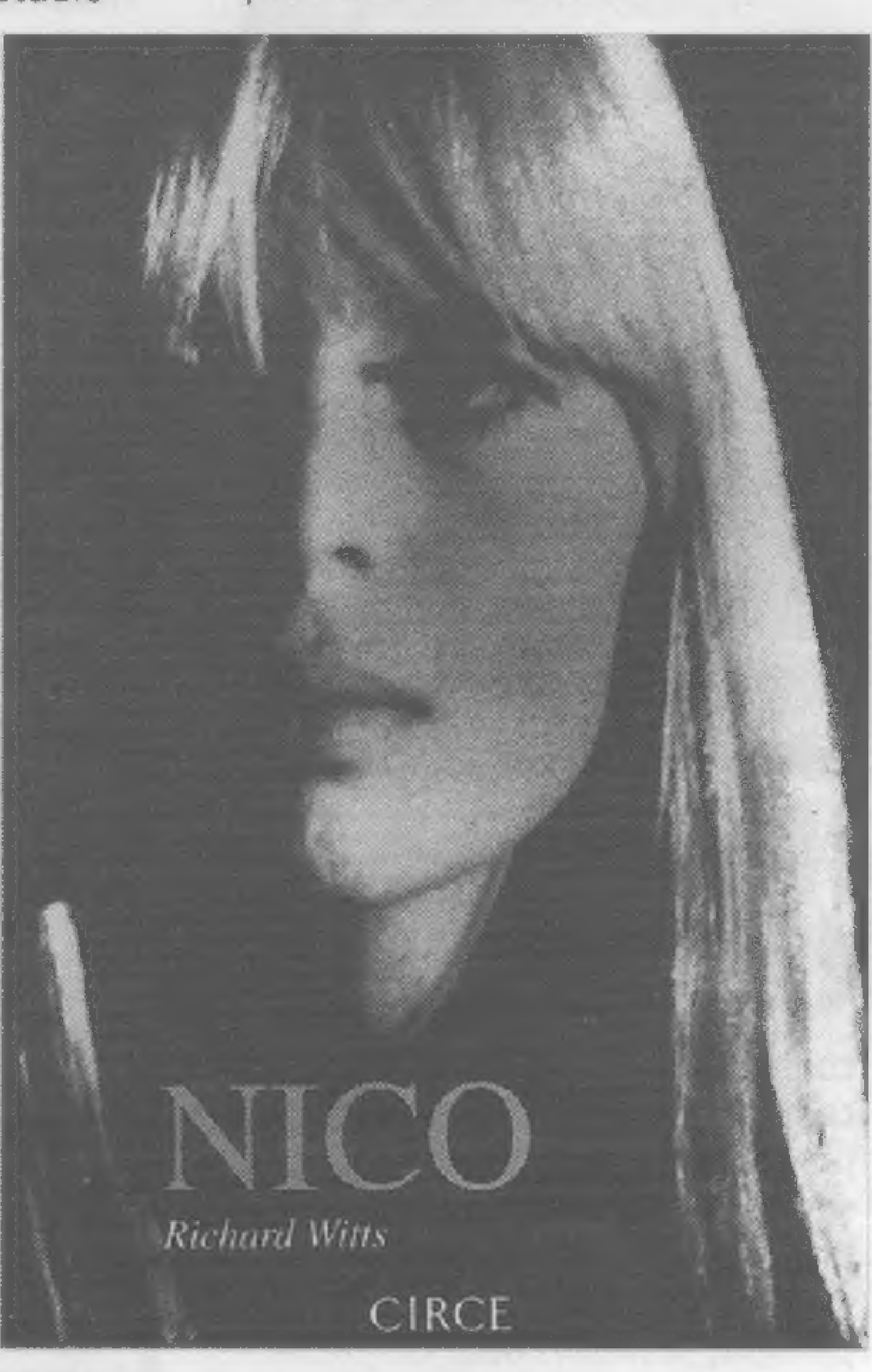
▶ Ocurrió en Londres. Un invencible Link Wray (¡66 tacos!) y su salvaje Yamaha roja fueron el mayor atractivo en la fiesta del 20 aniversario del sello inglés Ace, especializado en R&R y R&B.

▶ Muchos paises dedican sellos de correos a John Lennon en el quinceavo aniversario de su muerte. En Tanzania, más auténticos, han impreso uno honrando el 75 cumpleaños de John Lee Hooker. Es el último en una serie que incluye a Jimi Hendrix, Carlos Santana y Jerry Garcia. ● Mean Gossip Inc.

# EMPAPELADOS

• **ANKI TONER,** cantante de Superelvis, debuta como pluma crítica con «BLUES» (Celeste Ediciones), libro que inicia la nueva colección Géneros de Etiqueta. Un calibrado estudio sobre esta música primigenia, treinta y pico fichas biográficas de figuras elementales, y otras tantas canciones clásicas en versión original y traducidas al español. Una obra necesaria, esencial como introducción. Un segundo título, «AFRICA» de Matthew Clarke, ya está a la venta, y prometen dedicarse en el futuro al grunge/noise y el heavy-metal.

• La azarosa biografía de Nico, publicada por el inglés Richard Witts en 1993, ha sido traducida como «NICO, VIDA Y LEYENDA DE UN EMBLEMA» (Circe Ediciones) y ofrece una especial visión de los 60 y los 70 que interesará a cualquier aficionado al rock. Brian Jones, Alain Delon, Lou Reed, Iggy Pop, Jim Morrison, David Bowie, John Cale, Siouxsie y otras lumbreras aparecen en esta saga, a menudo patética, protagonizada por una artista única que mentía compulsivamente (el título original es «Nico, la Vida y Mentiras de un Icono») y hubiera preferido ser hombre.




• Nuestro colaborador Luis Clemente ha llevado a cabo una suntuosa aproximación a la fusión de jazz, rock, pop y otras hierbas con flamenco en «FILIGRANAS, UNA HISTORIA DE FUSIONES FLAMENCAS» (Editorial La Máscara). En una lujosa edición de gran formato se repasan los diversos mestizajes que han ensanchado nuestra música más internacional y han contado su historia en los últimos decenios. De Paco de Lucia a Raimundo Amador pasando por Triana, Veneno, El Ultimo de la Fila, Ketama y muchos otros. Imprescindible.

• Dos títulos recientes resaltan entre la colección Brut Comix de Ediciones La Cúpula. «BURN AGAIN» de Charles Burns es una tremebunda historieta de contacto con el Creador planteada y dibujada con el habitual estilo, enigmático y oscurantista, del artista norteamericano. Por su parte, «LA NOCHE MAS LOCA» del alemán Ralf König supone la última entrega de una serie que goza de un merecido éxito, gracias a su desmitificador sondeo de un mundillo homosexual que da pie a desternillantes situaciones de aquí te pillo, aquí te mato.

• Tras títulos dedicados a lo último de Dylan, Morrison y Young, las letras originales del «VITALOGY» de Pearl Jam y su traducción al español cuentan con librito propio en la colección El Sueño del Cangrejo (Celeste Ediciones). El prólogo es de uno de nuestros directores. ¿Adivinan cual?

● Julián Campos

# LOS PLANETAS
## FELACION SOBRENATURAL

**TODAVÍA ESTABAN** mezclando lo que será su segundo elepé en un estudio madrileño. No se había decidido el título del disco, pero la música ya estaba atrapada en la cinta magnética. Kurt Ralske, el gnomo de Ultra Vivid Scene, había añadido a los granadinos Planetas a su lista de producidos (Lotion, Ivy, Linda Husik...) y ahora sólo falta saber si el grupo será capaz de lograr lo que en este país no ha conseguido ninguna otra banda, ejem, alternativa (con la venia de «Chup-chup»): trascender el gueto indie y alcanzar cierta popularidad en los canales comerciales.... ¡sin dejar de ser ellos mismos, señores! (no vaya a ser que el circo de pulgas se enfade). Con todos ustedes, dos planetas en órbita: J. y Florent.

**- Sois de los pocos grupos españoles no apoltronados que canta en español. Eso, ¿os beneficia, os perjudica?**
J - A lo mejor es más fácil sonar en la radio cantando en español, pero si la cosa sigue así supongo que terminarán programando grupos que canten en inglés.
F - Para nosotros es más fácil, a la hora de comunicar algo, hacerlo en español, la letra ayuda a entender la canción.
J - Cuando escucho grupos ingleses me preocupo por la letra, pero con los españoles que cantan en inglés no, no me interesa demasiado lo que dicen, creo que no pueden expresar demasiadas cosas. El inglés es más fácil de cantar y las canciones suenan más bonitas.
**- Confesad: ¿os hace tilín la fama?**
J - No está muy claro. Por un lado sí, nos gustaría ganar dinero, pero la idea de que todo el mundo te conozca... Cuando te ven en la tele o en las revistas la gente ya no tiene una idea objetiva de la música, existe un prejuicio y la música no es la única que comunica, pero si nadie te conoce... Lo bueno del anonimato es eso.
**- ¿Sois rock, sois pop, sois la hostia?**
J - Por supuesto, rock, como lo son también Velvet Underground, Jesus & Mary Chain o los Beatles. Somos cuatro tíos tocando guitarra, batería, bajo, y eso es rock. Tenemos melodías pop, pero también las tenían los Beatles y eran rock.
**- Vuestros planteamientos y actitudes responden a lo que se conoce como indie rock, pero vuestra música es universal y grabais para una multinacional. Al final, ¿en qué coño de categoría entran los Planetas?**
J - Desde luego estamos más cerca de El Inquilino que de La Frontera. Las etiquetas limitan a los grupos. Términos como indie o alternativo me parecen muy bien porque dicen que lo que haces está al margen de consideraciones comerciales, pero conforme pasa el tiempo eso se desvirtua y parece que indie es sólo cierto tipo de música. En el sentido original de la palabra sí lo somos, como acto de creación creible.
**- ¿Buscáis la canción perfecta?**
J - Nunca la hemos buscado. Quizá algunas de nuestras canciones habrían resultado perfectas hace veinte años, pero hoy... Nos dedicamos a hacer lo primero que nos sale, sin pretensiones.
F - La canción perfecta es la que perdura con el paso del tiempo. Pero no creo que ni los Beatles se plantearan su trabajo en esos términos. Es como buscar la mujer perfecta.
**- ¿Es la sencillez una herramienta?**
J - Desde luego nosotros no buscamos hacer obras maestras, lo que hacemos no tiene mayor trascendencia. Si no existieran los Planetas la gente seguiría viviendo igual.
**- ¿Qué queréis transmitir al oyente?**
J - Las mismas sensaciones que he tenido escuchando una música determinada. Hay un millón de ellas y no se pueden definir con palabras concretas. Puede ser alegría, nostalgia, felicidad, pero nunca son sensaciones químicamente puras. En todo caso, lo que buscamos se podría definir como identificación.
**- ¿Habéis conseguido ya esa colaboración trasatlántica que tanto os apetecía?**
J - ¿Lo dices por David Baker? Queremos que cante unas líneas por teléfono. Es amigo de Kurt así que le hemos llamado a casa varias veces, pero nadie coge el teléfono. Igual el tema se llama «¿Qué fue de David Baker?», que es muy Mercury Rev.
F - Ahora vamos a mezclar «David y Claudia».
A - Trata de lo que puede hacer un mago en la cama con su chica, en este caso, con la top model: cómo consigue que se la chupe por medio de tretas sobrenaturales.

● Rafa Cervera

En órbita y con las cosas claras



# *Mega*freaks

## VEINTE CUESTAS DE ENERO

**Las ventas navideñas propulsaron al número uno en EE.UU., una hazaña siempre anunciada con pegatinas en nuestro país, a los siguientes artistas de 1960 a 1980. Estas son las canciones, consignadas en las listas de pop, que más sonaron la primera semana del año. ¿Tendrían las bajas temperaturas algo que ver?**

**1980. K.C. AND THE SUNSHINE BAND - «Please Don't Go»**
**1979. BEE GEES - «Too Much Heaven»**
**1978. BEE GEES - «How Deep Is Your Love»**
**1977. ROD STEWART - «Tonight's The Night»**
**1976. BAY CITY ROLLERS - «Saturday Night»**
**1975. ELTON JOHN - «Lucy In The Sky With Diamonds»**
**1974. JIM CROCE - «Time In A Bottle»**
**1973. CARLY SIMON - «You're So Vain»**
**1972. MELANIE - «Brand New Key»**
**1971. GEORGE HARRISON - «My Sweet Lord»**
**1970. B.J. TOMAS - «Raindrops Keep Falling On My Head»**
**1969. MARVIN GAYE - «I Heard It Through The Grapevine»**
**1968. THE BEATLES - «Hello Goodbye»**
**1967. MONKEES - «I'm A Believer»**
**1966. SIMON & GARFUNKEL - «Sounds Of Silence»**
**1965. THE BEATLES - «I Feel Fine»**
**1964. BOBBY VINTON - «There! I've Said It Again»**
**1963. TORNADOS - «Telstar»**
**1962. TOKENS - «The Lion Sleeps Tonight»**
**1961. ELVIS PRESLEY - «Are You Lonesome Tonight?»**
**1960. FRANKIE AVALON - «Why?»**

# OTIS GRAND
# POLICIA DEL BLUES

**ANTROPÓLOGO** de carrera y bluesman de vocación, el heredero más afortunado del mejor estilo de B.B. King reparte por Europa y América noches mágicas de blues. El 5, 6 y 7 de enero, por ejemplo, estará en la Nova Cava de Jazz de Terrassa. Californiano afincado en Inglaterra, revive con nuevos bríos la genuina música de su país. Nació hace 44 años en Auckland, la parte dura de San Francisco. Con sangre libanesa y mejicana corriendo por sus venas, afirma que los blancos nunca han tocado el blues tan bien como hoy en día, y se ríe al decir que él no es ni blanco ni negro, está en medio. Sólo escucha blues, nada de rock, aunque no es un purista exacerbado. Tres recomendables discos, el último titulado «Nothing Else Matters» (Sequel).

**- ¿Cuándo empezaste a tocar la guitarra?**

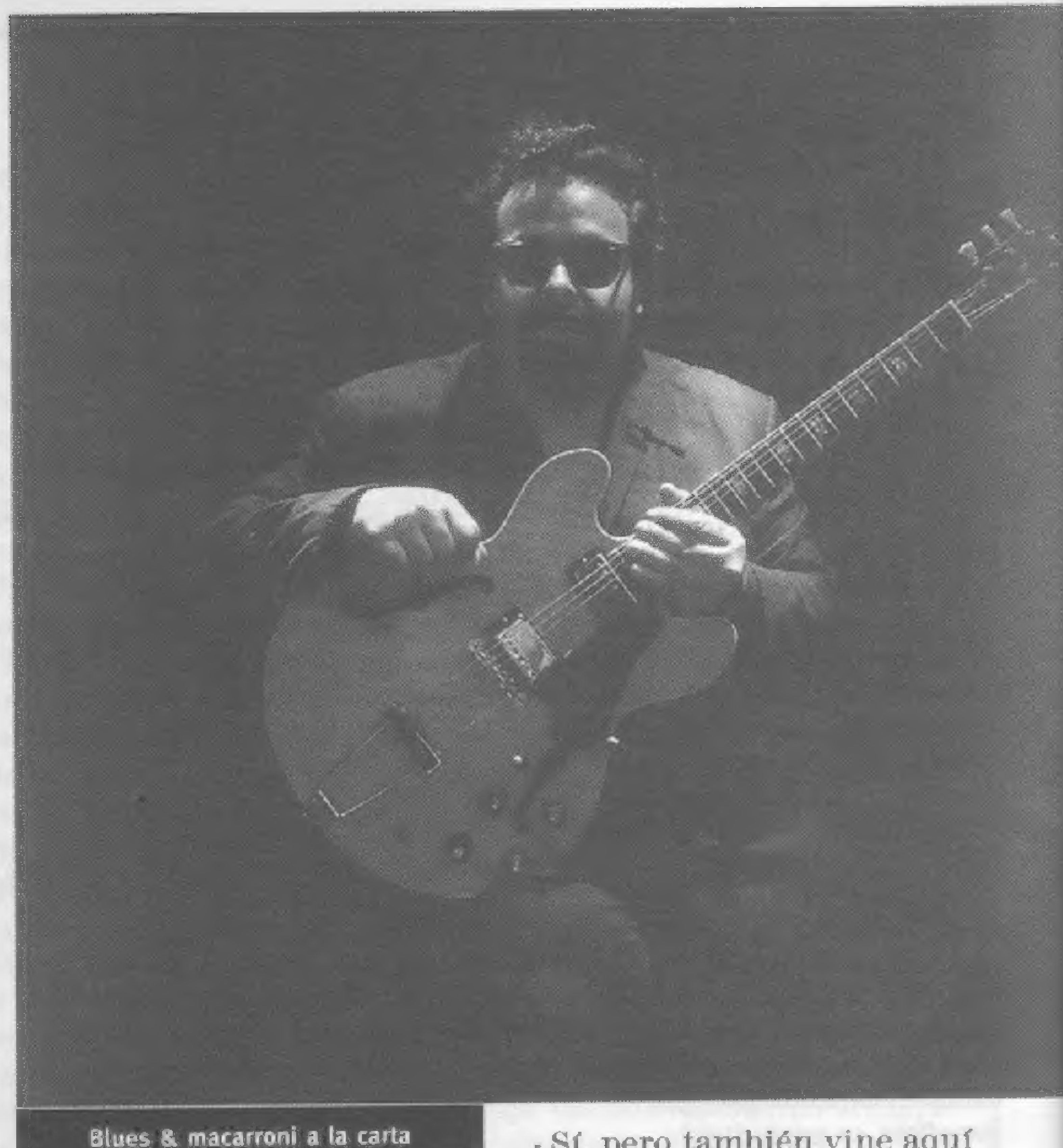
- Empecé de niño, a los trece años. Creo que yo era el único guitarrista blues en mi barrio, y no me relacionaba con nadie porque estaba practicando a todas horas. B.B. King es mi guitarrista favorito de toda la vida. De los viejos me gustan Magic Sam, Otis Rush y el viejo Buddy Guy, no el nuevo Buddy Guy.

**- Tú tocas igual que B.B. King.**

- B. B. King es el único artista que ha tenido tres estilo diferentes. Los 50, los 60, y de los 70 en adelante. Yo toco como B.B. King a mediados de los 60, «Live At The Regal», «Blues Is King» y todos esos. Tras esta etapa, cambió de estilo según se hacía viejo. Toco la guitarra con el mismo espíritu en los solos, pero no exactamente nota a nota. Es el mismo sonido, el mismo tono, el mismo espíritu.

**- ¿Y de los nuevos guitarristas?**

- Me gusta mucho Robert Cray, creo que es un excelente guitarrista, es un bluesman. Sí, canta soul, pero todavía es un guitarrista de blues. Hace una buena combinación. Es un maravilloso intérprete blues. ¿Has escuchado su nuevo álbum?



Blues & macarroni a la carta

**- ¿Vives en Europa porque hay menos competencia que en Estados Unidos?**

- Sí, pero también vine aquí porque me gustaba y, como aquí no pasaba nada, quería hacer una contribución a la escena blues europea. Vine a París en 1977, intentando montar una banda, pero era el momento y el lugar

# MadridMadrid

**▸ Los Enemigos han grabado su próximo trabajo en un caserío de Oyartzun, habilitado por ellos mismos para servir como estudio de grabación. Formado exclusivamente por temas propios, el álbum ha sido coproducido por la banda y Carlos Martos, y saldrá a la venta, vía RCA, en los primeros meses del 96.**

**▸ Además, Josele está terminando la música incidental de la película «Tengo Una Casa», de Mónica Laguna, cuya banda sonora incluirá varias canciones de Los Enemigos.**

**▸ Después de una maratoniana gira europea, en la que han ofrecido 40 conciertos en 10 países en apenas dos meses, Doctor Explosión viajarán en enero a Londres para grabar su próximo disco, de nuevo bajo la batuta de Bruce Brand, alias Mister Válvula.**

**▸ El cuarteto punk Frogger amenizará la noche de Reyes (5 de enero) presentando en directo en El Sol su álbum debut «Tiny Poonks». El día 26 harán lo propio en la misma sala Furious Planet con su flamante LP «Trip».**

**▸ Está a punto de aparecer el nuevo trabajo de Los Planetas, producido por Kurt Ralske (ex Ultravivid Scene).**

**▸ El sello Rock'n'Roll Inc. acaba de publicar un single con dos temas inéditos de los Model Rockets, que, por cierto, estarán de gira por España a finales de enero.**

**▸ Otros que también nos visitarán este mes son Dee Dee Ramone y Roy Loney & The Long Shots; el primero viene pidiendo disculpas por el plante de la otra vez, los segundos a recoger los beneficios de aquella fantástica primera visita.**

**▸ Omega es el nombre de un proyecto conjunto de Lagartija Nick y Enrique Morente, que busca un punto de encuentro entre flamenco y punk. Su primera maqueta contiene una extensa interpretación de un poema de Federico García Lorca.**

**▸ Vuelven los Deltonos. Camuflados como Hank Roever y dándole al pop en castellano. «A Lo Bomba», su primer disco, saldrá en Jubel con distribución de Munster.**

**● José Luis Fuentes**

# TRIANGULO TREMENDISTA

**DESDE LUEGO NO** dejan nada decente por donde pasan. Solo un reguero sanguinolento de depravaciones varias, ideas abyectas, un puñado de sueños íntimos imposibles, y mucha mala vibración. Así son los atroces dibujantes de la línea tremenda (ver RUTA 104). En realidad no habría que sorprenderse tanto, con los tiempos que corren, nada más fácil que machacar los hipócritas cimientos de la moral ibérica. La familia, la iglesia, la infancia o el amor, pasados a cuchillo (sin afilar, ¿eh?) por la tremebunda visión de tres elementos que llevan una temporadilla dando la tabarra. Algo de su trabajo ya

Borja, autorretrato



inadecuado y me tuve que volver. Me instalé en Inglaterra en 1986, porque había oido que Memphis Slim y Luther Allison se lo estaban haciendo muy bien en Francia.
**- ¿Está de moda el blues?**
- Absolutamente. Porque la gente está cansada y harta del pop y el rock y el rap. Quieren salir de eso y escuchar algo real, auténtico, nada de sintetizadores ni computadoras, música de verdad. Ahora las compañías de discos están invirtiendo en artistas de blues. Todos los grandes sellos, Sony o Polygram, están formando sus propias subsidiarias. Es cojonudo.
**- Tu banda suena a años 50. ¿Es fácil conseguirlo?**
- No, es duro. Para conserguir el auténtico sonido has de tocar los verdaderos instrumentos, debes asegurarte que la amplificación sea la correcta, que los músicos sean los adecuados... El viejo sonido es muy liso, no es fuerte, es natural.
**- Imitas lo inimitable, a Albert Collins.**
- Pocos pueden hacerlo. Me encanta Albert Collins, es mi segundo favorito, porque en los 60 fue músico instrumental, no cantó. El estilo de Albert Collins es fantástico. Tiene una extraña afinación, toca muy bruscamente y lo hace con las yemas, sin púa. Suena muy bien. He tocado varias veces en directo con Albert Collins y es fantástico. Es una pena que haya muerto.
**- ¿Tocas boogie y gustas al público rockero?**
- Trato de hacer varios estilos, con saxo o armónica, lo toco todo. Pongo el mismo latido en el estilo Texas o el West Coast, el Chicago o el viejo Nueva Orleans, Albert Collins o boogie, para que todo el mundo baile. Lo que me gusta es que la gente venga a bailar.
**- ¿Te gusta el blues-rock a lo Gary Moore?**
- No demasiado, aunque aprecio que esté haciendo popular el blues entre el público rock. El no toca blues, toca igual que Peter Green, de los primeros Fleetwood Mac.
**- ¿Y el nuevo blues-funk tipo The Kinsey Report?**
- No. No me gusta The Kinsey Report. Creo que van en la dirección equivocada, tío. Por eso Chicago está muerto. Estoy en desacuerdo con ello y lo combatiré, soy como un policía del blues.

Oscar Cubillo

esta expuesto, colaboraciones individuales a parte, en los zines Burp, El Vibrador y Subterfuge. Y ha sido este último el que ha inaugurado con ellos su colección de comics. Para empezar tres volúmenes, uno por autor (ver RUTA 109) que compilan historias ya publicadas y otras inéditas, con preciosas portadas a todo color.
Borja Crespo, Joaquin Ladrón y Enrique López, desde sus moradas paternas («a nuestras madres les arrancamos el clítoris con el lapiz en el parto»), luchan por poder vivir de lo que les llena. Además, dan rienda suelta a otros menesteres: Borja con sus escarceos en el cine a golpe de cortos, Ladrón con su combo-glamour Los Escrotos Podridos, y Enriquito con... con el lápiz.

**- ¿Cómo os conocísteis los tres?**
Borja - Por carta y tal. Formábamos un triángulo púbico: León, Alicante y Algorta. Luego, a través de Subterfuge, nos conocimos. Ha sido una especie de agencia matrimonial.
**- ¿Qué es la línea tremenda?**
Ladrón - Es una manera de, antes que nos cataloguen, catalogarnos nosotros... El lado crudo de la vida llevado a lo más visceral: tripillas calentitas, sesos de lo más duro, pollas gordas a las que les sale pus de la punta, y todo eso.
**- ¿Colaborais en zines porque no queda otro remedio?**
Ladrón - ¿Y que más sitios hay donde nos puedan admitir? A mí me gustaría estar en El Víbora, que se esta aburguesando, lo que meten no pega, quedaría mejor en Ragazza.
Borja - Nosotros pecamos de exceso precisamente por eso: no hay que provocar la indiferencia. Agitar las neuronas, que la gente por lo menos vomite, aplauda o haga algo.
**- ¿Como fue lo de la exposición censurada, Ladrón?**
Ladrón - Yo viví en Villena y monté una exposición, y en la casa de la cultura estaban haciendo la de Ouka Lele, y yo con mis dibujillos, allí, montados en un bareto. Se llamaba «Recuerdos de mi primera comunión y otros dibujos sacrílegos». Total, que se hace un articulillo y tal, y como ilustración sale un nano meándose en la biblia, y luego un cura dando la comunión y el nano que le había arrancado el brazo de un bocado. Y se montó una moción de censura porque atentaba contra las creencias religiosas de los ciudadanos. Y me deportaron.
**- Cada uno tenéis un personaje, contad en qué consiste.**
Enrique - Shit Rain representa a los típicos teenagers que se comen su propia mierda, intentan ir a la última, !y es la hostia!

# *Mega*freaks

Elche moderno



## LOS CIRCULOS CONCENTRICOS

**Estos tipejos consumen con ahínco sus chutes diarios de Jam, Small Faces, Beatles, Who o lo que haga falta, sin despreciar por ello a grupos actuales como Bum o los mismos Doctor Explosion o Sex Museum, con los que ya han tenido la ocasión de compartir escenario. Sus primeros pasos como Los Círculos se dan a principios del 93 cuando Juan Vi González (voz y bajo), Jero Colomina (guitarra y coros) y Angel Soriano (batería y coros) se juntan en un local de Elche para sacar adelante las melodías power-pop que les sorbían el coco.**
**Tras muchos ensayos empiezan a tocar con éxito en diversos fiestorros por toda la provincia y graban un par de maquetas de las que hoy reniegan, por causas musicales y técnicas, pero que les sirven para afrontar su tercera demo con la ideas muy claras. Destaca entre los nuevos temas la pegadiza «I wanna kill your love» y el buen tratamiento que en general se da a los coros (como en «Town of no future» o «Friday night»). Las letras, a cargo de su mánager Agustí Rocamora, hablan de las típicas historias de chico-busca-chica-se-enamora-y-la-pierde y de proclamas en el más puro estilo «no fun».**
**Gracias a esta cinta son seleccionados para el Concurs Rock d'Alacant (aunque los munipas de Santa Pola interrumpieron su bolo porra en ristre) y se dan a conocer en los diversos ambientes mods estatales, hecho que les impulsa a crear el Circles Club, club de fans que edita un fanzine del mismo nombre y en el que aparte de glosar sus avatares como grupo dan rienda suelta a personajes como Ray Manzarek, Sam Cooke o Stan Lee. Contacto: (96) 663.21.22.**

Ritchie Fingertip

Luego, un rollo seudo-químico, con doctores locos, llevado hasta los últimos extremos. El otro día pillé unos libros de transplantes, embalsamamientos, del siglo pasado, ¡alucinas! Yo siempre veo En Buenas Manos.
Ladrón - El Hombre de los Caramelos era de cuando yo me aburría en el instituto y comencé a fumar petillas y tal... Siempre que ibamos a pillar al gitano, decíamos: «Vamos a ver al hombre de los caramelos». Así hasta que comencé a ver cosas raras en la pared, y me salió con tres cuernos, y de ahí salió. Las drogas no podían degenerar en nada bueno, ¡onanismo despellejante! El hombre de los caramelos es como el diablo mismo, y se le puede aparecer a cualquiera, es como la bono-loto, que si te toca te arregla la vida.
Borja - La Familia Splatter. Pili Puertas es la madre de la familia, y luego tiene un hijo que se llama Pablito Splatter, y es una excusa para meterse con la idea de la familia. Pili siempre se mete con todo lo que no le gusta, se carga a tunos, cobradores o lo que sea. Irá progresando y un día se verá lo que pasó con su marido y todo eso.

Kike Buitre

# JIMMY SMITH
# QUIERE LA CABEZA DE KENNY G

**HÁBLALE A UN FAN** del acid jazz sobre Jimmy Smith y verás encenderse un brillo en sus púpilas. Y es que el instrumento que Smith convirtió en una herramienta standart del jazz, el esponjoso órgano Hammond B-3, ha atravesado muchos cambios. Booker T. & The MGs, los Meters y James Brown lo aclimataron al funk, inspirándose en el lubricado sonido bluesy que Smith patentó en sus grabaciones para Blue Note en los 50. Keith Emerson creó el hammond sinfónico-progresivo en los 70. En los 90, sampleadores/saqueadores como los Beastie Boys han devuelto el B-3 a la actualidad, por no hablar del James Taylor Quartet y toda la tropa groove. A todo esto, el infatigable Smith ha seguido en la brecha. «Damn!», su último album, ha supuesto un reencuentro con el sello en el que cosechó sus mayores éxitos durante los 60, Verve

**- En este disco has trabajado con jóvenes promesas del mainstream jazz como el guitarrista Mark Whitfield o el saxofonista Abraham Burton.**

- En algunos aspectos me lo he pasado mejor con estas sesiones que con las que en su época hice con Stanley Turrentine y Kenny Burrell. Esto es mucho más estimulante. Trabajas con chavales de 22 o 23 años que ya son todos unos maestros. Saben un montón de cosas, y eso te asusta. La dirección que han tomado me pone la piel de gallina. Llevan la misma dirección que los mayores.

**- ¿Cuál de ellos te impresionó más?**

- Todos lo hicieron, pero en especial el trompetista Roy Hargrove. Me da el mismo feeling que Cliford Brown. En las baladas, loh, tio!, en las baladas es especial. Toca una trompeta que tiene setenta años.

**- Tu sonido, con los pedales del Hammond, no necesita bajo, sin embargo has utilizado uno.**

- Sí. Christian McBride. Ellos querían un feeling especial. No puedo tocar esas cosas de rock y mi rollo al mismo tiempo. Mis piernas están viejas.

**- El único veterano de la formación fue el batería Arthur Taylor...**

- Falleció a la semana de grabarse el disco. Su muerte me dolió. No le había dicho a nadie que estaba enfermo.

**- Hablemos de las canciones de «Damn!».**

- Hay de todo. Versiones de «Scrapple from the apple» de Charlie Parker, «Hi-Fly» de Randy Weston, «Woody´n´you» de Dizzy Gillespie. Me recuerdan mi época hard-bop con Art Blakey y Hank Mobley. También hay algo de funky, una versión de «Watermelon man», de Herbie Hancock y otra de «Papa´s got a brand new bag». No voy a cambiar mi jazz a estas alturas, pero me gusta juguetear con el



Bocata de Hammond

# THE AMPS
# JODIDAMENTE AUTENTICOS

**JIM DEAL MONTA** nuevo grupo y se lleva a Jim McPherson como batería. Su gemela, Kelley, celebra su desintoxicación de la heroína estrenando banda, Solid State. Jo Wiggs prepara disco para Grand Royal aliada con Kate Schellenback, de Luscious Jackson. ¿Han muerto The Breeders? Ni siquiera los componentes del cuarteto lo saben, pero por el momento, la cosa está fría. Bueno, no tanto. Kim ha dejado muy claro que con The Amps, las Breeders o sola es capaz de hacer canciones de una sencillez magistral. Por el momento, y hasta que el tiempo resuelva las incógnitas sobre Breeders, ahí está «Pacer», el disco que Kim pensaba grabar en solitario, mucho más que un entretenimiento de artista inquieta en espera de que las aguas vuelvan a su cauce.




¿A ver, quien se ha gaseado?

**- ¿Por qué una nueva banda?**

- Veamos. Todo empezó cuando Breeders hicieron la gira Lollapalooza en el 94. Era consciente de que habían estado de gira durante dos años y que necesitaban un descanso. Pero yo lo que hice fue meterme en mi sótano y hacer mi disco en solitario. Aprendí a tocar la batería, más o menos, y me puse a tocar todos los instrumentos. Hice maquetas de las canciones y ya estaba preparada para meterme en el estudio. Quería grabar el disco muy rápido.

funk. Lo prefiero a la mierda de Ramsey Lewis o la mierda «contemporánea» de Kenny G.
- **James Brown imitaba tu estilo tocando el órgano.**
- James Brown no toca el órgano. Solía tocar *en* él, hasta que un día escuchó a Jimmy Smith. Entonces se compró una pipa y tiroteó el jodido órgano.

Vitus Verdegast

# Megafreaks

## AsturiasAsturias

▶ Ya que Mojave chapa sus puertas, será finalmente Waco quien ponga en la calle el split single de Sangrientos y Vancouvers.
▶ Hardbeat ya no se llaman así. A partir de ahora se les conocerá por Quite Fantastics, y como tales anuncian su primer CD para ya.
▶ Get Hip van a editar a nivel internacional el EP debut de The Smellie Fingers. «Kings of Cheezy» aparecerá con un extra-track inédito titulado «Fuck the Beatles»
▶ Se estrenó en Pola de Siero el Marchuza Rock, festival itinerante que lleva de paseo a Def Con Dos, Reincidentes, Amphetamine Discharge, La Polla, Psilicon Flesh y Afraid To Speak In Public. Está previsto que se prolongue hasta mayo, con otras seis ediciones. Club Marchuza (926) 57-34-92. ● Poisonous Sidra
▶ «Recuerdos De Lactancia» es el título del segundo álbum de Mas Turbados, esta vez en el sello Grita-Epitaph. A partir de febrero el cuarteto volverá a dar conciertos.
▶ Roberto Nicieza, nuevo batería de Kaktus Jack, no ciñe su actividad al pujante quinteto. Su última iniciativa es la creación del sello Astro, del que pronto habrá más noticias...
▶ Manta Ray tuvieron que remezclar cuatro de las canciones de su anhelado LP cuando el disco se encontraba en fase de fabricación.
▶ El sello avilesino Norte-Sur lanza el segundo volumen del sampler de bandas locales, «Algo más que una ciudad oscura», y el tercer EP, esta vez en vivo, de Capitán Cavernícola.
▶ Las Best-Tias leonesas tendrán en breve un EP a la venta. De momento barajan ofertas de varios sellos.
▶ Penelope Trip grabarán para RCA su tercer LP. Estudian hacerlo en Nueva York y con Kramer como productor. ● Manolo D. Abad



- **¿No iba a colaborar tu hermana Kelley en el disco?**
- Intenté que se uniera al proyecto y que se metiera en el estudio conmigo, involucrarla, pero el problema que tenía con las drogas era mucho más fuerte de lo que parecía. Fue algo realmente estúpido y no funcionó. Kelly llegó a tocar unas partes de bajo, luego llegó Jim y le dije: «Vamos a preparar un repertorio de media hora». Luego estaba estos chicos de Dayton con los que tenía ganas de tocar, Luis Lerma (bajo) y Nate Farley (guitarra), de The Tasties. Al final nos convertimos en una nueva banda.
- **¿Tenías ganas de tocar con otra gente?**
- Sí. Estos tíos son la monda, muy cachondos; y consiguen que esta sea una banda excelente. Bueno, así que montamos un repertorio, tocamos entre junio y julio y, cuando llegó el momento de meterse a grabar el disco, les invité a que se unieran a mí. Fuimos a casa de Steve Albini en Chicago, pasamos allí cuatro días grabando.
- **Pero «Pacer» está hecho entre Memphis y Dublín.**
- Siempre que he hecho un disco pasa lo mismo: tienes un puñado de canciones y te metes en un estudio. Esta vez quise hacerlo de otro modo. Primero grabamos siete canciones en los Easley Studios de Memphis, después volvimos a grabar la voz con Albini, grabamos dos temas nuevos, volvimos a grabar otro en Irlanda y al final limpié el disco todo lo que pude. El proceso de grabación fue mucho más interesante. Esta vez sí que ha salido un disco auténtico, jodidamente auténtico.
- **¿Un retorno a lo básico?**
- Es una reacción ante tanta banda alternativa metida en el mainstream. No es que me parezca nada malo, pero puedo nombrarte un montón de bandas así: Soul Asylum, Weezer, Smashing Pumpkins, Green Day, Soundgarden, Anthrax, Rancid, Offspring... son todos... ¡tan suaves! Todos con un sonido tan organizado, tan limpio, grabado en un buen estudio, todos hacen excelentes discos de estudio con grandes producciones. ¿No crees que a veces suenan todos iguales?
- **Sin embargo, «Last Spalsh» no sonaba nada sucio.**
- Ahí manipulé completamente el sonido. Quería que sonara como si hubiese habido un toque divino. Tenías que haberme visto en el estudio, tocando todos los mandos de la mesa, arriba, abajo, arriba, abajo... Era muy divertido, era como si Dios hubiese bajado y se hubiera puesto a producir. «S.O.S.» duraba tres minutos y yo saqué mi navaja y la reduje a un minuto y cinco segundos, y después la recompusimos. Manipule el sonido, eso estuvo bien entonces pero esta vez quería otra cosa.
- **Pero es que después cogisteis a Fred Maher para regrabar «Divine hammer».**
- (Ríe) Lo sé. La canción era muy pop así que no debería escucharse apenas la batería, ¿no? Fue a propósito. Había escuchado lo que había hecho para Matthew Sweet y esto fue lo que le dije, y me parece que se sintió insultado: «Fred, haz de este tema la canción más blanda que hayas escuchado jamás. ¡Es que quería que sonara como una auténtica jodida canción de FM!
- **J. Mascis, otro de vuestros productores, interpreta también un duo contigo en «Do you love me now?» rebautizada como «Do you love me now Jr?».**
- (Ríe) Fue como Frank Sinatra cantando a dúo con Bono, ni siquiera estábamos en el mismo extremo del país cuando se metió su voz. Quedó muy bien.
- **Lo que hacen The Amps, ¿es lo-fi?**
- Aclaremos una cosa para que no haya malentendidos. El lo-fi es cuando grabas una canción con el sonido saturado en un cassette. Sólo puede sonar lo-fi si lo grabas utilizando directamente un cassette como master, es la única manera de lograr ese nivel de saturación. Yo no seguí ese método. «Pacer» se grabó en un estudio de 24 pistas, suena como si se hubiera registrado todo de casualidad, pero no es lo-fi rock; Sebadoh, Guided By Voices, Cruster y no sé muy bien quién más sí lo son. Pero el hecho de que una banda suene sin lujos no significa que sea lo-fi.
- **¿Siguen existiendo las Breeders?**
- Todavía estoy pensando sobre ello, no sé qué ocurrirá. Me gusta mucho trabajar con ellos. Quizá pase algo el próximo año. La gente se lía un poco con todo esto. ¿Conoces a Vaughn Olivier, el diseñador de 4AD? Cuando estuve en Londres preparando la portada de «Pacer» vino y me dijo «quiero que veas lo que tengo preparado para tí, por cierto, ¿cómo mierda os llamais ahora?». No mostró demasiada paciencia, y este asunto requiere eso, paciencia.
- **¿Ha sido la adicción de Kelley el principio del fin de vuestra relación profesional?**
- El único problema consistía en que cada vez que se hablaba de ella la palabra heroína aparecía a continuación, seguida de mi nombre. Y lo siento, pero era su problema. Tampoco me preocupa. Es algo acerca de lo que yo no puedo hacer más de lo que hice en su momento.

Rafa Cervera

# SOVIET LOVE
# EN EL GARAGE DE AMANDA

**SON CUATRO,** dos ellas y dos ellos, de Las Palmas de Gran Canaria. Empezaron en el 92 llamándose Vacas Rudas (¡?!). Se consideran aficionados a la música más que músicos. Empezaron por pura diversión en el garage de una de las chicas. Sólo hacían versiones. No sabían tocar, por lo que sortearon quien se encargaba de cada instrumento. Y la cosa fue degenerando hacia lo que hoy es Soviet Love. Les propusieron una primera actuación y, de la noche a la mañana, decidieron dar el salto.

Su primer producto es un disco sorprendente, desmañadamente inspirado, titulado como el grupo y grabado, a la carrera, en ocho pistas y por cuatro duros.

«No sé qué etiqueta se puede colgar a Soviet Love», se pregunta Domingo, principal compositor, guitarra y voz. «No renegamos del noise, ni del garage. Tampoco queremos desprendernos de nada de lo que nos gusta. Nos gustan muchos estilos de música y llevamos mucho tiempo comprando discos. Lo que intentamos es dar una personalidad propia a nuestro sonido utilizando distintos estilos».

Sendas versiones de Chilton y Beatles suponen un primer anzuelo para el potencial consumidor: «Las hicimos por dos motivos. Porque las canta Amanda, ya que las nuestras las cantamos Yuli y yo. Y tambien porque las versiones son las que más nuestras consideramos. En el caso de "She said" creo que logramos sentir que la canción era nuestra, con un respeto a los Beatles. Es muy diferente a la original».

Más nombres que atraen. Moe Tucker y Harry Dean Stanton, a quien dedican canciones: «Es una fascinación personal que siento por ellos. Son de esa gente de la que te enamoras. Moe Tucker es uno de mis ídolos, y no solo por su faceta en Velvet Underground, sus discos en solitario son muy importantes para mi. Y por Harry Dean Stanton siento lo mismo que por ella. Cuando sale en una película, aunque sea de secundario, para mi ya tiene un interés. Y además canta, lo digo en la letra, aunque no se me entiende. Canta en discos de Ry Cooder. Y esa canción mejicana en "Paris, Texas". Y en un corto de David Lynch canta country. Es fantastico».

Las letras son, en Soviet Love, «simples comeduras de coco momentaneas, no tienen mayor trascendencia, son bastante íntimas. Yo intento trasladar a mi nueva faceta de músico, que me suena muy rara, mi faceta de aficionado. No me preocupa mucho lo que dicen Sonic Youth en sus canciones, su música me entra más por los poros que por lo que puedan decir en sus letras. Además, nos planteamos la voz solo como un instrumento más».

Domingo dice que hasta la fecha ha compuesto solo él, «porque soy el menos vago». Esto cambiara en su planeado segundo disco, promete, para el que ya tienen canciones, en su opinión, mejores que las prensadas en su debut, una vibrante, nada maquillada, fresca rodaja que se puede pedir a Rum Records, (928) 25.01.90.

● Dani Rawk

# Canarias Canarias

▶ Los hermanos Alejandro y Carlos Ramos han editado su primer trabajo discográfico denominado Hermanitas. Sonido sencillo y ecléctico que recoge sonido Detroit y noise.

▶ El legendario combo canario Palmera ha reeditado sus legendarios temas pop rock con Fonomusic. Un total de treinta y tres temas en un CD doble.

▶ Uno de los combos chicharreros que acaban de poner a la venta su primera maqueta son Resaka, irresistibles para los amantes de los ruidos y las guitarras letales.

▶ El zine Das Kinetik Produkt incluye en su nº 9 disco del grupo chicharrero Fractal, entre el tecno y el rock alemán. Contacto: Farmaceútico M. Padilla 1, 3-B, 35012 Las Palmas.

▶ Los combativos Garrote Vil han iniciado una gira por la península. Pasaron por Madrid, Guadalajara, Segovia y Cuenca, presentando sus últimos temas. ● Santi Ramirez

# Balerares Baleares

▶ El sello Bam Balam presentó en el café homónimo «The Bam Balam Explosion Vol. II». En esta ocasión el CD se centra en el power pop australiano, con la presencia de 25 grupos, entre ellos DM3, Boweevils, Stems, Chevelles, Marigolds, Chris Masuak... por cierto, este último confirmó a Bam Balam que este mes va a reunirse la formación original de Radio Birdman para unos cuantos conciertos por su tierra. Y preparan tercer volumen con bandas americanas de power-pop. Pídelo al teléfono/fax (971) 79.33.03.

▶ Se prepara para el próximo verano un festival gratuito a celebrarse en una playa de Mallorca. Se barajan por el momento los nombres de Silos, Chevelles, Gutterball, Paul Kelly o DM3, para un probable cartel. Seguiremos informando.

▶ El CD «II Mostra de Rock Manacor 95» reune a 16 bandas del centro de la isla grabadas en vivo. Puede pedirse a Discos Baba, (971) 55.51.64. ● Tomeu Sobrasado




## «EL MONSTRUO QUE LLEVO DENTRO»

(Daniel Johnston, «The Ruta 66 Album», 1991)

Cada vez que me miras
Ves al monstruo en mis ojos
Si solo pudieras ayudarme, nena
Podríamos estar en el paraiso
Ser felices por siempre más
Y ya no habría más lágrimas
La paz eterna es lo que busco
Quizás, nena, podrías ayudarme a comprender
Al monstruo que llevo dentro

Sabes que te quiero
Puedes ver que te necesito
Pero odias al monstruo
Bueno, cariño, yo también
Necesito tu amor para que me arrastre
Fuera de la oscuridad del pozo
Sabes que me siento como una mierda
Quizas, nena, podrías ayudarme a luchar
Contra el monstruo que llevo dentro

Tal vez si alguien le hubiera dicho a Vincent Van Gogh
«Sigue pegando, Joe»
Quizás estuviera hoy aquí
Me inspiras fuerza interior
Y puedo ser como un conquistador
Al elevarse mi espíritu sobre nosotros
Quizas, nena, puedas ayudarme a destruir
Al monstruo que llevo dentro

Y podríamos ser felices
Y podríamos ser felices.

# EL ANGEL
# EL CIELO ES UN INFIERNO

**SIMPLEMENTE ARDIÓ.** Se quemó. Su rostro era la crónica de una muerte anunciada. El pasado mes de junio El Angel murió víctima del SIDA. Un final así es, hoy en día, la lógica consecuencia de los que han quemado todos sus cartuchos de una sola tacada. Y él, desde que empezó a principios de los 80 con Los Escaparates en compañía de Eduardo Benavente, escogió la vida por el lado más bruto, siempre bajo un cielo auspiciado por las estrellas del Lou Reed más vicioso, el Iggy Pop más colgado o el Johnny Thunders más autodestructivo. ¿Alguna duda sobre qué camino tomó? Tras la fugaz existencia del grupo, llegaría una década en el anonimato del infierno yonki. Años duros de trompicones entre coches abandonados, de ver amigos que se van quedando en el camino, de palos para pagarse el vicio, de frías palizas policiales, de poner el culo, de compartir la chuta... La fortuna no se hizo esperar: positivo en las pruebas VIH. Y el reloj que inicia una cuenta atrás rápida e irrevocable.

Aún tuvo tiempo para un súbito renacer, una última voluntad. Y con la ayuda de sus incondicionales Ana Curra y Cesar Scappa, y los buenos colegas de Dogo y Los Mercenarios, consiguió hacerse con una banda de brioso y sólido rock con la que poder arreglar y ensayar los temas escritos durante sus años locos. Su amistad con el influyente fotografo Alberto García-Alix, le sirvió para obtener buenos contactos. Así apareció el doble disco «Polvo De Angel» (Nuevos Medios), el libro «Los Planos de la Demolición» (Ediciones Detursa), y varios relatos publicados en El Canto de la Tripulación y en El Europeo. Asomarse a su mundo (canciones, poemas o relatos cortos) no es un espectáculo gratuito. Cuando alguien ha vivido tanto, hasta su caricia es áspera. Y desde luego, si te queda tan poco, no te andas por las ramas. Así es, tan crudo, tan patético y tan real que asusta. Recreemonos en sus excesos y aprendamos la lección...

«Como sucios yonkis desesperados/Buscando todos al mismo chaval/Mi mejor amigo dice que me calme/Y sabe bien que no me puedo calmar/Mi nombre es lo que más odio en este mundo/Nada más me ata a la realidad.»

Kike Buitre

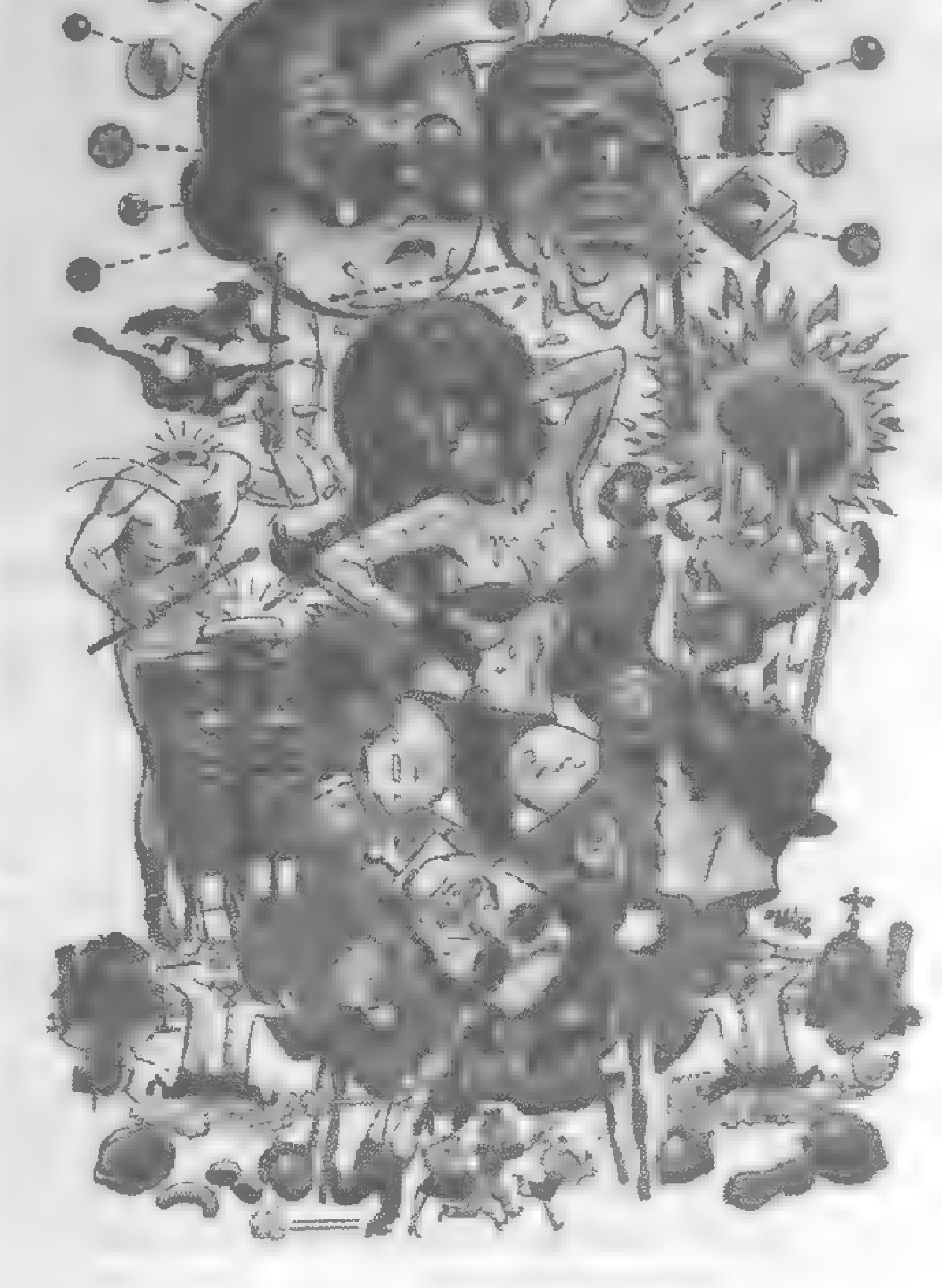


# Megafreaks

# MITCH O'CONNELL
# BUEN GUSTO PODRIDO

**Hace un año y pico se hacía en estas mismas páginas (RUTA 95) un amplio repaso a la obra de este imprescindible plumilla que vive y dibuja en Chicago. Como complemento a aquellas líneas, os servimos ahora una entrevista fresquita con Mitch O'Connell, padre de «Good Taste Gone Bad», uno de los álbumes más refrescantes que este menda se ha echado a la vista en mucho tiempo. Pídelo a Good Taste Products, PO Box 267869, Chicago IL 60626 USA.**

- Muchos han usado la palabra trash para definir tu obra. ¿La usarías tú?
- Sólo en el sentido de algo viejo, sucio e inencontrable.
- ¿Qué recuerdas de tus inicios?
- Me crié entre lobos hasta la edad de 12 años, así que lo que recuerdo es la lucha por la comida y contra los depredadores. Mi madre me animó, siempre tenía en casa un montón de papel y rotuladores. Yo tenía una inclinación natural y talento para el dibujo.
- ¿Qué influencias admites?
- En este momento, el estilismo, la ilustración geométrica de finales de los 50 y principios de los 60 que puedes encontrar en viejos anuncios y en los libros Golden para niños.
- ¿Por qué esa fijación con las tías y los animales?
- No lo sé. Un montón de gente parece que ama ambas cosas.
- Comenzaste teniendo tu propio fanzine: Lollapaloosa.
- Me divertía publicar mi propio material y contribuir a docenas de otros fanzines. Conseguía publicar un montón de mis trabajos. Fue entonces cuando comencé a conseguir una respuesta a mi trabajo. Lo divertido de ser artista es crear, pero también conseguir una respuesta.



- ¿Por qué los 80 fueron una época tan pésima?
- A mi me gustaron bastante.
- ¿Qué otros artistas de tu generación destacarías?
- Tres de mis artistas favoritos ahora mismo son Terry Beatty, Ron Murphy, Hilary Barta... de hecho, todos ellos estaban terriblemente borrachos en nuestra fiesta del fin de semana pasado.
- ¿Qué puedes contarnos de «Good Taste Gone Bad»?
- Es un libro maravilloso que todos vuestros lectores deberían comprar.
- Una revista comentó: «Imagina un club de fans de Mickey Mouse llevado por Russ Meyer y tendrás el universo de Mitch O'Connell».
- Todas las definiciones positivas sobre mi trabajo son grandes definiciones. Acabo de casarme con la más maravillosa mujer del mundo, así que mi vida no podría ir mejor. De todas maneras, gracias por vuestro interés.

Alberto Lodeiros





# DOWN BY LAW
# IRRITANDO A LOS STONES

**UN NUEVO DISCO** a punto de publicarse era la excusa que Dave Smiley y Down By Law necesitaban para volver a visitarnos. Dave nos confirmó durante la entrevista que Brett Gurewitz ya no está en Bad Religion; su trabajo como gerente de Epitaph se lo impide, pero ya ha montado una nueva, los Daredevils. Precisamente Epitaph fue el punto de partida de nuestra charla.

**- ¿Es Epitaph para el hardcore lo que Motown fue para la música negra?**

- Una buena comparación. Es el sello más importante del hardcore en estos momentos, el centro mundial del punk-rock.

**- ¿Es cierto que el sello y los grupos sois como una familia?**

- Sí, es muy cierto. Nosotros, por ejemplo, somos amigos de Pennywise, NSFU o Wayne Kramer, que me gusta mucho. Existe un sentimiento de familia entre las bandas, y también con el sello, porque nos tratan muy bien, hay mucha intimidad.

**- ¿Que diferencia a Down By Law de las otras bandas de Epitaph?**

- Creo que somos más como los grupos clásicos de punk-rock, menos hardcore. Hay elementos hardcore en lo que hacemos, tocamos algunas canciones más rápido que cualquier banda que conozca, pero en general hay en nuestras canciones más melodía, estructura y detalles que en otros grupos. No digo que esto sea mejor o peor, pero nos diferencia. Down By Law somos más como Generation X o The Clash, mientras que Pennywise son más un grupo hardcore.

# THE PETALS
# EL JARDIN DE AMANITAS

Tim (bajo), Laurie (guitarra, teclado), James (batería) y Cary (voz, guitarra), procedentes de Mikiwaukee, tienen siempre a buen recaudo un frasco de setas alucinógenas para aderezar sus fantásticas ensaladas psicodélicas. Y así les va... El sonido de los Petals es ácido y folky, puro psico-pop. Lo descubrí en el ya célebre doble recopilatorio «Psychedelic Sauna», editado por Delerium.

De hecho, junto a Gothics, Marshmallow Overcoat, Magic Mushroom Band, Bevis Frond y algunos más, que también aparecen en dicho recopilatorio, son de lo más resaltable del actual panorama triposo. Capaces de crear preciosas melodías entre climas intensamente ácidos, sus creaciones, sobre todo en estudio, abarcan un amplio espectro sonoro usando cintas al revés, sitar, instrumentos de viento, etc. Su discografía no es extensa, pero te hará volar. Disponen de tres singles y dos LPs. El último, «Cadis Center», nos animó a contactarles.

«De este último disco se habrán vendido unos 2600 copias», dice Cary. «Las ventas se han repartido entre Europa y EE.UU., aunque la mayor parte se ha vendido en Alemania, Italia y Grecia. De nuestro primer disco "Pharehelion", se ha vendido la misma cantidad. Se van vendiendo poco a poco. Todavía disponemos de copias por si existe demanda. De momento se han vendido más vinilos que CDs. Adoro el vinilo...».

Cuentan con la colaboración de Sir Frankovic, que ha producido todo su material: «Desde los comienzos del grupo siempre ha existido muy buena relación. La relación de John con la banda es que desde siempre nos ha producido, aportando toda su experiencia. De hecho, el grupo paralelo The Cake People se formó porque siempre he sido un gran fan de Plasticland y, cuando surgió la posibilidad de hacer algo con John, me sedujo mucho la idea. Surgió de una manera espontánea. John y yo pasamos una noche escribiendo temas. Así apareció nuestro primer sencillo».

¿Para cuando nuevo material de Petals?: «Estamos preparando un nuevo disco, pero no te puedo decir cuando aparecerá, ya que estas cosas llevan su tiempo». Si quieres que se den prisa, mándales unas amanitas al PO Box 1116, Milwaukee WI, 53201 USA.

O. D. G.

# GaliciaGalicia

▶ Pussycats siguen su prometedora trayectoria: telonearon a las Viboras en Vigo y ya tienen primera maqueta. El trío femenino recibió parabienes de Norah y su banda, y ya piensan en acompañar a los P-Fuckers en su próxima visita.

▶ La fiesta organizada en su aniversario por el programa Rock In Fene reunió a Dr. Explosion y los locales Blind River.

▶ High Time, más activos que nunca, vuelven a tocar fuera de Galicia. Debutan en single con Portobello y preparan LP con Roto.

▶ Coronas en gira por Galicia con su LP, la guitarra de Fernando es un placer fiel a los pioneros instrumentales.

▶ Def Con Dos hacen fechas en Santiago (Zeleste), Coruña (Playa Club) y Vigo (Nova Olimpia), en pleno boom con su participación en la banda sonora de «El Día de la Bestia».

▶ La tele gallega se adelanta al estreno mundial de la nueva canción de Beatles, con una copia de la maqueta original de Lennon acompañado al piano conseguida por un fan.

▶ El sello gallego I Wanna Records prepara un EP recopilatorio con Depressing Claim, Blind River, Os Maruxa y Huespedes Felices.

▶ Estos últimos aportan también sendos temas de los Brincos a Submarine, para un recopilatorio-homenaje, y al single del fanzine Snap!. Son, además, la banda del mentor del fanzine, el 18 Rodas.

▶ Blood Filloas ya tienen su flamante single con Toxic Records, sello de Killer Barbies. Para calentar el ambiente se marcaron una girilla con media docena de fechas por Levante, aunque problemas de última hora impidieron disponer del single. Ya puedes pedirlo por 750 pelillas al Apdo. 507, 15400 Ferrol.

Jorge Vaz

**- ¿Son Offspring un ejemplo a seguir?**
- No, esto no es cierto. La mayoría de bandas de Epitaph tienen su propio sonido y su propia manera de hacer las cosas. No cambiaríamos nuestra música para subirnos al tren del éxito. Nos consideramos un éxito en lo que hacemos, no al nivel de Offspring, pero sobrevivimos como músicos, todos nosotros, tenemos el éxito suficiente para vivir haciendo nuestro arte y, si eres artista, eso es lo mejor. Además, el caso de Offspring fue una cuestión de suerte, fue muy raro que pasara, nadie lo esperaba. Si las cosas salen así, muy bien, pero como músico no creo que nunca haga algo con la intención de vender un millón de discos.
**- Parece que la nueva formación ha ganado en coherencia.**
-Sí, ciertamente. En los dos primeros discos, Down By Law era más un proyecto de banda, lo hacíamos por diversión, con miembros entrando y saliendo. En el último disco ya eramos John, Sam y yo, con Hunter tocando la batería; y en el nuevo toca la batería nuestro amigo Danny, porque Hunter no quería salir de gira ni comprometerse con un grupo. El nuevo batería es excelente; nos sentimos por vez primera como una banda de verdad.
**- ¿Qué hay de vuestro publicitado encuentro con los Stones?**
- Es totalmente cierto. Fue muy divertido. La primera noche de grabación para «Punk-rock Academy Fightsong», ellos estaban en el estudio de al lado, y nos llamaron por teléfono, nos gritaron porque hacíamos demasiado ruido. «¿Qué es esa mierda de punk-rock?», dijeron. Estaban muy cabreados por el ruido que metíamos. Nos encantó. Cuando eres un grupo de punk-rock es muy divertido cabrear a la más grande banda de rock´n´roll del mundo.
**- ¿Por qué abandonaste All? ¿Qué recuerdas de aquellos días?**
- Tengo grandes recuerdos de mi época cantando en All y siguen siendo una de mis bandas favoritas. Me gusta su música y me gustan ellos como personas. Dejé la banda porque en aquella época All estaban de gira casi todo el año y no podía estar en casa, me cansé de tocar casi cada noche durante un año y medio. Echaba en falta mi hogar y a mi novia, esa fue la única razón. Seguimos siendo muy amigos y tocamos juntos de vez en cuando. Down By Law y All han actuado juntos tres veces en los EE.UU. y las tres veces han sido conciertos con las entradas agotadas, conciertos memorables.

David Talleda

# Megafreaks




**En su día pudo haber incrementado el número de scores presentes en aquel ya lejano repaso al Blaxploitation y sus bandas sonoras (ver RUTA 68). Lamentablemente, servidor desconocía entonces la existencia de tamaño saldo, un casposo (sub)producto de la New World fechado en el 72. En la portada de su soundtrack, todo un incunable, aparece con careto de restreñido el llamado Savage, una versión juvenil de John Shaft, cargado de artillería pesada, propietario de una frondosa cabellera afro con patillas de veinte centímetros de ancho y, dalo por hecho, genitales de buey. El lema adyacente -«en las calles o en los catres, es una bestia»- despeja las improbables dudas que pudiésemos albergar acerca de las nulas variaciones que este título introduce en el género del thriller funk, excepción hecha de su escenario, que en contra de la normativa no son las calles de Nueva York sino las de Los Angeles. A la altura requerida por las circunstancias, su banda sonora, atribuida al ignoto guitarrista Don Julian, fusila sin contemplaciones a maestros de la especialidad como Isaac Hayes y Curtis Mayfield. Atropellados instrumentales de wah-wahs burbujeantes y flautas selváticas, raps en spanglish, lentorros, fuzz rechinante, jamamucos de bongos y un tufo a muzak de telefilm de pasmas que tira de espaldas. ¡Esto si que es «exótica», amigos! Por cutre que fuera, la música negra de la época rara vez solía defraudar, y este supersoul soundtrack no es ninguna excepción. Black trash morreras a tutiplén. Para no desentonar con tanta expropiación indebida, Money, el sello responsable de esta tropelía, plagia impunemente el antiguo logo de Motown. Superflai del Paraguay.**




Jaime Gonzalo

# SARAJEVO ROCKS!!!

**EL PASADO 4** de noviembre, Sarajevo ofrecía al visitante un aspecto poco usual. Sus bares y calles se veían vacías de gente joven, la misma que cada día intenta divertirse y evadirse como puede de los horrores de un asedio de tres años. La explicación se encontraba en el recinto polideportivo del barrio de Skenderija, justo al lado de un cuartel y a unos quinientos metros de las posiciones serbias. Ese día se celebraba el primer macroconcierto de pop-rock en la capital bosnia desde el principio de la guerra. El cartel, formado por más de cuarenta grupos locales cuyos nombres cuesta no ya recordar sino pronunciar, no incluía ninguna estrella internacional. Ello no fue obstáculo para que prácticamente toda la juventud de Sarajevo se encantase ante un espectáculo que hizo vibrar a los asistentes. Soldados aprovechando un permiso, un pequeño muestrario de tribus urbanas locales, y un gran número de chicas y chicos entre trece y treinta años, formaron el grueso de un público que en ningún momento pudo desmadrarse. A ello contribuyó la ausencia de bares en el recinto, pero sobre todo la presencia de policías bosnios que, armados con fusiles de asalto Kalashnikov AK-47, no dudaban en dar una colleja y expulsar del local al que se pasaba de la raya (si el concierto llega a ser en España los grupos hubieran actuado ante un local vacío).

PRVI B H POP ROCK KONCERT
SARAJEVO - NOVEMBAR '95
VELIKA DVORANA KSC ... 1995.
SUBOTA, 4.11.1995.
B H POP ROCK
VELIKA DVORANA
KSC - SKENDERIJA

Los pocos extranjeros que gozamos del espectáculo nunca hubieramos imaginado que, en la ya mítica Sarajevo, encontraríamos tantos grupos que no pueden ocultar la influencia manifiesta de íconos occidentales como Velvet Underground o Sonic Youth. Son bandas que en muchos casos nada tienen que envidiar a otras que nos son más próximas como El Inquilino Comunista o Parkinson DC. En la capital bosnia el rock alternativo arrasa entre las preferencias musicales de los más jóvenes, esos que aquella noche pudieron regresar a casa pasadas las diez de la noche. No porque se lo permitieran sus padres, sino porque ese día, y de forma extraordinaria, las autoridades suprimieron el toque de queda.

Xavier Escuder

## Megafreaks

# EDWYN COLLINS
# DEL OLVIDO A LOS 40 DETESTABLES

**SU FABULOSO** último álbum, «Gorgeous George», llevaba un año rondando por el mercado, tan ignorado como sus antecesores, cuando, ¡sorpresa!, el single «A girl like you» emprende la ascensión por las listas europeas incluida la española. Quince años de mala suerte quedaban rotos y de la noche a la mañana el sonrosado careto del hombre que repartía zumo de naranja se inmiscuía entre las bailarinas anoréxicas de ombligo al aire y los melenudos de expresión torturada que parecen ser la única sustancia audiovisual que aceptan los 40 Detestables y Canal Plus. Y ya ha roto la barrera del Top 40 en Estados Unidos, ¡antes que los pedorros del brit-pop!, lo que se traducirá en una inyección de moral económica en su cuenta bancaria. Se imponía conectar vía telefónica con este viejo amigo (ver RUTA 31, 45 y 78) para darle un sablazo y hacer la inevitable pregunta...

**- ¿Qué sabor tiene el éxito cuando te ha rehuido durante años?**

- Ahora estoy más preparado que en la época de Orange Juice, aunque aquel fue un éxito a nivel de culto, sólo en el Reino Unido. Esto es distinto. Es la primera vez que disfruto de un éxito internacional. «A girl like you», y en consecuencia el álbum «Gorgeous George», se ha convertido en una suerte de fenómeno. Pero la verdad es que no he tenido tiempo para reflexionar sobre ello, porque ha sido todo muy intenso, por la naturaleza misma del éxito masivo. Quizá podré verlo con algo que ver con el clima actual, con bandas brit-pop ad nauseam, un movimiento que hay quien califica de reacción contra el grunge. Pienso que quizás mi single haya funcionado por defecto, porque no hay nada en la radio ahora mismo que suene así. Además, la sección rítmica a lo northern soul resulta familiar a los oídos de los programadores de radio. Mis canciones anteriores intentaban tocar muchos estilos distintos, eran por así decirlo más esótericas.

**- ¿Cómo fue tu primera visita a EE.UU. y cuando vendrás por fin a actuar en España?**

- Espero ir a España muy pronto, pero la verdad es que no planeo las cosas con demasiada antelación. Sólo sé que ahora me toca hacer una gira por Alemania y que visitaré Italia y España a principios de año. En cuanto a América, bueno, fue una experiencia alucinante. Fue muy intenso, una gira de seis semanas con muchas noches en la carretera sin dormir. Lo gratificante era que en todas las ciudades que visitamos había fans de Orange Juice y Edwyn Collins con colecciones exhaustivas que se remontaban hasta los singles del sello Postcard.

**- ¿Qué tipo de público te iba a ver, fans del brit-pop, algún grunge despistado?**

- No, no vino ningún grungy. Los que me acaban de conocer me ven en la estela de Bowie, lo que me preocupa, pues existe el peligro de que te tomen por Brett Anderson o Gary Numan, y eso es algo que quiero evitar a toda costa. También se me vé como uno de los padrinos del brit-pop, algo que también rechazo, pues no sé si vender lo británico es políticamente bueno o saludable en el momento actual (risas). También hay gente que piensa que soy nuevo en esto. De hecho, los únicos ingleses que están funcionando en Estados Unidos son Supergrass, más que Blur y Oasis, porque los ven como un sonido nuevo y refrescante. Para mi ha sido extraño entrar en el Top 40 norteamericano antes que Blur y Oasis.

**- ¿Qué te parecen todos estos grupos?**

- Me gustan Supergrass, y la verdad es que también Oasis. No comprendo a Blur, y entiendo porque los americanos no pueden asimilarlos: los únicos extranjeros que pueden apreciarlos son los anglófilos y, de hecho, hay muchos de esos entre los aficionados a la música en todo el mundo. Incluso a mi, que soy escocés, me es difícil apreciarlos: imitan el acento de la clase trabajadora londinense, el cockney, aunque en realidad son de Colchester, por lo que su acento debería ser más parecido al de los Troggs, el equivalente británico a un acento hillbilly. Es todo muy falso, pero parece que el público inglés se lo ha tragado.

**- Hace unos años publicaste una ácida diatriba contra Bowie que titulaste «Judas in blue jeans». ¿Qué te parece su nuevo disco «Outside»?**

- Todo el mundo en América dice que le han influido mucho Nine Inch Nails, así que debe ser verdad. Es difícil hablar de alguien que significó tanto para mi en la adolescencia. A partir de «Let´s Dance» perdió el rumbo y él mismo ha admitido que desde entonces está intentando recuperar la creatividad. Lo que ha hecho es abrazar el sonido hardcore a expensas de su innegable capacidad melódica, y eso es lo que falla en lo que hace, faltan buenas melodías.


Azorado por el éxito

**- ¿Hay planes para un nuevo álbum?**

- Estoy trabajando en algunas cosas. Ahora que tengo mi propio estudio pienso más en los sonidos. No es suficiente tener buenas letras y melodías, el sonido es importante. De hecho, «Gorgeous George» es mi trabajo más radical hasta el momento en cuanto a sonido. En Alemania, al principio, decían que el sonido de las guitarras de «A girl like you» era demasiado radical para la radio fórmula... ¡pero ya es disco de oro! Es muy fácil hacer discos hardcore, grunge y noise, lo difícil es hacer discos de sonido extremo con un sentido del espacio, no esa muralla de ruido que oimos tan a menudo. Esto es lo que quiero seguir haciendo, experimentar con el sonido.

Ignacio Julià

## BarcelonaBarcelona

▸ El Beatles Fan Club de la ciudad organizó en Savannah un homenaje a John Lennon, con motivo del 16 aniversario de su muerte. Hubo de todo, desde stands para coleccionistas hasta proyección de películas, pasando por la actuación de John & The Lennons.

▸ Plastidecore, quinteto hardcore de Sabadell, acaban de publicar su primer CD en el sello Tralla. Por su parte, la & Batiste, los Vainica Doble de la escena barcelonesa de los 60, vuelven por sus fueros con «Esfera Malheur», nuevo disco editado por Picap que presentaron en Luz de Gas.

▸ El Terrassa Rock Club ya navega por el océano informático del Internet. World Wide Web será el nombre de la página informativa del club, y dispondrán de una dirección para correo electrónico.

▸ Toda la plana mayor del underground local se concentró en el cartel de la segunda edición del Freak Festival. Flashback V, Biscuit, Del Hoyo, Meows y otros compartieron escenario con embajadores baleares (Crudos, Tea Servants) y naturalmente Something, banda organizadora de este impresionante cacao que también contó con lightshows, dancing area, happenings experimentales, proyecciones de cine/video y un pequeño circuito de tenderetes. 12 horas de marcha ácida que van camino de convertirse en la respuesta subterránea al Pop Festival de La Iguana. Otro festival sonado fue el Freaky Christmas de Vilanova I la Geltrú, organizado por la Unió Vilanovina. ¿Los grupos?: Inquilino Comunista, Planetas, Grove Crew, Eat Meat, Alias Galor, Biscuit y otros.

Tania Kelvinator

## Aragón Aragón

▸ La cita anual del Festival de Jazz trajo a Zaragoza a la flor y nata mundial de este género: desde el saxo de Joe Henderson hasta la batería de Roy Haynes, pasando por el piano de Tete Montoliu o las voces de Jimmie Scott, Betty Carter y Joao Bosco.

▸ Tres mujeres, tres, desarrollaron su blues acústico en el Café Hispano. Atención, se hacen llamar Saffire y tienen un disco en el mercado: «Old, New, Borrowed & Blue».

▸ «La Danza De Los Hombres Sin Cabeza» es el singular título del segundo disco oficial de la banda zaragozana de folk-pop El Bosque.

▸ Y hablando de novedades, el sello independiente De Otro Mundo Records lanzará en breve el primer trabajo discográfico de los noise-rock Minipimers.

▸ Una nueva sala de conciertos abre sus puertas en Zaragoza, concretamente en el 6 de la calle Monasterio de Rueda. La gente de Distrito programará allí actuaciones continuas. ● J. A. Añón

# Megafreaks

## ARTHUR BROWN
# BABY'S ON FIRE

Para bien o mal, cuando The Crazy World of Arthur Brown publicaron «Fire» en 1968, inmediatamente se reconoció a este excéntrico inglés como el Dios del Fuego Infernal. En las tres décadas siguientes, el estribillo, las estrofas y la puesta en escena de «Fire» iban a ser copiados con alevosía por un buen número de artistas, entre estos Genesis, Alice Cooper, Deep Purple, Iron Maiden, Kiss e incluso George Clinton. Este último ha reconocido que «Fire» fue directamente responsable de las majaradas escénicas perpetradas por el circo P-Funk: «¡El tío le prendía fuego a su propia cabeza!», cuenta Clinton. «Aquello me influyó poderosamente. A partir de ese momento supe hacia donde me dirigía». Aunque «Fire» le convirtió en el típico músico de un sólo éxito, a sus 53 años Brown puede reclamar su rol histórico como pionero de la espectacularidad rock de gente como Pink Floyd, Peter Gabriel o U2. ¿Y qué decir del incendiario gran final con que los Red Hot Chili Peppers coronaban sus actuaciones cuando protagonizaron la gira Lollapalooza? Una cuarta parte de los derechos que va acumulando «Fire» son remitidos regularmente a la nueva dirección de Brown, en Austin, Texas, ciudad que le fue recomendada por Robert Fripp como el lugar idóneo para concentrarse en su familia y recuperar la cordura.

De haber aceptado la oferta de Jimi Hendrix para formar un grupo juntos (de hecho, Hendrix incendiaba su guitarra siguiendo el ejemplo de su amigo) o de haber mantenido las pistas de guitarra grabadas por Pete Townshend para «Fire», quizás las cosas hubieran sido distintas. En cualquier caso, lo importante es que sus discos están siendo reeditados por el sello One Way Records y que Brown ha vuelto a grabar. Para moldear su nuevo material ante público realizó a principios de 1995 una corta gira europea que culminó en Rusia. También van a publicarse su autobiografía y un libro de poemas. El pirómano ha vuelto.

**- Eres uno de los capítulos más pintorescos del rock progresivo inglés, ¿cómo lo llevas?**

- Cuando empezamos no había libros sobre el rock y su historia, así que nunca nos planteamos que en el futuro se iba a ver nuestro trabajo desde ningún contexto. Considerábamos que la música era el objetivo principal, no la fama, así que mi interés estaba siempre puesto en mi próximo proyecto. Pero la gente todavía recuerda la influencia desplegada por The Crazy World of Arthur Brown. Un tío que descubrió mi música recientemente me ha dicho que se dió cuenta al instante de la influencia de mi falsetto en sus bandas de rock duro favoritas. Y es extraño, pues el heavy metal se inspiró en nuestra música y nuestra puesta en escena a pesar de que en The Crazy World no teníamos guitarrista.

**- ¿Qué importancia concedías a la parte visual, al espectáculo que os hizo una atracciónpopular?**

- El maquillaje y el fuego eran lo que mayormente atraía al público, es cierto. Yo escribía canciones bastante raras para su época y las tocaba ante oficinistas que no te seguían si no había un estribillo. Necesitábamos otra dimensión para comunicar nuestros sentimientos. No se trataba de dar un espectáculo para mantener atenta a la gente: nos preguntábamos de qué iba realmente nuestra música y buscábamos las luces y bailes que mejor la representaban. Si haces un comentario social limitándote a pegar el rollo de pie ante el micro, no funciona. En aquel entonces los temas tratados en nuestras canciones eran inéditos. Hablábamos del bien y el mal y toda esa mierda, y también había una gran dosis de humor político.

**- ¿No primaba el espectáculo sobre la música?**

- No. Con distintos disfrazes podíamos dibujar diferentes contextos. En cierto modo es triste que no pudiera desarrollar más mis ideas. Alice Cooper lo hizo y su primera época fue muy buena, luego caería en las mismas trampas que nosotros. Lo mismo con Kiss. Es peligroso concentrarse únicamente en el aspecto espectacular. Se debe empezar con la música. Si hay demasiadas imágenes se hace pesado y no funciona. Lo que funciona en el teatro rock son las imágenes bien definidas, muy básicas. El reto está en dar con imágenes que sean lo bastante abstractas pero aún así resulten concretas.

**- ¿Qué fue exactamente lo que te unió a Jimi Hendrix?**

- Jimi fue en parte responsable de que «Fire» fuera un éxito. Track, nuestro sello, le había pasado un ejemplar del single y le gustó tanto que lo hacía pinchar en todas las emisoras negras que visitaba. No les decía que yo era blanco. Venía a vernos a nuestras actuaciones y ocasionalmente compartimos escenario en Nueva York. Tocaba el bajo y cantaba. Por alguna razón le gustaba mi modo de cantar y, un día estando de gira, me llamó a su hotel. Me dijo que debíamos montar algo juntos, con proyecciones y cintas pregrabadas de Wagner. Buscaba algo radicalmente distinto a lo que estaba haciendo, pero no lo encontró y regresó a Band Of Gypsies. Le dije que lo pensaría, pero la verdad es que él no me impresionaba mucho por aquel entonces. No fue hasta mucho más tarde, después de haber escuchado su música, que me dí cuenta de que aquello hubiera sido todo un honor.

**- The Crazy World se desintegraron enseguida, ¿por qué?**

- Cuando llegaron las drogas duras empezé a creerme lo que hacía y a ver más de lo que había. Durante un tiempo, no es que pensara que era el demonio, pero si llegué a creer que era el elegido para mostrarle a la gente cómo eran las cosas realmente. Afortunadamente esa parte de mi desapareció. Pasa el tiempo y te preguntas: ¿cómo pude llegar a creerme esas cosas? Por eso monté Kingdom Come, mi siguiente grupo; aunque esconder mi nombre en los carteles era en el fondo la otra cara de la misma moneda.

**- ¿Cómo es el nuevo disco?**

- Muy excitante. Hay ritmos africanos, funk experimental y mucha electrónica con la que he estado jugando para crear un fondo rítmico, lo más amplio posible, que se pueda bailar. También hay un poco de folk y otro poco de blues con más énfasis en las letras, un tema a cappella y, en general, diferentes niveles de instrumentación. En cuanto al aspecto escénico, estoy copiando a quienes me copiaron. Peter Gabriel, por ejemplo, es una gran influencia. La verdad es que llevo años buscando una estabilidad para mi familia, y me siento encantado de volver a ser un artista irresponsable.

● Andy Langer

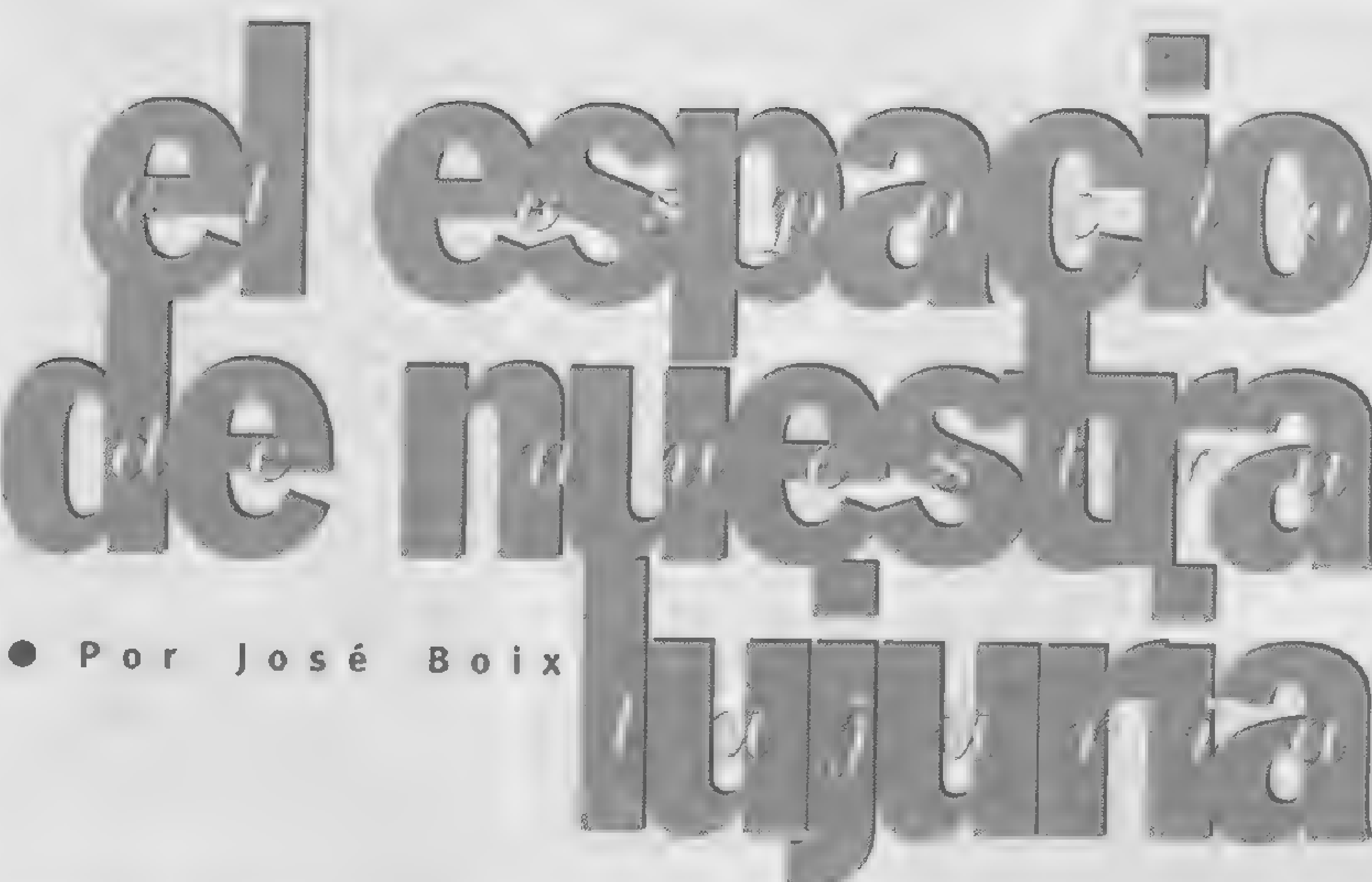


El terror de los bomberos






**Barcelona sufre sísmicos corrimientos de líbido cada septiembre. Obsesos sexuales con carnet, profesionales de la industria cárnica y reinas-putones de lo lúbrico se reunen durante unos días concentrando en la ciudad gran parte de la energía orgónica de esta parte de Europa. Nuestros reporteros aceptaron encantados el encargo (de hecho, son veteranos en estas lides) y aquí están sus impresiones. Se recomienda ducha fría al final.**




● Por José Boix

**¡QUE RULE! ¡QUE RULE!,** gritaba el público enfervorizado. ¿Pedían acaso que circulase un buen petardo de maría, o bien solicitaban que nadie se apalancase con una hipotética litrona colectivizada? En absoluto, lo que la vociferante concurrencia reclamaba no era ni drogas ni priba, sino algo igualmente adictivo: sexo, sexo, SEXO.

Pero todo tiene su explicación. Nos hallábamos inmersos en pleno Festival Erótico, exactamente frente al escenario donde tenían lugar los pases, exhibiciones, montajes y numeritos varios con el denominador común de, precisamente, el sexo. Los gritos cada vez más roncos de los presentes se desencadenaban irremediablemente en cada ocasión que la strip-teause de turno bajaba del estrado y se mezclaba con el público, sin dejar de contonearse lúbricamente e incluso toqueteándose las partes íntimas. Así que los pobres diablos del fondo (la sala, naturalmente, estaba llena hasta los topes, todos con el cuello estirado y la frente perlada de sudor), puesto que no podían acceder directamente al libidinoso espectáculo, expresaban a voz en grito su comprensible reivindicación: ¡que rule, que rule!.

## EYACULACION FEROZ

Esto, que puede parecer producto de la imaginación de cualquier cutre-guionista adicto a las películas de Ozores y compañía, ocurría como digo en el III Festival de Cine Erótico de Barcelona, celebrado en el recinto del Pueblo Español a finales de septiembre pasado, y este pasmado cronista fue testigo presencial de ello, convencido por momentos de que se hallaba en las fiestas mayores de cualquier villorrio y la vedette contratada estaba poniendo como burros a los congregados.

Claro que quienes ocupaban el escenario no eran vedettes de tres al cuarto, sino una buena selección internacional de las mejores hembras dedicadas al strip-tease, y sus actuaciones no desmerecían en los más encumbrados antros dedicados al sexo en vivo. Si hay algo que distingue el Festival de Cine Erótico de Barcelona, es precisamente su voluntad de homologarse a las grandes citas europeas de la industria porno: además de las exhibiciones sobre el escenario y en los stands, durante los tres días el Festival programó todo tipo de actividades, como debates, exposiciones, entregas de premios y similares.

Pero no vamos a engañarnos: el 90% del público asistente había venido en busca de una única cosa: excitación para la entrepierna, cosquilleos en el bajo vientre, alimento para los más bajos instintos. Y a fe mía que lo conseguían. Bastaba ver las primeras caras con las que nos cruzamos nada más penetrar en el recinto del Festival, para ver lo que allí se estaba cociendo: frentes sudorosas, manos temblorosas, miradas extraviadas, jerseys enrrollados a la cintura... Comprensible, por otra pate: la información erótica que allí se estaba dando era capaz de provocar taquicardia en el más cool de los mortales.

Vayamos, sin embargo, por partes, pues el cronista mismo corre serio peligro de sucumbir ante la avalancha que le fue dado presenciar. Así que antes de entrar en (pringosa) materia, algunos datos que nos sitúen en el fenómeno.

J.M. Ponce es un curioso personaje vinculado desde hace bastante tiempo al mundo del porno, sobre todo en su faceta de editor de revistas (Hustler, Cheri, etc.) y de productor-director cinematográfico, que hace tres años puso en pie este encuentro anual de la industria del cine pornográfico, semejante en todo a cualquier festival de cine que se precie: las distribuidoras y productoras del medio contaban con sus respectivos stands, donde exponer los productos que integran sus catálogos; otros stands ampliaban el campo a las áreas adyacentes del mercado (CD-rom, lencería erótica, sex-shops, cómix); muestras de arte erótico -pintura, dibujo, fotografía- llenaban las paredes de las amplias superficies donde se desarrollaba el acto: los mencionados debates daban lustre intelectual al evento; las últimas producciones competían en diferentes categorías de premios; por último, la adjunta sala de proyecciones pasaba de forma continua todos los títulos nominados en las diversas categorías.

Alto ahí. Decía que este festival es semejante a cualquier otro festival de cine, pero recordar la sala de proyecciones me hace caer en la cuenta de que de eso nada: reconozcamos que no es lo mismo ver a los famosos de cine haciendo el paseillo hacia una premiere que dejarse extasiar por las bamboleantes domingas de una señora del porno que accede, gustosa, a pasear sus glándulas mamarias por las narices de los asistentes a la menor muestra de interés (y lo que no son las tetas, amigos, que exhibición en el escenario y en los



Sadomaso light a la nórdica (foto: Carlos Solans)

# III FESTIVAL ERÓTICO DE BARCELONA

stands la hubo para todos los gustos, desde todos los ángulos y de todos los calibres). Ni tampoco es lo mismo tragarse los últimos mamotretos dictados por el marketing de Hollywood que engancharse a una ininterrumpida sucesión de perversiones sexuales inmortalizadas en celuloide, donde lo de menos es la producción artística o el diseño de efectos especiales.

La jugada es clara, nada de mostrar caras bonitas o modelitos a la última: aquí lo que manda es la carne en toda su gloriosa expresión, la silicona rampante, los chochos aireados, el morbo y el vicio. Y el negocio: como en cualquier feria o festival, aquí también se trata del contacto entre productoras, la compra de derechos, los pactos de exhibición, los cambalaches y los trapicheos, dicho sea con todos los respetos. Naturalmente, el público podía comprar todo el material que ofrecían los stands (suculentos paquetes de cintas guarras, epítome de la depravación videográfica que se ofrecían de dos en dos o de tres en tres), promocionado nada menos que por las mismas protagonistas de las películas, que no dudaron ni una vez en exponer sus mollares encantos siempre que la ocasión lo requería (y, pardiez, que lo requería continuamente).

¿Ya se han hecho ustedes más o menos una idea de lo que se podía encontrar en el III Festival de Cine Erótico de Barcelona?

Pues eso no es nada, esperen que les cuente todo lo que estos ojos pecadores tuvieron ocasión de ver en esos tres días de lujuria, desenfreno y lascivia festivaleras.

## UNA TARDE (O DOS) EN PORNOLANDIA

Llegamos, pues, al recinto del Festival el viernes por la tarde. Nada más entrar nos encontramos con unos conocidos que, pese a llevar allí poco más de veinte minutos, ya están con los ojos como platos y la expresión idiotizada. Los comprendemos: la vista no sabe dónde posarse, si sobre ese par de tetas que dominan el stand de determinada productora de vídeos, si sobre el juguetón ombligo de cualquiera de las azafatas, si sobre el culo en pompa de la starlette que se pasea por la feria haciéndose fotos con el respetable.

Pero antes de dejarnos llevar por la vorágine, hay que situarse de nuevo en el terreno: el espacio dedicado al festival se compone, en distintos niveles, de cuatro salas para los stands, otra para el escenario, sala de conferencias, sala de proyecciones, bar de vip's, etc., un amplio terreno por el que pasear nuestras libidinosas personalidades, admirando de paso la exposición de arte erótico que cuelga de las paredes entre area y area.

Después de escuchar los resoplidos admirativos de quienes nos han precedido, hay que tomar una decisión. Como los stands seguirán en su sitio vayamos a visitarlos ahora o no, optamos por abrirnos paso hacia la sala donde está instalado el escenario. Hacemos bien, pues justo en ese momento comienza uno de los números programados: una explosión de carne morena nos recibe desde el estrado, todo movimientos insinuantes y sucesivo desprenderse de ropa, hasta que la modelo brasileña queda ante nuestra vista (y la de los pasmados asistentes que abarrotan la sala, haciendo lo imposible por encontrar un sitio desde donde se vea la cosa con más propiedad) tal como su madre la trajo al mundo, es decir, tetitas y pelánganos bien ventilados, expuestos con movimientos lúbricos al compás de un play-back musical más bien vulgar (pero qué importa eso, si la acción es aquí de otro tipo).

Sin darnos tiempo a respirar, el estrado es tomado por una pareja de diosas nórdicas que, a tenor de los trajes de cuero y del látigo que llevan, van a deleitarnos con un número sado-maso. Naturalmente, la sangre no llega al río, y todo se resuelve en posturitas perversas y milimetrado desvelamiento de sus encantos más íntimos. A estas alturas, con las mollares rubias latigándose amigablemente los traseros, la sala es una olla de vapor que amenaza con hacer saltar la tapa al grito de «¡que rule, que rule!». Un rato antes de llegar nosotros, en el mismo escenario, se ha realizado un desfile de «moda látex» organizado por la tienda Camdem Town, es decir, cuatro esbeltas señoritas enfundadas en ajustadísimos vestidos de plástico evolucionando por el escenario. No es un espectáculo estrictamente porno, pero sirve lo mismo para caldear el ambiente.

De momento, ya hemos tenido una buena ración de calentura, así que nos vamos a dar una vuelta por los stands antes de que aquello se ponga impracticable. Si queríamos aliviarnos de la presión en el bajo vientre, vano intento: la oferta exhibida en los stands es tanto o más excitante que la del escenario, con todo tipo de llamativos carteles y afiches de revistas y pelis guarras. Hacemos una parada obligada en el stand de Private, esa entrañable revista que tantas tardes de adolescencia nos ha acompañado, esa predilecta publicación que encarnó tantos sueños húmedos. Nos quedamos un momento embobados ojeando su catálogo, quizá rememorando mil y una poluciones, quizá sintiendo un ligero estremecimiento en los callos de la mano.

Il Porco Supremo, Mario Salieri (foto: Carlos Solans)



Los puestos dedicados a la promoción y venta de vídeos del ramo lanzan sus anzuelos de una forma directa y efectiva: todos están dotados de un monitor donde muestran los filmes que promocionan, y no es raro ver grupitos de chavales parados ante las pantallas, la expresión ida, la nuez de Adán subiendo y bajando al compás de las acometidas del semental que ensarta despiadado a la calentorra de turno. Todas las marcas estaban allí, en las cuatro áreas dedicadas a stands, de Liberty a Serenna, de Vivid a Extreme Bizarre, de Kiss Gold a Negro & Azul, presentando todas las modalidades videográficas en materia de sexo explícito, la mayoría agrupadas bajo la firma común International Film Group, sin duda el stand con más éxito. Y no nos olvidemos de las series amateur, como Fisgón Club (y su premio Bragueta), aunque de esos vídeos de aficionados ya da cuenta mi compañero en recuadro adjunto.

Y si con eso no tienes bastante, siempre está la mencionada sala de proyecciones, una Sala X en toda regla, donde ya desde el miér-

## HISTORIA DE LA X

**Después de la imprescindiblemente casposa «Videoguía X» y al mismo tiempo que la biografía de la trotona Tracy Lords, Manuel Valencia (esta vez acompañado por el maquetador de 2.000 Maníacos, Sergio Rubio) se aventura con «Breve Historia Del Cine X» en los entresijos de la historia del género, según la portada del libro, «más inconfesadamente consumido de la historia». Presentada en el Festival de Cine Erótico de Barcelona por Glénat (dentro de su colección Biblioteca Dr. Vértigo) esta «breve historia» es un repaso esquemático y conciso de los polvetes más cremosos que han pringado las cámaras. Se repasan los años de clandestinidad del género, las pornoestrellas más rumbosas, las películas más lúbricas y se hace una clara diferenciación entre el porno norteamericano y el europeo. Mención aparte merecen los jugosísimos pies de foto, que superan en mucho a las fotos propiamente dichas. Sí, amigo, no esperes al comprarte este libro hacer demasiados vaciados de bajos con sus imágenes. Haberlas las hay, pero en la mayoría de los casos las reproducciones solo dejan entrever las dotaciones de los folladores. Es solo una pequeña pega si lo que buscas es información para dártelas de entendido en la materia y no andar perdido entre los abundantísimos caspafilms que llenan las estanterías de los videoclubs. Para finalizar, y para los pornonautas grumosos, existe un impagable listado de direcciones de Internet «exclusivamente para mayores de 18 años». Es lógico que en la famosilla red se haya colado el sexo, ¡el ratón se maneja con una sola mano!**

**● Carlos Casposo**

coles anterior, a partir de las once y media de la mañana y hasta la nueve de la noche, se pasan las películas nominadas como si de un cine sin fin se tratase. Las nominaciones cubren todos los registros: mejor película gay, mejor carátula, mejor película de contenido 100% sexual (¿es que concursaban otras que no lo fueran?), mejor campaña de promoción, mejor película de temas especiales (ya sabes, monjas, mujeres maduras, penetraciones con botellas, etc), mejor escena de sexo, mejor película amateur, mejor starlette, mejor actor, mejor actriz, mejor director, etc. Imagínatelo: a una media de seis películas diarias, más de nueve horas seguidas, el nirvana del porno-adicto (¡esas manos, que se vean!).

¿Algunos títulos para hacerse una idea del tipo de pelis que allí se promocionaban? Marchando: «Sandy La Insaciable», «Sodomía 8», «El Perfume De Mathilde», «Carcel De Mujeres», «Hábitos Perversos», «Caperucita Roja X», «Monjas Atrapadas», «Las Fabulosas Chicas 50», «Hombres Objeto» y, la mejor de todas, «251 Hombres Para Ella» (subtitulada «el mayor gang bang del mundo»). Juro por mi colección de Lib's que no me invento ni un título.

Claro que la principal atracción de los puestos no son las pantallas de vídeo, por mucho que subyuguen al personal. Cuando de verdad se producen revuelos y tumultos es cuando una invitada comparece en ellos. La invitada, naturalmente, es alguna de las protagonistas de las películas a concurso, porno-actrices en alza que tienen en sí mismas la mejor promoción. Ver a un palmo de tu nariz la carne desbordante que tantas veces ha admirado uno en la distancia de la pantalla, produce una extraña sensación de bloqueo y a la vez exaltación: ¡son de verdad!, ¡respiran y se mueven!, ¡pueden tocarse! Ahí vemos a la exuberante Sunset Thomas, más allá de la sensual Asia Carrera, después a la veterana Nina Hartley, un poco más tarde a la increíble Kaitlyn Ashley...

Como la vida está muy dura, quienes no han consolidado todavía un puesto firme en el star-system pornográfico deben buscarse la vida de cualquier manera. Aquí tenemos a la pizpireta Ginna, jovencita aspirante a porno-estrella, recorriendo el recinto del Festival y haciéndose fotos con todo el mundo, falda abajo y jersey arriba, culito en pompa y tetitas al aire, siempre bajo la atenta mirada de una especie de chulo-guardaespaldas que sonríe satisfecho por la atracción que la descocada moza va levantando por doquier.

La cabeza nos da vueltas. Hemos recogido toda la propaganda, folletos y revistas que nuestros brazos pueden cargar, algunas de ellas autografiadas por las mismísimas interfectas (supongo que habrán puesto el nombre bien, mientras firmaban mis ojos no estaban pendientes del papel, precisamente).

Hablando de firmas, uno de los momentos álgidos del Festival se produce cuando la invitada de honor (es decir, la actriz porno que es elegida cada año para ser objeto de una suerte de homenaje especial) desciende sobre los mortales y se apresta a firmar posters y fotografías en un stand propiamente habilitado a los efectos. Todavía me tiemblan las piernas cuando recuerdo a la invitada del año pasado, la desmedidamente exuberante Sara Young, dedicándome un calendario con esa bizquería tan simpática que la caracteriza. Claro que este año la cosa tampoco esta nada mal: el sábado es el día de nuestra estrella nacional, la racial María Bianco, protagonista de «Club Privado», la peli española a concurso en diferentes categorías. Allí está ella, repartiendo firmas y dedicatorias a una cola de aficionados más o menos impaciente, que sólo le es momentáneamente infiel cuando en un stand cercano las chicas del desfile de látex montan otro numerito. Pero ya digo, es sólo un momento, y María Bianco vuelve a ser enseguida el foco de atención, la estrella de esta tercera edición del Festival de Cine Erótico de Barcelona.


[illegible]

Brasil tropical en vivo (foto: Carlos Solans)

## FIESTAS PRIVADAS Y PUBLICAS PRESENTACIONES

Seguimos nuestro deambular por las diferentes salas, para constatar que no sólo de vídeos y revistas profesionales está compuesto el paraíso del pornógrafo bien informado. Habíamos encontrado ya, en la sala más cercana al escenario, el stand del conocido editor de cómics Joan Navarro, que traía su todavía reciente título «Selen» y el libro «Breve Historia Del Cine X». Volviendo sobre nuestros pasos, vemos que en el área de entrada está el puesto de Ediciones La Cúpula y su superéxito «Kiss Cómix», personalmente atendido por Hernán Migoya, y enfrente el del fanzine Annabel Lee, también con su responsable Rubén al frente.

Intercambiamos opiniones y puntos de vistas con unos conocidos (¿has visto lo buena que estaba esa?, ¿te has fijado en que par de tetas tenía aquella?, ¿no le pegarías un buen polvo a todas y cada una de ellas?) y al final tienen que dejarnos, pues el deber les llama: son miembros del jurado de prensa y tiene que reunirse para dar el veredicto sobre la que consideran mejor película del Festival. No hay que dudar de su profesionalidad y buen entendimiento, pero las risotadas y berridos que nos llegan desde donde están reunidos, hablan de que su tarea tiene una buena parte de diversión salvaje y juerga de colegas.

Para quienes desean llegar más allá de la contemplación, están naturalmente los stands de, llamémosles así, complementos: lencería sexy, productos de sex-shops (de vibradores a muñecas hinchables, de cremas potenciadores a látigos de cuero), CD Rom interactivos (el sexo cibernético, la informática al servicio de las fantasías masturbatorias), etc.

A ver un momento... ¿qué hay en ese rincón que abre su oscura puerta al lado del stand de Gente Libre, revista de contactos? Según el catálogo, se trata de «Top-Prive, intercambio de parejas». Guau, eso si que es ir directos al grano: nada de limitarse a contemplar cómo otros practican el sexo, aquí se toma la iniciativa y se cede a la pareja, o viceversa, a cambio de nuevos puntos de vista. Un disimulado vistazo al interior del discreto rincón nos revela una pequeña sala, forrada en terciopelo oscuro y amueblada con un sofá y una tenue lámpara, donde figuras fantasmales se prestan a ser retratadas para que el posterior contacto tenga una base documental. Por un momento creemos estar en una especie de sueño, viendo a aquellos individuos como sumergidos en un limbo esperando recibir las instrucciones oportunas. Preferimos no ahon-

dar en el asunto, nos han hablado de un conocido que, el año pasado, fue impulsado a realizar un indiscreto número con una profesional, sin saber que estaba siendo visto por todos a través de una de esos cristales de dirección única y grabado infraganti, teniendo que remover luego cielo y tiera para que su mujer no accediese al resultado de tan comprometedora situación.

Reanudamos el paseo por el festival. A estas alturas, ya no sabemos si es viernes o sábado, lo visto y experimentado en esos dos días se nos mezcla como un todo que hubiese ocurrido de forma ininterrumpida. Por ejemplo, en algún momento del fin de semana nos cruzamos con Luis García Berlanga, conocido cineasta y pornógrafo, a la sazón miembro del jurado, que con su habitual ironía se queja de tener que ir a la cena de entrega de premios, previsiblemente aburrida, en lugar de poder asistir a la fiesta privada que tiene que desarrollarse al mismo tiempo, cita llena de prometedores placeres ocultos a la que nosotros tampoco tenemos, por desgracia, acceso.

Sin embargo, sí pudimos asistir a otra pequeña fiesta celebrada al final de la jornada del viernes en un edificio anexo al del festival, que para mayor morbo imitaba las formas de una iglesia. Atraídos por la posibilidad de papeo gratis, nos sumamos a quienes, al cierre por ese día del Festival, iban a asistir a dicha fiesta a la que sólo se podía asistir con invitación. Una vez dentro, comprobamos que la cosa no era para tanto: de comida por la cara, nada de nada, y solamente depués de hablar con unos y con otros conseguimos que al menos nos sirvieran una copa sin cobrarnos. Precisamente era la revista Gente Libre la organizadora de la fiesta, y suyos eran los premios que iban entregándose entre numerito y numerito, a manos de conocidas figuras del mundo del porno. Una vez más, nos invadía la sensación de extrañamiento al ver tan vestidos a aquellos que estábamos habituados a ver mayormente en pelota picada.

Como en una caleidoscopio, mi mente recupera fugaces instantáneas entrevistas durante el rato que estuvimos en la fiesta: la dominatrix que se paseaba por allí oculta tras una máscara de cuero y con todos los implementos sado-maso de su oficio; la cara de cansancio de los reporteros gráficos, siempre con la cámara preparada pero un poco hartos ya de tantas exhibición al final del día; lo descolocado que parecía sentirse un conocido actor porno, cuyo nombre se me escapa ahora, mientras el speaker lo presentaba en un castellano totalmente ignoto para él; lo modosita que parecía una de las premiadas y los piropos tan castizos que le lanzaba un gañán repeinado y bastante cocido a esas horas de la noche.

Otra presencia notable en la fiesta y en el festival mismo es la del capo del porno europeo, el director-productor Mario Salieri, una especie de Bud Spencer refinadamente hortera, una mezcla de mafioso y yupi post-moderno (pelo engominado, oronda figura de triunfador, lustrosa coleta) que es quien corta el bacalao en la industria cinematográfica del viejo continente. Viéndolo moverse con tanta soltura por entre aquella fauna variopinta, uno fantasea con lujosos yates donde se cele-




bran juergas no aptas para menores.

Hablando de belleza y poder, esta fiesta nos deparó otra de esas imágenes inesperadas que por un momento dejan ver el otro lado del espejo: en un rincón del gran salón donde se celebraba el festejo, someramente acotados por unas vallas simbólicas, varios maduros hombres de negocios (traje de corte perfecto, abundantes anillos en los dedos, pelo cortado a navaja) terminaban la velada con sus amiguitas sentadas en las rodillas, presumiblemente aspirantes a actriz que habían acudido al festival de la mano de sus richachones protectores. Es difícil describir la sensación de poder y decadencia que surgía de esas tres mesas apartadas, o la expresión de prepotencia en el rostro de uno de tales magnates mientras supervisaba las fotos promocionales que le hacían a su protegida en la misma puerta del recinto, toda provocación y lujuria de calendario.

Hipnotizados por Selen (foto: Carlos Solans)



## EL SUEÑO HUMEDO DE SEPTIEMBRE

Y hasta aquí hemos llegado. Quienes estuvieron en esta o anteriores ediciones del Festival de Cine Erótico de Barcelona, podrán contarle a sus nietos sus propias aventuras y (sudorosas) experiencias. Quienes no pudieron estar, harían bien en no perderse las próximas citas, y espero que esta humilde crónica les haya servido de acicate para penetrar (nunca mejor dicho, ¡haw, haw!) más profundamente en ese proceloso y fascinante mundo del negocio del porno. Además, donde estén un buen par de tetas, lustrosas y bamboleantes, en vivo y en directo, que se quite todo lo demás.

¿Qué recuerdo guardaremos de nuestra visita? A parte de todo lo relatado hasta aquí, sin duda el calor, la sensación de estar perpetuamente empapados de sudor, los agobios sufridos entre las masas ávidas de sexo que abarrotaban el salón (mayormente compuesta de público masculino, huelga decirlo), aunque siempre nos quedará la duda de si ello se debía a la falta de aire acondicionado -un tema que no estaría de más solventar el año próximo- o al ininterrumpido espectáculo supra erotizante que nos asaltaba en cada centímetro del festival.

Las últimas noticias que tenemos es que algunos honrados padres de familia, electrizados al ver a algunas de las participantes hacer sus numeritos fuera de las estrictas paredes del salón (recordemos que el festival de desarrollaba en un pabellón situado dentro del Pueblo Espanyol, punto habitual para turistas y pueblerinos en día festivo), se apresuraron a presentar denuncias por escándalo público en la comisaría más cercana. Esperemos que eso no de al traste con futuras ediciones de este estupendo encuentro anual del sexo videográfico. No me gustaría que mi colección de calendarios dedicados quedase incompleta.

## CLUB DE FISGONES

**En un festival en que la mayor atracción se conseguía con la presencia de neumáticas estrellas, uno de los stands llamaba la atención precisamente por lo contrario: la ausencia absoluta de ninguno de sus actores o actrices. Y es que Fisgón Club se dedica a hurgar en las pasiones de anónimos personajes que se deciden a filmar sus más o menos afortunados escarceos amorosos. Si eres de los que pasan del cine guarrindongo porque no te gustan los cuerpos siliconados, si no te gustan las miradas supuestamente encendidas que lanzan las supervedettes porno al aturdido cámara, si no te gusta el acartonado tono de «que bien me lo paso, cuanto gozo» de buena parte de la producción X actual, prueba con «El Repartidor de Pizza», «Ellas Piden un Supletorio y se lo Montan en el Dormitorio» o «Una de Jabugo + Dos Orejas y el Rabo», las películas que Fisgón Club ha lanzado al arroyo videográfico. La idea de comercializar grabaciones caseras autóctonas no es nueva: Fisgón tiene el precedente de la serie Morbo y los primeros trabajos de Ponce (actual director del festival). Pero actualmente, para consumir este tipo de material, había que fijarse en las secciones de contactos de las revistas, donde los propios protagonistas vendían el material por ellos filmado. Con este método se obtenían más disgustos que alegrías, dados los altos precios, la poca imaginación de los «artistas» y el hecho de que en su mayor parte se colara como nacional material extranjero. Fisgón Club, que empezó tímidamente la búsqueda del material en las páginas de una revista, supone el filtro entre los protagonistas y los espectadores. Poco días después del festival se falló el Premio Bragueta, convocado por los fisgones. Resultó ganadora (cinco kilitos de premio) «Chorizo de Cantimpalo», que cuando se comercialize llevará en la misma cinta el accésit a la mejor película de humor erótico «El Juguete del Rey Gaspar». Fisgón Club: 902.213.213.**

● Carlos Casposo



# Salto a la fama

Por Rafa Cervera

**Son un caso aparte en la reciente avalancha de bandas inglesas que quieren comerse el mundo y solo consiguen comerse entre ellas. El grupo de Justine Frischmann nos propone un enfático, musculoso retorno a los más notorios ejemplos de la primera nueva ola, la que sustituyó al punk de Pistols y compañía cambiando agresividad por inteligencia, ruido por melodía.**

Lo que diferencia al pop inglés del americano es que a los hijos rebeldes de la pérfida Albión casi siempre se les ve el plumero. Ejemplo: siete toneladas de bandas aparecidas en los últimos meses, todos con un desmedido control de la imagen, todos preocupados por destacar el lado más amable de sus canciones, todos poniendo morritos para las fotos y matándose entre ellos por demostrar quién es más Beatle que los Beatles, más Stone que los Stones, mas Who que los Who, y si me apuran, el que mejor hace de los tres a la vez.

Eso explica que gente inglesa como Stereolab, Jesus & Mary Chain, Huggy Bear, Gorky's Zygotic Mynci, Teenage Fanclub o PJ Harvey resulten tan necesarios y directos como parientes americanos modelo Amps, Foo Fighters o Bikini Kill; y que Blur, Oasis y toda la peña esa acabe más preocupados por salir airosos de la cita con las listas que de otra cosa. Eso fue lo que mató al punk, lo convirtió en nueva ola y lo transmutó en tecno pop neo-romántico con camisa de chorreras. Eso es precisamente lo que nunca debería ocurrirle a Elastica.

No sé si es deformación profesional, el hecho de leerse revistas musicales importadas, lo que termina por no dejar ver el bosque. Lo único que puedo decir es lo que realmente importa: la primera vez que escuché «Line up» no puede dejar de escucharla y sólo quería una cosa: ¡más!

Es precisamente eso lo que más me atrae de los elusivos Elastica, esa aptitud para concentrar en poco más de dos minutos un manojo de nerviosidades sonoras y expelerlo en forma de tajante y enérgica canción pop. Es precisamente eso lo que les salva de ser un mero hatajo de copiamonas con la habilidad de fijarse en períodos menos sobados del rock inglés. «Elastica» es un disco lo suficientemente ignoto para no decepcionar; centrado en Wire, Banshees, Buzzcocks, Stranglers, Blondie e incluso Tubeway Army, en lugar de estarlo en Kinks, Stones, Beatles, Who, Madness y otros pilares eternos de la grandeza melódica inglesa. Escucha bien el riff de «Connection» y luego dime, ¿realmente es tan terrible que sea casi clavado al de una canción de Wire? Puestos a copiar, que copien de patrones menos trillados, que el «Let It Be» me lo sé de memoria desde los siete años.

Entrevistando recientemente a Donna Matthews, guitarra y voz del cuarteto, descubrí que no todo es de color rosa en ese ente de negro cuyo mayor encanto consiste en ser el eslabón perdido entre el underground y el tara-rá de toda la vida. Donna se quejaba de que el debut del grupo (por cierto, todo un exito comercial en Inglaterra) sonaba demasiado domesticado. «Lo próximo que hagamos será más duro, estamos planteándonos la posibilidad de añadir teclados a la formación y queremos introducir también sonidos electrónicos. El nuevo material de Elastica tendrá un aire menos amable, será menos comercial aunque mantendrá su talante pop».

Cuando Sinead O'Connor abandonó el Lollapalooza 95 a causa de su embarazo, Elastica fueron el reemplazo de la irlandesa para un cartel encabezado por Sonic Youth y aderezado por nombres como el de Beck, Hole o Jesus Lizard, todos ellos hijos legítimos del underground yanqui licenciados en mainstream sin haber perdido por el camino un sólo ápice de credibilidad (o sólo un poquito). Realmente, Elastica no desentonaban en aquel reparto, algo que no puede decirse de otros que pululan por ahí. Seguramente, te parecerá un dislate de crítico gilipollas (tampoco estoy muy seguro de que no sea así), pero yo, que soy fiel a los estímulos básicos tanto físicos como mentales, no veo gran diferencia entre los efectos ocasionados por chicos americanos de mal talante y los de Elastica. Salvo los obvios, claro.

Pero, ¿cómo no voy a sentir simpatía por alguien que abandonó el barco de Suede a tiempo? Justine Frischmann salía con Brett Anderson y tocó la guitarra en una primerísima formación de los reyes sin reino del nuevo glam. Incluso llegó a tocar en el primer single del grupo, «Art», un artefacto para coleccionistas de cuyas copias se deshizo Justine al poco de ser editado, pues así de bueno era. Inmediatamente después de pasar por el contenedor más cercano se fue con Justin Welch (batería del grupo) a poner un anuncio solicitando guitarra. Mientras esperaban respuesta, ensayando con la ayuda de Damon Albarn, el ingeniero y futuro productor Marc Waterman les presenta a Annie Holland, y el puesto de bajista deja de estar vacante. Donna respondió a la llamada y el grupo había nacido. Durante un breve espacio de tiempo se llamaron Onk, pero cuando sacaron su primer single ya habían elegido el contundente nombre de Elastica.

Casi inmediatamente después llegó la fiebre. Eluden la tentación de pertenecer a una etiqueta absurda que intenta vender en el mismo saco a talentos tan dispares como los soseras de Echobelly o el punk desarraigado de S*M*A*S*H, y se cierran en banda, salvo


El negro viste mucho cuando se es elástico

para estampar su firma en un contrato con Geffen puesto a su disposición por Mark Cates, uno de los cazatalentos con mejor olfato para lo nuevo de la compañía. Rompen su silencio con un par de singles soberbios y se consagran con la llegada de 1995 con «Elastica», un álbum que confirmaba las esperanzas puestas en la banda.

Lo demás ya está por todos comprobado y no hay que darle muchas vueltas para definirlo. Elastica son la combinación del poder pop de Ramones, Blondie y Buzcocks pasado por el tamiz geométrico de Wire, las guitarras de los primeros discos de Siouxsie. El triunfo del impulso frente al cálculo y la pomposidad, ambos factores tan fervientemente abrazados por muchos de sus compatriotas. Energía térmica canalizada con toda naturalidad. Lo explicaba Justine Frischmann en una reciente entrevista: «Un grupo como el nuestro es una clara reacción ante cosas como Suede. Si pasas un par de años con una banda pero no estás con lo que ésta hace, es obvio que tarde o temprano acabarás largándote. Eso fue lo que me pasó a mí, no aguantaba más solos de guitarra y eso era algo cada vez más obvio. Me interesaban cosas mucho más punk».

Ha pasado un año desde que el grupo sacara elepé y algunas cosas han cambiado. A juzgar por las palabras de Donna, el estilo del grupo podría recrudecerse, pero, a juzgar también por lo que suelen decir los músicos de su pelaje, la sangre nunca llega al río (todavía recuerdo a Lee Ranaldo asegurando, poco antes de comparecer en el Espárrago Rock, que el siguiente disco de Sonic Youth sería un retorno radical a los planteamientos de los primeros discos y ahora resulta que han aprendido a concretar melodías).

Otro dato que podría resultar relevante con el tiempo es la marcha de Annie Holland. Todo ocurrió cuando la banda se encontró, sin comerlo ni beberlo, embarcada en el ya mentado Lollapalooza. Holland, extenuada por el implacable ritmo calendario de actuaciones de la banda, no hizo ni tres bolos en le festival itinerante. Fue sustituida in extremis por Abbey Travis, la bajista del grupo de Beck, con la que han seguido cumpliendo sus compromisos hasta el momento. La plaza todavía sigue vacante.

Fischmann hizo un comunicado en el que especificaba que la ruptura había sido amistosa y que, aunque Holland no estuviera en la banda, esperaba que reanudaran su colaboración en el estudio. Según Donna, las cosas no parecen haber terminado tan bien entre ambas partes, claro que, por el tono de la conversación que mantuve con ella poco antes de volver a España, la chica se había levantado de mal humor ese día: no hay bajista, no nos gusta cómo quedó el elepé, queremos ser más radicales... ¡vete tú a saber!

Suponiendo que todo esto no sea más que un cabreo pasajero, el único riesgo respecto a Elastica es que las presiones comerciales terminen reblandeciendo su encomiable postura y, por lo tanto, su sonido. Aunque a éste no creo que hiciera falta que le presionara nadie, recordemos casos como los de Gary Numan, dentro de su contexto histórico: los primeros pasos con Tubeway Army prometían estimulantes mutaciones eléctricas por medio de sintetizadores asépticos, vocalizaciones robóticas y frialdad teutona; la alegría duró poco, y en menos de lo que cuesta pronunciar Gary, Numan se había convertido en el Camilo Sesto del glam marciano. ¿Alguien recuerda la altivez de la primera Siouxsie? Quién iba a decir que, después de haber revestido el pop con metal y espinas vía «Hong Kong gardens», «Love in a void» o «The Staircase» terminaría capitaneando a los Músicos De Ninguna Parte, es decir, a los que ni venden discos como cosacos ni convencen a los fans de base.

También podría poner el caso de Adam & The Ants (adorados y versioneados por Elastica), cuya pirotécnica de pop kitsch mezcla de Abba, Gary Glitter y los Indios Tabajaras, comenzó a perder aire casi al mismo tiempo de que la banda se consagraba comercialmente con «Kings Of The Wild Frontier». O Human League y su «Dare», el canto del cisne. Cada vez que un grupo inglés ha salido a la superficie prometiendo renovadores ejercicios de pop por todo lo alto, ha terminado dándose el morrazo más sonado.

Hoy por hoy, «Elastica» es un placer que no amodorra, un calambre instantaneo que no admite continuaciones indignas. Y Elastica (chica más, chica menos) una banda atractiva donde las chicas parecen chicos, los chicos parecen chicas, el look no es más importante que la música, sólo complementario, y la actitud vociferante de «yo-me-lo-bebo-todo-y-luego-me-esnifo-hasta-la última molécula-de-coca... ¡hala!» tan propia de chulos anticuados como Oasis y Primal Scream, inexistentes.

Elastica son lo más destacable del underground inglés lanzado al mainstream. Uno desea que sigan así de peliagudos por muchos años y hasta apostaría por eso... si no fuera porque tampoco me quita el sueño una decepción más o menos.

# Disc-o-matic

SUPLEMENTO DISCOGRAFICO

BEATLES
DOVER
NOMADS
WILLIAM BURROUGHS
MICK HARVEY
ORANGE
DM3
SISMICOS
SAM COOKE
CONGREGATION
MADNOISE
THE JAM
AIR MIAMI
CROCODILES
SMASHING PUMPKINS
POGUES
CLONICOS
PATSY CLINE
ILEGALES
ROLLING STONES




David (Beef) y Tito (Penelope Trip) protagonizan

# TELEFILME

## TUSCADERO
### ★ «THE PINK ALBUM»
*Teenbeat-Caroline*

Uno de esos productos manufacturados por la valiente indie de Mark Robinson, Tuscadero tienen todos los ingredientes como para no dejar pasar de largo su «disco rosa». Hacen rock crujiente con cierto deje primitivo con Melissa Ferris cantando como si Kat Bjelland hubiera zanjado en el diván del psicoanalista todos sus traumas infantiles y se hubiera dedicado a cultivar su vena más pop. Las canciones tienen el encanto único de aquellos que sueltan al fin todo lo que llevaban años rumiando y por eso este disco suena como un conglomerado de ideas, de sonidos reminiscentes de los Cramps -especialmente en la deliciosa «Game song»- y aproximaciones a lo que habría sido Elastica de haber nacido y crecido sus componentes en una ciudad del estado de Virginia. Su ascendente pop no tienen desperdicio, sobre todo si se tiene en cuenta que muchas veces aparece rodeada de guitarreos inclementes o cobra formas de rock de guardería desvencijada al estilo Raincoats. Tuscadero son una de esas formaciones ideales para seguir el verdadero rastro de ideas y energías puras en el farragoso laberinto del underground americano.

● Rafa Cervera

## X-RAY SPEX
### ★ «CONSCIOUS CONSUMER»
*Receiver-Caroline*

Mmm, ¿una reunión de los días punk? Sí, pero no nos apresuremos a ponerlos en la lista de innobles reajuntados con intenciones fraudulentas. En primer lugar, X-Ray Spex no son ni los Buzzcocks ni los Pistols ni los Clash, es decir, no son alguien que vaya a quebrantar nada volviendo, sencillamente porque pertenecieron a esa tonificante categoría situada entre el punk y la new wave que no acababa de despuntar por ninguno de los dos flancos. Así pues, el retorno de Poly Styrene, Lora Logic y compañía no es en absoluto aberrante ni aburrido, ni siquiera rutinario (caso de Revillos). El discurso de los Spex apenas ha variado con el paso del tiempo, y los cambios que presentan son perfectamente consecuentes con la esencia del grupo tal y como lo recordamos. No hay aquellos triunfos de histeria instantánea como «The day that the world turned day-glo», cierto, pero a cambio nos saludan con canciones que reemplazan aquella urgencia por composiciones como «Dog in Sweden», que recupera la traviesa inocencia vocal de la Poly de los viejos tiempos que tanto ha influido a gente como Voodoo Queens. «Crystal clear» recurre a texturas más ambientales y «Good time girl» es pop a lo Shangri-Las con la consiguiente dosis de ironía propia de alguien que ha sido punk y hare krishna. «Sophia» es puro Spex Pop (¡los gritos de Poly!) pero con la cabeza sentada. Compra sin miedo, no es el timo del rock & roll y de paso descubrirás como pertenecer a la serie B no siempre tiene que ser tan malo: ¡ánimo, hijos del rock&roll ruidosillo, el futuro también puede ser vuestro!

● Pere Sandoval

## CYPRESS HILL
### ★ «III (TEMPLES OF BOOM)»
*Sony*

La obsesión de los artistas hip hop por echar un buen polvo a diario («a zoom in da boom boom», como dicen ellos) y llevarse por delante a un blanquito hijoputa antes de cumplir los veintiuno, parece disminuida en Cypress Hill por los efectos del THC, el elemento psicoactivo de la marihuana. Tanta ganja fuman estos tres mendas del sudeste de Los Angeles que no se les debe levantar el mocho en el momento oportuno y seguro que erran el disparo cuando el anglocabrón racista se pone a tiro. También en lo musical causa su efecto la humareda que les acompaña allí donde van: la machacona agresividad de tantos bocazas con medallón queda diluida por dinámicos, susurrantes paisajes sonoros que, sobre el ritmo matriz y en ondulante fluido sensorial, chupan cosa mala de la tradición dub, despliegan aromas orientales (¡sitar!) y abren ventanas hacia el nirvana auditivo. No es que DJ Muggs, B-Real y Sen Dog sean unos fumetas calzonazos: ellos también aspiran a ser «gangstas» arrogantes y protestones de la injusticia social y racial, como queda patente en la elección de títulos nada sutiles («Killa hill niggas» o «Killafornia»). Pero, en los quince envolventes temas que componen su tercer album (que en su primera edición incluye CD de regalo con una larga remezcla de temas de sus anteriores discos), demuestran mayor pasión por el decorado sonoro en el que se mueven que por ver cuantas veces se puede ladrar «¡mudafaka!» en un minuto. Lo que ya es un punto a su favor. «Everybody must get stoned», arengan en el último tema. Pues claro.

● Ignacio Julià

## DOVER
### ★ «SISTER»
*Everlasting-Caroline*

Una de dos: o tienes sonido (actitud) o tienes canciones (composiciones). La banda liderada por Cristina Llanos e integrada por su hermana (ambas ocupándose de la guitarra, la primera también de la voz) y dos chicos a cargo de la sección de ritmos, destacan sobre todo por lo segundo, cosa nada habitual en las últimas hornadas del rock nacional. Así, su primer álbum va ganando seguridad tema a tema. Dicho de otro modo, resultan igualmente convincentes cuando cuidan la melodía que cuando cargan la suerte sobre las guitarras en estimulantes ejercicios de emo-rock. Ni las baladas acústicas resultan pegoteras ni la impronta grunge es una mera fotocopia, y si algún defecto hay que buscarle al disco es el de una producción algo corta que deja en demasiado primer plano la voz (interesante, por otro lado). Llevan ya un puñado de años funcionando con distintas formaciones, y la presente parece ser la definitiva. Su trabajo debut es buena prueba de ello.

● José Boix

## WILLIAM S. BURROUGHS
### ★ «BREAK THROUGH IN GREY ROOM»
*Sub Rosa-BOA*

El sello Sub Rosa, con sede social en Bruselas, centra su catálogo en aquellas explosiones donde confluyen musica, arte- y literatura: trabajos que no se pueden valorar estrictamente por lo musical. Y, a sus 82 primaveras, el viejo Bill ve publicadas algunas de sus solitarias charlas con la grabadora. Los documentos sonoros, exceptuando tres modernos (71, 73, 76), se centran en su paso por Londres y Tanger en los primeros 60. Y son sometidos a diferentes experimentos obra del propio William o de Ian Sommerville (revolucionario innovador en el mundo del sonido y las luces, que llegó a trabajar con Paul McCartney) y Bryon Gysin (pintor y escritor norteamericano afincado en Paris que utilizó por primera vez el metod «cut-up», y a quién esta dedicado «Ciudades de la Noche Roja»). La radiofónica monserga de Bill, se deja caer entre samplers radio-televisivos, simple polución sonora del ambiente o sobre el Festival de Joujouka en Marruecos; varios pasajes se apoyan en este festival que en el momento de grabar contó con Ornette Coleman como cabecilla del desparramo. Interesante y caústico. Haz el karaoke del «Metal Machine Music»... sorprenderás a tus visitas.

● Kike Buitre

## SISMICOS
### ★ «EPICENTER»
*Animal*

Por fin ha salido el esperado trabajo de los riojanos, que viene avalado por un buen número de conciertos. Atrás quedó «Fine EP» con excelente acogida, igual que su single «Ticket to ride» y ese espléndido y laureado «Goodbye to you» que aparecía en el recopilatorio de Bambalam. «Epicenter» viene a confirmar todo lo que se había dicho, escrito y leído de Sísmicos: energía, rock&roll y creatividad. El cuarteto de Logroño debuta por la puerta grande con una frescura inusual. Nada menos que once canciones se esconden bajo una portada plagada de esferas y colorido. Abren fuego con el intro que incorporan en el inicio de sus directos. Le sigue un clásico del grupo, «Times are changing», de cosecha propia y con esas dobles voces que tanto gustan a Siti. También hacen incursiones en otros terrenos, como demuestran «Valtz», tema más sucio y descarado que el resto, o la mezcolanza de estilos e influencias de «Don't go away». Pero lo que predomina en el disco es el gusto por las melodías bien acompañadas de una buena dosis de rock con coros enriquecedores. Ejemplos claros son «Call on me» y «CB» que, aunque el título no lo aclara, son las iniciales castellanizadas de Kristina Velanova, una explosiva y rubia porno-star. Incluyen versión del «Loyola» de Dictators y adaptación del «Money» de Bradford-Gordy. Atrévete con ellos.

● Jimmy Oklahoma

## DM3
### ★ «SOMETHING HEAVY»
*Citadel*
### ★ «1 TIME, 2 TIMES, 3 RED LIGHT»
*Running Circle*

Hace dos años largos que DM3 editaron «1 Time, 2 Times...», su estupendo primer trabajo, y como uno no es Job ya empezaba a esperar la esquela. En cambio va y llega un mini-CD en el que la banda del ex Stems y ex Someloves, Dom Mariani, se muestra radiante, a pesar de que tras la marcha del guitarrista Ian Campbell ha quedado reducida, ahora sí, al formato que indica su nombre. «Something Heavy» es a la vez una golosina para entretener el hambre y un poderoso aperitivo. A la primera categoría pertenecen las tomas en directo de «Know you know» y «Foolish» (respectivos sencillos de debut de los Someloves y DM3), así como las versiones en estudio de «Zero hour» (Plimsouls) y «Little town crier» (Someloves). A la segunda la pieza que titula el EP, que resulta ser un anticipo de «Road To Rome», el inminente nuevo álbum de DM3. Ha sido mezclado por Mitch Easter en su flamante Brickhenge Studio (un minuto de silencio por el glorioso Drive-In Studio) y, de mantener la tónica de este avance, debería consagrar a Mariani como uno de los escasos y afortunados poseedores de la fórmula magistral del pop de guitarras. Si no sabes a qué me refiero significa que no te agenciaste una copia de «1 Time, 2 Times...» en su momento. Un error garrafal que puedes solucionar sin demasiados problemas, pues se ha convertido en la tercera referencia de Running Circle como discográfica. ¿Quien dijo que el power-pop había dado grandes canciones pero no grandes discos?

● Ramón Vendrell

## THE POGUES
### ★ «POGUE MAHONE»
*Warner*

No hace mucho tuve oportunidad de reseñar la vuelta al mundo discográfico de Shane MacGowan, antiguo líder de los Pogues, y certificar su buen estado de salud musical. Ahora toca dejar constancia del nuevo trabajo de la banda que expulsó ignominiosamente al

hombre de la dentadura podrida, y hay que reconocer que aunque es evidente que su momento pasó hace ya bastante tiempo, mantienen intacta una dignidad que al menos les hace merecedores de todos nuestros respetos. Nada nuevo vamos a encontrar en este álbum que no nos hayan contado ya los más borrachines del barrio, pero reconforta comprobar que Spider Stacy cumple bien en su papel de vocalista principal, que se reparten más o menos a partes iguales las tareas de composición, que saben llevar a su terreno tanto un tema de Ronnie Lane como una vieja canción folk de Dylan. Han sabido, además, lograr un buen equilibrio entre caña tabernaria y medios tiempos evocadores, entre los aromas de romance tradicional de algunos cortes y el esperado desmadre irlandés de otros. Puedes ponerlo sin problemas en tu próxima fiesta de cerveza Guinnes.

● Luis Pons

### AIR MIAMI
### ★ «ME, ME, ME»
*4AD-Caroline*

Son la versión perfeccionada de Unrest, pero, sobre todo, son un grupo que hace de la diversidad un estilo y de los años 80 una biblia. Mark Robinson -fan de retablos sonoros como los de Factory o Rough Trade en sus buenos tiempos- se ha aplicado a la hora de rematar canciones y se vanagloria de ello poniendo como anzuelo «I hate milk», una breve y galopante pieza de pop con la fuerza motriz del punk, altamente recomendable también en la mezcla exclusiva del EP «Fuck You Tiger». Guitarras espasmódicas a lo Talking Heads del 77 (¿o es A Certain Ratio?) y ritmo de eurodisco en «World cup fever». Pop de guitarras etéreas y aires cálidos en «Seabird» cantado por la insinuante Bridget Cross. Cajas de ritmos antiguas para «Afternoon train» en una puesta al día del estilismo a lo Moxham en los días de The Gist. Distorsión alrededor de una perfecta melodía pop, todo a lo My Bloody Valentine, en «Dolphin expressway». El inevitable toque kraut mezclado con el enésimo homenaje a Cath Carroll de «Sweet as a candy bar». Pixies y Nirvana en «You sweet little heartbreaker». ¿Sigo? Para qué, si la conclusión es que este trío ha hecho cuajar todas sus influencias en un álbum indispensable donde se resumen y redimen muchas de las cualidades del rock genuinamente alternativo de los últimos tres lustros. Una obra maestra de desarmante humildad, llena de detalles brillantes, adorables guiños y logros memorables. Un disco de los que puedes escuchar de cabo a rabo sin cansarte. Olé.

● Rafa Cervera

### BARON ROJO
### ★ «LARGA VIDA AL BARON»
*Zafiro*

«Pasa la litrona, coleguita. U yeah, mi rollo es el roooock». Dabuten. Mira tio, igual que los Zin Lizi. Haste un mai. A ver si os marcais algo de «Metalmorfosis», ¿valen? ¡Viva la santa Chapa y Mariscal Patatero! ¿Y esta?, joer, «Los rockeros van al infierno». Ñaoooooo-ti-ro-ri-ro-ñaooooo... que te digo yo que estos chorbos son mejores que Obús... «con la marcha que nos diooooooó/larga vida al rokanroooool». Ourait. «Barón, heroe de cuento/amo de las nubes, señor del viento, auuuuuuuuuuu». Hermanos, el Barón aterrisa en los corasones de los jivis, porque el rokanros es nuestra religión, que yo se lo he oido disir a Miguel Rios. Haste otro mai, Cañete. ¿Que me toca a mi?, ¡y una mierda pa ti!. «Hijosss de Caiiiiiín». Invítame a una Mahou y te juro que te grabo «Volumen Brutal» de una puta vez. Ra-ro-ra-ro trum-trum-trum pam-rata-pam. ¿Y cuando disís que vienen a tocar Guaitesneiq? Cagonlavirgen». Psicofonías y mensajes ocultos recogidos durante la escucha del doble CD antológico «Larga Vida».

● Profesor Jivymenez del Paposo

### THE WYNONA RIDERS
### ★ «J.D. SALINGER»
*Lookout*

Uno de esos discos destinados a que los fans del punk-pop se enamoren de él. En su estilo, lo tiene todo: potencia y velocidad, melodía y fuerza. Este cuarteto de San Francisco ha facturado un espléndido trabajo que nada tiene que envidiar a grabaciones de otras bandas más celebradas. Cierto que son monocordes, que van a piñón fijo. También que no les es exigible nada mejor de lo que han hecho. Sus canciones, nacidas de la urgencia, se plasman en estribillos pegadizos tejidos sobre la inmediatez sonora. Simple pero nada sencillo. «J. D. Salinger» se apoya en esa frescura que suelen mostrar los novatos, en esas ganas de diversión, en esa vitalidad teenager no exenta de ira. Además, el álbum no se agota en las primeras escuchas, sino que gana a medida que avanza el tiempo. Una virtud siempre -hoy más que nunca- encomiable.

● Arturo Ibañez

### ROLLING STONES
### ★ «STRIPPED»
*Virgin*

Los Stones han hecho de la mera supervivencia su máximo valor estilístico en el último decenio. No se acude a escucharles, sino a ver cuan agrietado está el rostro de uno o lo bien que aún da saltitos el otro. Es pues muy agradable, lo confieso, poder volverles a escuchar tal cual. Sin grandes pantallas de video flanqueándoles ni una desaforada megafonía ocultando la falta de comunicación real con el público. Tocando música con sus propias y pringosas manos, ellos que han sido formalmente acusados de utilizar cintas pregrabadas durante su última gira. Más sorprendente todavía resulta que su regreso a la vida (lo es para quien, como yo, no les hacía ni caso desde «Tattoo You») tenga como vehículo ese otro gran vicio suyo: la manía de publicar un flojo disco en vivo tras cada gira, señalando sin falsos escrúpulos que están en esto por la pasta gansa. Sin embargo, basta una escucha para comprender que, en «Stripped», los Stones han entrevisto su propio fantasma en el espejo y han logrado congelarlo durante unos gozosos minutos. Se nota en la forma en que desempolvan vieja quincalla como «Street fightin' man» (una de las pocas concesiones a su lado más machote), «The spider and the fly» o «Sweet Virginia». Florece en nuevas versiones, no acústicas pero sí pulsadas con más humanidad que electricidad, de «Let it bleed» y «Wild horses», «Angie» y «Dead flowers». Y de pronto uno recuerda por qué la voz de Mick Jagger está ineludiblemente inscrita en nuestra memoria colectiva. Un poco de country, otro poco de blues, la sorpresa a estas alturas de hacer un digno «Like a rolling stone», y el tema de turno a cargo del afónico Keith Richards, en este caso el dulzón «Slippin' away», redondean un espejismo que sortea la nostalgia con una mueca vitalista. En CD «Stripped» incluye pistas de video interactivas, pero son un simple accesorio a la frescura con que los muy carcamales han acometido este intimista y a la vez expansivo directo. Sería una inmejorable despedida.

● Ignacio Julià


El viejo Bill, milagro andante del jaco

### VOODOO GLOW SKULLS
### ★ «FIRME»
*Epitaph-Comforte*

Segunda entrega en la meteórica carrera de los Hermanos Casillas. Frank a las voces, Eddie a la guitarra y Jorge al bajo, acompañados de batería, trompeta, saxo y trombón, se unieron en 1991 y su debut se materializó en el sello Dr. Strange con «Who Is, That Is?».

Ahora el capo de Epitaph se fija en estos chicanos de Riverside, California, y, después de girar dos años por EE.UU., decide ponerlos firmes para grabar estos 16 cogotazos a todo trapo. El resultado es taquicárdico, como si cogieras a Supersuckers y a Specials y los pusieras a berrear juntos; punk-rock-ska que, con la aportación de los instrumentos de viento, ellos llaman «nerdcore» y que pondría en movimiento al esqueleto más apolillado. Sincopantes cuando le dan a los metales y destroza tímpanos cuando utilizan las seis cuerdas, montan una parranda de cuidado; divertidos y juerguistas, en directo imagino que serán la monda. Desmenuzando el interior hay aromas etílico-festivaleros en forma de coces auditivas, como «Construction» o «Empty bottles»; ska robusto con «Land of the misfit toys»; buenos estribillos a lo Bad Religion en «Closet monsters»; esquizofrénicos instrumentales como «Malas palabras»; y hasta recetas de electroshock para revivir al más tieso, vease sino «Nicotine fit». Todo con la saturación y la velocidad justa para disfrutar como un pollino en celo. Me gusta hasta el monstruito de la portada.

● Juan A. Mateo

## PLASTICLAND
## ★ «MINK DRESS AND OTHER CATS»
***Timothy's Brain***

Mi mamá está orgullosa de mí. De mi grupo Polen. De que a lo largo de los años me haya montado una panda de amiguetes en el extranjero tan maja como la formada por los Steppes, Kava Kava, Boris And His Bolshie Balalaika, Kryptasthesie, The Great Imperial Yo Yo, Poisoned Electrick Head, etc. Cada uno en un punto diferente del mundo y ayudándonos mutuamente. Ahora se nos unen los cachondos del sello Timothy's Brain (será tan importante como Delerium) editando un recopilatorio de rarezas de Plasticland. Me los imagino en 1980. Todos de new-romantic o de psicodelia existencialista a lo Julian Cope y Plasticland de colorines y dándole a la psicodelia inglesa más primitiva. Siempre fueron acusados de blandengues, pero a mí me mola su estilo. Además John Frankovic es muy fan de Syd Barrett. Me gusta escucharles. Si tienes los oídos finolis, hazlo tu también.

● Morcilla de Arroz

## THE CROCODILES
## ★ «BITTER ISLAND»
***Munster***

En la portada de «Teenage Symphonies To God» puede leerse que Velvet Crush hacen «contemporary pop music». Viene a significar que lo suyo arranca del pop clásico pero no tiene nada que ver con el formol. O, apurando el argumento, que el susodicho, cual virus de la gripe, se mantiene pasmosamente eficaz con mínimas mutaciones. Así lo demuestra también el nuevo disco de la banda del mallorquín Juan Manuel Riera, compositor de canciones pop tan estimable como perezoso. O sea que bastante estimable, porque juntando Ex-Crocodiles y Crocodiles, «Bitter Island» es su cuarta entrega en diez años y la primera que puede considerarse un álbum en toda regla. La cosa da como para tirar cohetes. De entrada aquí hay más ganchos (léase melodías adhesivas y estribillos ineludibles) que en todas las pesquerías de bonito del norte juntas. Son canciones fácilmente defendibles con el único acompañamiento de una guitarra acústica (la reválida definitiva), pero potenciadas por un trabajo de guitarras recio, matemático, realmente destacado a cargo del propio Riera, Toni Noguera (Valendas), Iván Tobías, Pablo Ochando y, sobre todo, Manuel Benítez (el nunca bien ponderado cuarto Enemigo). Sigamos: Riera no tiene una voz extraordinaria, pero sabe cantar, es versátil, arriesga y transmite el humor de cada tema. La guinda la ponen unas armonías vocales (que no son precisamente lo mismo que juegos de voces o coros) a dos e incluso tres voces ante las que sólo queda sacarse el sombrero.



Rich Hopkins y sus Luminarios, clásicos

# SINGLES

**AUSTRALIAN BLONDE: «Cosmic» (Subterfuge)**
Pura delicatessen: un excelente tema extraído de su no menos excelente segundo álbum (perfecta muestra de equilibrio entre melodía y fuerza) y tres inéditos en directo con Paco Loco como segundo guitarra, tres razones que abonan ese factor indefinible que hace al estelar trío de Gijón una cuestión aparte en nuestra escena. Escucha, sino, la triste y madura melodía de «Annie's back». Y para hacer más deseable su posesión, este coqueto CD sólo podrá adquirirse en sus conciertos o por correo. Yo que tú ya estaba cogiendo papel y boli.

**INSANITY WAVE: «Lazy bones» (La Fábrica Magnética)**
Como despedida del sello en el que hasta ahora se cobijaban, y como compás de espera para un segundo larga duración en el que ya están trabajando, la banda madrileña nos acercan un bonito EP en formato digital que contiene sendas versiones de Hollies (insuflando nervio al original pop) y Hüsker Dü (desplegando todo el arsenal en un huracán guitarrero), además del tema estrella en doble lectura: la del LP, de redondo sonido, y la alternativa, que descubre más claramente su originalidad rítmica. Un grupo infravalorado.

**THE WEDDING PRESENT: «Sucker». CLUB 8: «Me too» (Siesta)**
Los padrinos del indie-pop vuelven desde Leeds de la mano de un nuevo sello y con un par de ejercicios de estilo bien definitorios de su clase: conciso y musculoso el primero, psicodélico y versioneante -Butter Glory- el segundo. Y de la veteranía bien entendida al estreno: Club 8 son un dúo de suecos aquejados de astenia pop que debutan con tres temas entre perezosos y chics, algo así como la new age del pop.

**ALL SEX PICKEN: «STILL LIFE» (La Cabra)**
Tenían ya listo un EP, éste, para ser editado por la extinta Experience, así que se han liado la manta a la cabeza y han optado por la autoedición. Suerte: una cara melódica y otra turbulenta, ambas demostrativas del buen hacer de una banda formada por probados musicos valencianos, ambas con un excelente dominio de la urgencia y de un pletórico poder compositivo.

● José Boix

**YO LA TENGO: «Camp Yo La Tengo» (City Slang-Running Circle)**
Otro coleccionable divertimento en formato CD-single. Incluye versiones distintas de «Blue line swinger» y «Tom Courtenay» (esta última cantada por Georgia), y una versión de «Can't seem to make you mine» de los Seeds recordando su periférica conexión garagera.



Rematan con los plácidos, somníferos nueve minutos instrumentales de la golosa «Mr. Ameche plays the stranger».

**SMUGGLERS: «Señor pants down!». SWINGIN' NECKBREAKERS: «Rip it, rip it up» (R&R Inc.)**
Pequeñas rodajas de vinilo negro celebrando la desfachatez del mejor R&R. ¡Nyum, nyum! Los canadienses se bajan los pantalones en estos cuatro temas nuevos e incluyen versión de sus amigos Young Fresh Fellows («Three sides»). Son segundones pero descacharrantes. Por su parte, el alabado trío de New Jersey ofrece dos exclusivas píldoras emulando al Pequeño Ricardo en plena explosión hormonal y rescatando (en la cara B, «This bottle of mine») el más oxidado R&B. Al nivel de Crawdaddys y Lyres, tú. Dos medallas para el estreno de este nuevo sello madrileño.

● Ignacio Julià

**HAWKWIND: «Area 54» (Emergency Broadcast)**
Dave Brock debe de ser uno de los tipos que mejor me caen de la tierra. ¿Cómo se las habrá arreglado para poner de acuerdo a sinfónicos y punks? En este CD EP, editado para ayudar a los tibetanos, siguen haciendo lo mismo de siempre (hay quien los llama los Status Quo del space-rock). El tema «Are you losing your mind» es toda una juerga. Me encanta la gente positiva. ¡Ommmmm! (No soy tibetana, pero sí pacifista).

● Om O'Sapiens

**THE MYSTREATED: «Live at the BBC» (Twist). «Looking right through» (Destination X)**
Los británicos Mystreated son la banda más activa y con actitud más cool de la escena garagera europea. Su EP en la BBC -¡como los Beatles!- es imprescindible para fans e ideal para iniciarse en el culto de una banda empeñada en rebuscar y encontrar nuevas vías y sonidos sin salir de los confines de un cuatro pistas. Dos temas conocidos y dos nuevos envueltos en una portada absolutamente irresistible. De su último single quizá sea bueno decir aquello de recomendable sólo para devotos. Contiene una nueva lectura del

Si eres un listo puedes dedicarte a detectar el rastro de Beach Boys, Kinks, Rubinoos, Edwyn Collins y cien nombres más aquí y allá. Pero si eres listo te rendirás a la habilidad, sencillez y personalidad con que The Crocodriles han sintetizado y actualizado treinta años de pop.

● Ramón Vendrell

**RICH HOPKINS & THE LUMINARIOS**
**★ «DUMPSTER OF LOVE»**
*San Jacinto*

El guitarrista Rich Hopkins está considerado entre lo más destacable de las fuerzas vivas del rock del sudoeste americano. Según especialistas nativos, tanto al frente de Sidewinders y Sand Rubies, sus anteriores bandas, como con los Luminarios, su labor, aunque menos difundida, ha sido igual de importante que la de Giant Sand, Naked Prey y otros hijos predilectos de Tucson. Nada que objetar a todo ello, salvo que su clasicismo en la conservación de lo que una vez fue conocido como Nuevo Rock Americano le hace legítimo acreedor de culto cara a un público de gustos tradicionales, pero también predecible en todo momento para los que busquen ese componente extra que, por ejemplo, pueden aportar Howie Gelb y los suyos. En su tercer LP, Hopkins se ha rodeado de buenos amigos -Chris Cacavas el más famoso- y facturado un disco con ecos de Dream Syndicate, Neil Young -hay versión de «Powderfinger»-, Byrds y Bevis Frond. Un buen disco, sí, que ya se ha oído muchas veces, quizás demasiadas.

● Jaime Gonzalo

**ORANGE**
**★ «I'M SINGING TOO MUCH»**
*B-Core*

Incansable, el sello barcelonés otrora paladín del hardcore sigue dándonos a conocer nuevas bandas que amplían su espectro sonoro, sirviéndose del formato CD-EP generosamente extendido. En el caso que nos ocupa, se trata de un cuarteto que debuta con casi veinte minutos de buen pop guitarrero sin demasiadas complicaciones, algo falto de producción pero suficiente para un primer trabajo. Sólo en un tema endurecen notablemente su ataque («Till death do us apart»), acercándose a eso llamado hardcore melódico, quedando la fuerza de las otras composiciones matizada por guitarras fuzz («Wimp») o controladas armonías vocales («Blindness»). No se puede decir mucho más de estas seis canciones, pero en cualquier caso es una tarjeta de visita que se acepta con agrado.

● José Boix

**THE JAM**
**★ «A-BOMB IN OXFORD STREET»**
*Blue Moon*

¿Son los Jam la mejor banda de la historia? Sinceramente, no. Pero si hubieramos formulado la pregunta a finales de los 70 y en Inglaterra, cuando tomaban el número uno al asalto y la opinión de Paul Weller era palabra de Dios, me da que la respuesta no sería la misma. Pero dejemos de teorizar. Este piratón documenta un concierto en el 100 Club en 1977. Imagínatelo, la inmediatez del punk -siempre se les presentó como su cara bonita- maquillada por la elegante arrogancia de Weller y su grupo. El repertorio se nutre de temas que luego aparecerían en sus dos primeros discos, además de algunas versiones difíciles de encontrar, como «Sweet soul music» o «Back in my arms again», editadas en su día como caras B de singles. La presentación es más que atractiva y el sonido aceptable, aunque si eres fan te juro que te va a sonar a gloria este reencuentro con un combo que disco a disco conectó con su público hasta crear una simbiosis que hoy, casi dos décadas después, me atrevo a decir que se ha intensificado.
Como complemento, el CD contiene maquetas de 1977, grabadas en dos sesiones distintas. Si ya su primer disco sonaba crudo y directo, hazte una idea de lo que aquí te espera. «In the city», «Art school» o «Carnaby street» dejando claro que, sin prejuzgar acerca de cual será su resultado final, los cimienzos del segundo revival mod, ese que ahora estamos viviendo, poco tienen que ver en sonoridad con los del primero.

● Eduardo Ranedo

**MICK HARVEY**
**★ «INTOXICATED MAN»**
*Mute-RCA*

Me remito a lo que comenté respecto al single que abría paso a este disco. Todavía ando buscando la antología de Serge Gainsbourg que mejor sintetize su malévolo talento. Mientras tanto, me regocijo ante este homenaje a cargo de Mick Harvey. «Intoxicated Man» parece un disco hecho con pleno conocimiento de causa, respetuoso y certero. Si he de ceñirme a lo que hace la Semilla Malévola aquí, y es por eso que lo considero la mejor introducción a la obra de Gainsbourg, este disco es una rodaja de música donde el rock cobra una nueva identidad, revestida del cinismo del galo, y el cabaret se da cita con el pop para producir deliciosas infecciones. Canciones que devoran con humor los tópicos iconográficos del rock («Harley Davidson», «Ford Mustang») y por ende, los de la Gran América (la fantástica «New York USA»). Y vicio, mucho vicio. Vicio etílico y sexo con más humor. Por canciones como «Intoxicated man» corre el aire viciado de veinte whiskerías repletas de inquilinos del bulevar de las ánimas en pena. Sobre la provocación de «69 erotic year» impera el suave cinismo de alguien que ha experimentado lo suficiente como para reírse hasta de lo más sagrado y de lo más sabroso. Por su parte, la dulce Anita Lane, eleva el no cantar a la categoría de arte con su voz de párvula a punto de perder la virginidad antes de hora cada vez que participa. Ignoro si Gainsbourg se reencarna en Harvey del todo, o todo lo bien que pudiera, pero como llave para introducirse en una trastienda sonora desconocida para los menos francófilos, este es un disco obligatorio. Y a los que les dé igual Gainsbourg pero sepan apreciar la oportunidad de devolverle al verbo pecado su más alto significado, aquí se esconde lo que estaban esperando.

● Rafa Cervera

**THE PICKETTS**
**★ «THE WICKED PICKETTS»**
*Rounder-Karonte*

Debutaron hace tres años con «Paper Doll» en el sello Popllama. En uno de sus muchos y destartalados conciertos les echaron el ojo los capos de Rounder y «The Wicked Picketts» quedó apalabrado. El problema era hacer coincidir fechas libres del productor (el atareado Conrad Uno), un descanso de una de las numerosas giras del guitarrista (Jim Sangster, de Young Fresh Fellows, Longshots, etc.) y las horas de asueto del ama de casa (Christy McWilson, casada con Scott McCaughey). Una vez quedó todo en familia y estuvieron preparados para entrar en el estudio Egg, el artefacto resultante fue una delicia desde el primer segundo hasta la última nota. Da igual que versioneen a Yoko Ono (!), los mismos Young Fresh Fellows o un grupo japonés de los 60. Su honky-tonk alegre, gamberro y cervecero deja el country actual tirado por los suelos. Los temas propios son mejores aún que los covers y lo peor de todo, es que lo suyo es contagioso. Nunca les oirás en un bareto estilo Nashville, porque ésto, amiguete, es demasiado hasta para un duro cowboy.

● Eloy R&B

**GREAT LAUGH**
**★ «OUT IN THE HEAT»**
**JACK AND JILL**
**★ «CHILL AND SHRILL»**
*Magnetic*

Nada mejor para recordar las cualidades de Camper Van Beethoven que buscar un ejemplar de «Our Beloved Revolutionary Sweetheart». Otros quizás prefieran acudir a las grabaciones de David Lowery, más o menos el líder de la banda californiana, con Cracker. Y ahora podemos finalmente recobrar a dos elementos también básicos de aquella irregular empresa: Victor Kummemacher vuelve con un grupo llamado Great Laugh, Jonathan Segel lo hace como parte de Jack & Jill. Desde que abandonó CVB, Kummemacher ha tocado con Monks Of Doom y Eugene Chadbourne, por lo que podría decirse que «Out In The Heat» le devuelve a terrenos más tradicionales. Junto a Chris Xefos (ex King Missile) y tres músicos más, presenta una espléndida colección de quince temas que agradarán a los amantes del nuevo tradicionalismo. Se da un buen equilibrio entre lo acústico y lo eléctrico, en certeras composiciones como «All

---

tema que da título a su segundo disco en la que destaca el omnipresente sitar (¿o será Jeff Beck a la guitarra?) y un inédito producido por Guarry Childish. Busca el de la BBC y su tercer LP, recién editado cuando leas esto.

● Eduardo Ranedo

SPRING: «Something beginning». THE VILLAGE: «Father» (Elephant)
Si creíais que no existía nada tan frágil y perfecto a la vez como la música de los grupos de Donosti, es que aún no conocíais a Spring, un dúo francés que son todo rubor y delicadeza y que hacen unas canciones que de sencillas, cautivan. Y con esa personalidad que aportan los compositores pop del país de Asterix. Y de ahí también son The Village, un proyecto instrumental 100% que evoca tanto a nuestros Daily Planet como, en algún momento, a los fascinantes Insides.

● Jesús Castillo

SUPERETTE: «Rosepig» (Flying Nun)
Con el sello neozelandés instalado en Londres y el mundo por objetivo, la Sor Voladora nos lanza misiles como el de Superette. Un terceto que está por enseñar las carnes, las emociones, y lo que haga falta, pero que entre el tumulto no sé si lograrán sacar el cuello. No está nada fácil para un producto no alineado como el suyo, que no mata por la melodía, ni brilla por instrumentación, ni saca juanetes haciéndoselo rápido en la pista, y sólo puntualmente invita a la contorsión al gusto inglés. ¿Qué hay pues en estas cinco canciones? Rock sónico evacuado desde un buche muy particular, donde la vocecilla de Greta Anderson se funde con la chatarra de una distorsión controlada, con muchos detalles loables pero tibio, lineal, sin el gancho que promete la arrancada de «The horse» o la cautividad enrrosca clavículas de «Slide».

● Manuel L.

HER MAJESTY'S SECRET CERVIX: «Idem» (Jettison)
Un modesto e inquieto sello norteamericano, cuna de estravagancias tan anónimas como Orifice e impulsor de algunas de las propuestas más arriesgadas del planeta, es el cobijo de H.M.S. Cervix. Un trío femenino que juega a pervertir los canones del punk y del pop mediante odas rebosantes de agriedad («Lie bath») e diminutos ejercicios de provocación («Hildergard»). La nota curiosa la pone «H.M.S. Cervix theme», surf latino cantado en castellano que rezuma a feminismo del tipo «si te paras en nuestro camino te vamos a joder». Juro que no me lo invento. Jettison, PO Box 2873, Durham NC 27715 USA.

● Javier Becerra

right», «Water gone to miss» o «Insomniac», conformando un álbum inspirado y sugerente. Por su parte, Segel, desde su marcha de CVB en el 89, ha colaborado en varios proyectos, grabando en solitario o con Hyeronimus Firebrain. En Jack & Jill toca la guitarra y canta; le secundan Jane Thompson al bajo y Russ Blackmar a la batería. Sabiéndole violinista y multinstrumentista, sorprende la desnudez con que trata el material: canciones como «Little earthquake» o «Another beer» suenan tan directas como simples esbozos cazados al vuelo. Quizá por ello el disco guarda menos secretos, y gozos, que el de la gran carcajada. (Magnetic, PO Box 460816, San Francisco, CA 94146-08, USA).

● Ignacio Julià

## SKULL BOYS
## ★ «SKULL BOYS»
*Sota Terra*

Este trío de Tarragona, liderado por Marc Teichenné, ha visto retrasado su debut discográfico un puñado de meses, entre otras razones por la, como ellos dicen, sordera de la mayoría de los sellos independientes nacionales. Es decir, como no son noise, ni power-pop, ni hardcore, han tenido que recurrir a la autoedición para sacar a la luz un mini-LP de siete canciones envuelto en una sugestiva carpeta con la sombra de Nosferatu dando ambiente. Tampoco son, sin embargo, siniestroides al uso, sino punk retumbante y fulgurantemente hímnico, más cercano al espíritu el 77 que al que se hace hoy en día, para nada calcado del cansino patrón ramoniano. Por momento parecen los hermanos mayores de Shock Treatment o, mejor, como si éstos y todos sus compañeros de generación hubiesen dejado súbitamente la adolescencia atrás. Como ocurre en estos casos, lo ideal será ir siguiéndoles en su evolución y ver hasta dónde son capaces de llegar.

● José Boix

## SMASHING PUMPKINS
## ★ «MELLON COLLIE AND THE INFINITE SADNESS»
*Virgin*

Bien podría parecer que este disco, con sus 28 canciones divididas entre dos CDs convenientemente subtitulados y diferenciados, es el colmo de la pretenciosidad grunge así como la señal definitiva de que el rock progresivo vuelve para fustigarnos una vez más. Y no, resulta que tan monolítica declaración de penurias no es -al menos en el terreno musical- el producto de un geniecillo autoindulgente recreándose en sus propias manías. Billy Corgan -perdón, los Smashing Pumpkins- ha hecho un disco de esos en los que el autor suele dejarse las tripas sin que por ello se convierta en clásico. En ese sentido «Mellon Collie» es como el «Vitalogy» de Pearl Jam, el resultado de un denodado esfuerzo por poner en orden las piezas del puzzle, haciendo caso omiso de los que hablan en pro y de los que lo hacen en contra. Un magnífico disco que, de haber sido menos extenso y más concreto, habría resultado más impactante. Como dura lo que dura hay que ir poco a poco detectando sus perfiles más favorables. Ese cruce entre rabia y postales bucólicas que caracteriza al tercer disco de Pumpkins es quizá lo más encomiable. Cuando se ponen bravos, pueden arrancar cabezas de cuajo, pero si se ponen bravos mucho tiempo, puede llegar a costar trabajo seguirles la pista. En cambio cuando dan una de cal y otra de violines -o de distorsión electrónica a lo Flood, coproductor del álbum junto a Corgan y Alan Moulder- son mucho más degustables. Seguramente Billy quiso hacer un disco que totalizara las dos caras de su siempre atormentado talento. Y la verdad es que hay piezas de puro rock que machacan con maestría, así como bucólicas odas a la confusión que no cesa. El saldo final es que «Mellon Collie» no pasará a la historia como uno de los cien discos esenciales, pero hoy por hoy, sirve para aplacar frustraciones.

● Pere Sandoval

## TELEFILME
## ★ «FADE IN FADE OUT»
*Elefant*

Lumbreras oficiales del indie nacional, David Rodriguez (Beef) y Tito Pintado (Penelope Trip) se han amancebado para concebir Telefilme, proyecto paralelo de duración indeterminada que poco o nada tiene en común con los métodos de sus respectivas bandas madre. A grandes rasgos, «Fade In» se pasa por el sampler casero la esencia del pop de maquinillo cultivado en el tecno de los 80. Beef -cfr. «Hardbeat» en su primer album- ya habían jugueteado a ratos perdidos con lo que aquí se traduce en base esencial del tejido sonoro y, a la postre, ejercicio de estilo; simple pero resultón, evoca frecuencias de onda arty -el Brian Eno de «Another Green World», los Human League de «Reproduction»- y no tan arty -Depeche Mode y algo de eurodisco, lo cual no es nada malo-, sin olvidar patrones tan clásicos del género como Kraftwerk. Premeditado o no, incluso siendo demasiado obvio para los que estén familiarizados con el género, «Fade In Fade Out» tiene su encanto y momentos valiosos, ya sean la pulsación narcotizante de «Coma» y aquellas piezas en las que aparece la siempre misteriosa trompeta de Mark Cunningham o «Undergrounder», odisea gótica ideal para ventilarse un buen chirri y dejarse llevar a otra dimensión mental. Aunque no se trate de algo tan original como algunos puedan suponer, es un trabajo planteado con inteligencia al que técnicamente sólo se le puede reprochar la excesiva linealidad de la voz, un mal menor al fin y al cabo.

● Jaime Gonzalo

# PATSY&SAM

**PATSY CLINE: «THE COMPLETE PATSY CLINE» (MCA)**

Estos cuatro CDs contienen sus grabaciones oficiales así como diversas rarezas procedentes de programas de radio. Las grabaciones (1955-63) abarcan un periodo crucial en la evolución del country: la llegada del estéreo, la conexión a punto de consolidarse entre country y pop, la figura del productor como artífice del nuevo sonido, el lanzamiento de Nashville como Music City. Por diversas razones, Patsy es la figura en la que pivotan todos estos elementos.

A lo largo de las más de cien canciones contemplamos al detalle su evolución como cantante: comienza con los tiempos rápidos que ella prefiere hasta encontrar, en la última parte de su carrera, la seguridad y la entrega que la convierten en una gran baladista. Patsy tuvo la suerte de contar, desde sus primeras sesiones, con un inquieto y laborioso productor, Owen Bradley. Entre 1955 y 1956 Bradley rodeó a la cantante de Virginia con los instrumentos habituales del country, incluida steel guitar y fiddle. De esta primera etapa sólo ha quedado un clásico, «Walkin after midnight». El resto de las canciones, con abundantes tiempos rápidos, recientes hits ajenos (que ella convertía en propios) y algunas canciones de gospel, pasaron desapercibidas.

En 1957 Patsy graba dos sesiones sin Bradley en Nueva York y todo cambia: steel y fiddle desaparecen por completo, se añaden coros que destacan la perfecta voz, se introducen secciones de cuerda que amansan la fiera campestre ante el público pop. Ese mismo año llega el estéreo. Y por fin el salto: en enero de 1960 graba su mejor sesión, con «Lovesick blues» y «Crazy dreams». Bradley tiene ante sí el gran reto: buscar una vía alternativa a la de Chet Atkins, productor en RCA. 1960 es el comienzo: Patsy finaliza su sibilino contrato y queda en libertad para elegir su repertorio. A partir de entonces se facturan sus mayores éxitos: «I fall to pieces», «Crazy» (ella desconfiaba de la canción de aquel compositor que cantaba tan mal, un tal Willie Nelson), «Walkin' after midnight» (con nuevos arreglos) y «Sweet dreams».

Los discos, ordenados cronológicamente, muestran su evolución al completo, desde las grabaciones iniciales limitadas por las propias canciones hasta su capacidad de meterse en cada letra y emocionar (y emocionarse) en cada sílaba. Completa el lote un libro tan bien ilustrado como documentado. Se pide calma para saborear esta voz única, la misma que vende cada año casi un millón de discos treinta después de su muerte. Por algo será.

**VV. AA.: «SAM COOKE'S SAR RECORDS STORY 1959-1965» (Abko)**

Estamos ante una visión panorámica del talento de Sam Cooke. En estos dos CDs se recogen las grabaciones de diversos artistas gospel y pop para el sello SAR. Esta pequeña compañía muestra paso a paso los esfuerzos de Cooke, como compositor, productor y arreglista para utilizar las formas gospel en el pop y hacer popular la música religiosa. Creada en el verano de 1959 entre Sam, D.W. Alexander -voz y manager de los Pilgrim Travelers- y S.R. Crain -fundador de los Soul Stirrers y road manager de Sam-, desapareció poco después de la trágica muerte de su impulsor. Apenas cinco años.

Son en total 60 temas con excelente grabación, ordenados por estilos y no por cronología, incluyendo cinco inéditos: «You send me» en maqueta (primera canción y hit de Sam tras dejar el gospel), una versión profana de «Somewhere there's a God» del propio Cooke (cambio «god» por «girl»), un ensayo de los Soul Stirrers y un par de canciones de los Valentinos que se quedaron en el cajón. El primer compacto esta dominado por las dos formaciones de los Soul Stirrers a finales de los 50, alternándose como solistas Paul Foster y Jimmie Outler. El otro grupo de peso son los Gospel Paraders de R.H. Harris. Completan la primera entrega Sam Cooke en apariciones puntuales y los Womack Brothers, cinco chavalillos cantando gospel.

Más variado y ambicioso resulta el segundo disco. Aquí vemos a Sam Cooke componiendo para otros solistas, produciendo, arreglando o dando instrucciones. Cooke intuía un puente entre el gospel y el pop y lo construyó ladrillo a ladrillo, a pesar de que muchos de sus viejos seguidores le volvieron la espalda. SAR Records nunca fue una compañía potente. Grababa a menudo en Hollywood y en menor medida en Chicago y contó solo con media docena de solistas; entre estos, Mel Carter, los Simms Twins, Johnnie Taylor, Billy Preston, Johnnie Morisette y L.C. Cooke, hermano de Sam, con timbre y aspecto muy semejante. El único grupo, The Valentinos, eran los cinco Womack sin papá, que grabaron para la historia (y para lanzar la carrera de los Stones) el impagable «It's all over now».

Los CDs se acompañan de un librito con abundante material gráfico, testimonios y anécdotas. Estamos ante un momento especial: un artista negro controla producción, músicos, composición, arreglos. Esta es su escuela y el espíritu de este trabajador incansable recorre los discos de cabo a rabo. Un disco ideal para completar «The Man And His Music».

● Joseba Martín

## NICKY HOPKINS
## ★ «THE REVOLUTIONARY PIANO OF...»
## ★ «THE TIN MAN WAS A DREAMER»
*Columbia*

El británico Nicky Hopkins fue el más reputado y solicitado de los músicos de estudio de su tiempo. Sus gloriosos teclados pueden ser rastreados por algunos de los más notables álbumes de Kinks, Quicksilver, Family, The Who, Jeff Beck Group y Small Faces, destacando la larga y provechosa colaboración mantenida con los Stones. Pero Hopkins también registró discos propios. Tuvo que palmarla, pronto hará dos años de ello, para que alguien decidiera desempolvarlos. El instrumental «The Revolutionary...» vió la luz en el lejano 1966, cuando Hopkins, de 21 años, empezaba a dar muestras de un talento nada común. El disco incluye particularísimas lecturas de procedencia dispar, incluidos Beatles, Duke Ellington, un excéntrico «Satisfaction» (con piano, violines, trompetas y coros) y hasta una hábil recreación del «Goldfinger» de John Barry. Bien se podría definir el disco como

testimonio de época no falto de ocasionales audacias. Muy diferente e igualmente interesante resulta ser «Tin Man», un sofisticado, colorista y muy agradable disco pop registrado en 1973 en los londinenses estudios Apple. Aquí Hopkins firmó todos los temas y solicitó la complicidad interpretativa de colegas tales como Jim Price, Klaus Voorman, Mick Taylor, Bobby Keys, Ray Cooper o el mismísimo beatle Harrison, acreditado como George O'Hara. En ámbos discos se evidencia que Nicky Hopkins poseyó la rara virtud de saber connaturalizar su inmensa capacidad académica con la inspiración desatada de los grandes músicos contemporáneos.

● Ramón Robert

### THE BEATLES
### ★ «ANTHOLOGY 1»
*EMI*

No nos engañemos: al consumidor medio, ese que merodea por las tiendas del ramo al aproximarse las navidades, le traen sin cuidado las rarezas, históricos incunables, tomas alternativas y demás menudencias que conformarán la definitiva antología del más famoso cuarteto de la historia, la que se inicia cronológicamente con este primer volumen y se completará con dos capítulos más en los próximos meses. Sin embargo, sería injusto desdeñar tan exhaustiva historia paralela cuando por fin se nos ofrece la oportunidad de acceder a algunos trazos inéditos de una banda básica. Otra cosa es que se celebre o lamente la creación de ese patético monstruo que es «Free as a bird», para cuya ejecución se ha juntado a los tres supervivientes con una maqueta monofónica de Lennon. El tema suena bastante a Beatles, es cierto, pero no mucho más que lo han logrado decenas de imitadores desde que irrumpió la beatlemania. De la misma forma que resulta gratuita esa resurrección apañada tecnológicamente, uno puede sobrevivir perfectamente sin oir el «My Bonnie» de Tony Sheridan o a un meloso Paul entonando «Bésame mucho». Más interesante resulta escuchar a Brian Epstein recitando pasajes de su autobiografía o espiar al conjunto currándose varias tomas de «One after 909», «I'll be back», «No reply» o «Eights day a week». Es en estos documentos, más que en las grabaciones de radio o televisión, donde asistimos como espectadores privilegiados a los procesos creativos de una banda que tuvo en el estudio su habitat natural. Son dos horas largas las incluidas, un auténtico festín para fans (y un martirio para detractores) que supera las anecdóticas grabaciones de la BBC de hace un año y, por supuesto, la suprema avaricia que supuso reeditar los dobles rojo y azul sin material añadido y a precio de oro. Las tomas incluidas en «Anthology 1» llegan hasta octubre de 1964, así que lo mejor está aún por venir. En los próximos dos volúmenes se encuentra seguramente la crema de esta operación rescate que se nos debía desde hace décadas. «Sólo eramos cuatro tíos, un grupo que tuvo mucho éxito, eso es todo», declara John en uno de los fragmentos hablados. Supongo que le gustaría saber que esta serie antológica aclara ese punto de una vez por todas.

● Ignacio Juliá

### FROGGER
### ★ «TINY POONKS»
*Subterfuge*

¿Quién dijo que el punk ha muerto? ¿Y quién dijo que ahora sólo servía para pasto de FMs? Aquí están estos cuatro chavalotes de Madrid para dejar las cosas claras: todavía tiene sentido dar caña guapa por la cara, instalarse en una eterna adolescencia gamberra y echar las patas por el aire con divertido enfado en menos de dos minutos por tema (que es lo que duran las dieciocho canciones de este CD, menos la última, que tiene truco). Es lo mismo que nos vienen recordando hace ya algún tiempo Shock Treatment (qué coincidencia: produce aquí el infatigable Cocky, líder de los ramones castellonenses), pero también con referentes un pelín más amplios. Ellos hablan de influencias de Screeching Weasel, Dwarves, NOFX, Hard Ons... pero está claro que eso es materia para eruditos aburridos que quieran perder el tiempo desentrañando un giro aquí, un fraseo allá. Lo que cuenta, evidentemente, es pasárselo de putifa y hacer el ganso a base de bien. Es sólo un debut con bastante que precisar, pero de momento cumple su papel revoltoso con todos los honores.

● José Boix

### VAN DYKE PARKS & BRIAN WILSON
### ★ «ORANGE CRATE ART»
*Warner*

Este es el secto disco en 28 años del todavía semidesconocido Van Dyke Parks. Ha compuesto la mayoría de los temas, además de producirlos y arreglarlos, aunque también se incluye una canción de Michael Hazlewood y un espléndido epílogo sinfónico del «Lullaby» de George Gershwin. Se trata de un disco brillante y nada convencional, pero quizás algo por debajo del nivel de obras maestras del pop impresionista obtenidas por este admirable liricista en sus dos elepés anteriores, «Tokyo Rose» y «Jump», editados la pasada década. En la cubierta del disco figura como coautor Brian Wilson, si bién la contribución de este se circunscribe a las voces, tanto solistas como en coros. Esta amistosa colaboración, símil del lejano registro del álbum «Smile» a mediados de los 60, ayudará a Parks a vender más copias de las habituales. Cabe congratularse por ello. Pero que nadie se lleve a engaño: «El Arte de la Canasta Anaranjada» es, con sus complejas progresiones armónicas y barroquistas sonoridades, una nueva e incompartible ópera magna del ecléctico y asombroso Van Dyke Parks.

● Ramón Robert



Moustache chic: los Beatles en 1967

# LOCURAS NATIVAS

**No se ni quién ni cómo, pero alguien ha conseguido que por una vez se gaste decentemente el presupuesto que los plastas de la Generalitat catalana tienen asignado a la música del país. «Alter Músiques Nativas» (G3G) es un doble CD que pretende y consigue «ofrecer una panóramica de la experimentación musical producida en Catalunya» desde los 60 hasta nuestros días. Pau Riba y Victor Nubla (Macromassa), responsables del concepto y la selección, recuperan pues con esta antología la figura del catalán inquieto y provocador, tan propia de un folclore siempre preocupado por las vanguardias, por mucho que el poder político se obstine en sepultar eso bajo un estereotipo pueblerino y vulgar. El recorrido se abre en 1964 con los atrevidos zumbidos de «Peça per a una serra mecánica» de J.M. Mestres Quadreny, y a continuación aborda de lleno la prehistoria del rock progresivo y nombres como Música Dispersa, Máquina!, Sisa -más pirado que Daniel Johnston-, Fusioon, Pan Y Regaliz y Om. De ahí al muermazo del jazz-rock layetano patrocinado por Zelesta/Edigsa en los 70 sólo hubo un paso, como lo prueban Secta Sónica, los cargantes Música Urbana, Blay Tritono y la Orquestra Mirasol. Claro que colgados como Pau Riba y los free-jazzers Perucho's defendían por la misma época la exterminación del seny racionalista en favor del caos cósmico, y si no padezcase su cacofónica aportación conjunta, atrapada en pleno Canet Rock del 76. Las sinuosas manipulaciones de sus contemporáneos Macromassa también fueron siempre a su bola, lo cual no impidió que fundaran una escuela todavía en activo que, en los 80, compartió escena con breves pero interesantes aventuras como Klamm -lástima que se haya omitido a los insólitos T- y Avant Dernières Pensèes aka Anton Ignorant. Finalmente, Jumo, Koniec, Matavacas, La Fura Dels Baus, Gringos, Superelvis, Monochemie y Raeo, entre otros, dan fe de la existencia de una verdadera cantera alternativa en los 90, sin fronteras con las que limitarse. Si se duda de esa universalidad, oígase el impresionante extracto de la ópera del inefable Salvador Dalí, o el petardeante «Un chien catalan» de Vagina Dentata Organ, exiliados de honor en un elenco que también comprende a Carles Santos, Eduardo Polonio, Tina Gil y otros prestidigitadores sonoros. «Alter Músiques Natives» es la banda sonora de una exposición itinerante homónima, actualmente instalada en Lérida, que en mayo llegará a Barcelona dentro del marco de Sonar 96; como tal sólo puede adquirirse en la exposición misma, junto a un catálogo, por cuatro billetes. Un precio razonable si se tiene en cuenta la magnitud del proyecto.**

● Jaime Gonzalo

## BLAZERS
### ★ «EAST SIDE SOUL»
***Rounder-Karonte***

Cesar Rosas, de Los Lobos, vuelve a producir y tocar en éste segundo trabajo del cuarteto de Los Angeles, mientras su grupo oficial sigue perdido entre canciones infantiles, discos tributo y bandas sonoras. Si en «Short Fuse», su album de presentación, predominaban los sonidos negros del blues y el R&B, en «East Side Soul» la cosa no cambia excesivamente. Aunque la producción sea más «de rock americano», ellos siguen empeñados en cambiar de un estilo a otro con cada tema. Se dejan llevar de nuevo por los terrenos populares de la cumbia, el country, los sonidos norteños o el blues, y en todos ellos parecen disfrutar por igual. Han perdido un poco de la frescura de su trabajo anterior, pero también suenan más compactos y potentes. Están en el buen camino y no hay que perderlos de vista. Esperemos que la dura vida en el East Side angelino siga siendo fuente de inspiración para sus canciones por mucho tiempo.

● Eloy R&B

## CLONICOS
### ★ «ESQUIZODELIA»
***Triquinoise***

Un vistazo a las dedicatorias de algunas canciones -Zappa, Olivier Messiaen, Sun Ra-, sirve para colegir las principales directrices del cuarto album del duo/colectivo madrileño. Clónicos llevan ya once años al teórico frente de una vanguardia, la de su ciudad, donde Luis de Pablos se entronca con las huestes de Triquinoise, sello al que, yo diría que inevitablemente, han ido a parar Pelayo Fernández y Markus Breus con «Esquizodelia». Tras ese título tan poco afortunado, tan traidor al ecléctico universo clónico, se urde un híbrido básicamente compuesto por abstractos magmas de música contemporánea -a veces de influencia europea oficial, otras menos ortodoxas, como ese soberbio «Seis paujis» grabado en concierto que remite directamente al periodo heliocéntrico de Sun Ra- y citas al Zappa de los 70, interpolándose a ratos, y con distinta suerte, con moléculas de pop, jazz, tango, free-jazz, salsa, rock, mainstream, etc. Ya se que es una «multi-style-experience», como pone en la contraportada, pero a mi entender es en los momentos más puros experimentalmente hablando donde Clónicos obtienen su expresión más singular. Con todo, la (ligera) irregularidad del producto no excluye un indudable atractivo para oidos hambrientos de sensaciones nuevas y difíciles, que en realidad no son tan nuevas ni tan difíciles.

● Jaime Gonzalo

## MADNOISE
### ★ «JUST MARRIED»
***Roto***

Lo primero que salta a la vista ante el debut de esta banda levantina es la estupenda voz de su cantante, María Padilla, llena de fuerza, convencimiento y expresividad. Y el resto de la banda -con ex miembros de Joke y Perros- no le anda a la zaga: hard perfectamente modulado y empastado de una energía biker que no renuncia al ahondamiento psicodélico o la oscuridad rítmica. Lo más curioso es que el presente mini-LP se compone de dos sesiones distintas de grabación, separadas varios meses en el tiempo, a razón de tres temas por sesión, pero eso no le resta coherencia ni unidad, antes bien habla de la seguridad y madurez de una banda que puede devolver la dignidad un tanto pocha del hard-rock nacional. No quiero ni pensar de lo que serán capaces cuando graban un álbum de un tirón.

● José Boix

## S.F. SEALS
### ★ «TRUTH WALKS IN SLEEPY SHADOWS»
***Matador-Caroline***

La verdad camina entre sombras adormiladas, así como por las canciones de las Focas de San Francisco, cuya patrona es Barbara Manning. Un personaje éste predestinado a la música, de ahí la naturalidad con la que entra a formar parte de cualquier disciplina relacionada con el mundo del pop. Barbara puede colaborar con los Original Artists de Stuart Moxham, salir a cantar con Yo La Tengo o meterse en el estudio con The 6ths y hacérselo en plan tecno pop. También puede versionear a Pretty Things o al John Cale menos visible (como hace aquí, con «The soul of Patrick Lee», de «Church Of Anthrax»). Y, por supuesto, puede llegar a ser el personaje más adorable a la deriva en las aguas del folk y la psicodelia, el pop y el rock. No precisa de mucho: buenas canciones, creer en ellas y darles vida como merecen. S.F. Seals están libres de toda impostura, se limitan a llevar a cabo una labor de amor que termina siendo una obra de refrescante sinceridad, concisión y sencillez. Elige la canción que quieras para comprobarlo. Si no fuera tan fácil acabar hiriendo a este disco con un hueco topicazo, te prometo que seguiría adelante con este comentario. Ah, los años que no perdonan.

● Rafa Cervera

## ALBERT COLLINS
### ★ «LIVE 92-93»
***Pointblank-Virgin***

El maestro de la telecaster fue todo un músico de la cabeza a los pies, de los que mientras queda un hálito de vida en sus manos lo emplean en tocar. Para que quede claro, este directo póstumo coordinado por el bluesólogo Dick Shurman a la producción, responsable a los controles y en gran medida de casi todo en Alligator, sirve como bálsamo que restaña los corazones heridos de miles de fans esparcidos por el globo. Los directos del Hombre de Hielo fueron mucho más que sesiones de blues envivo, lo suyo rozaba la experiencia mística al paladear los tañidos de su Telly tejana. Distribuido cronológicamente, este CD repesca su comparecencia en el Montreux Festival (julio- del 92), y dos de sus últimos conciertos (septiembre del 93) en los alrededores de Chicago. Hay mucho funk, como todo lo que grabaría para la discográfica inglesa. Uno puede abrir boca («Iceman»), paladearlo cual polo congelado de aleación soul («If you love me like you say»), o darse el banquetazo con ensalada R&B sureña («Travellin' South»). Su guitarra escalpelo reconstruye las facciones del hard blues lento cual preciso cirujano eléctrico (en estudio no terminó de cuajar), y Collins se sabe inmortal al tratar de tú a tú a clásicos tejanos: «Talkin´ woman» (Lowell Fulsom) y «T-Bone shuffle» (T-Bone Walker). Genio y figura hasta la sepultura.

● Paco Casado

## VV.AA.
### ★ «WARSAW»
***El Colectivo Karma***

Obviando los típicos prolegómenos que invariablemente inician la crónica de un disco tributo, digamos que pocos grupos lo merecían tanto como Joy Division. Pero no callemos otro hecho diáfano: pocas canciones resultan tan difícilmente duplicables, aunque a priori parezca lo contrario, que las que nos legaron Ian Curtis y compañía. En consecuencia, gestos divinos como «Atmosphere» o «Love will tear us apart» son respectivamente vulgarizados, expoliados de su esencia, por Automatics y Pribata Idaho. Más tacto tienen el Sr. Chinarro, interpretando con inquietante empatía «Passover», o Yellowfinn, que en «24 hours» son extrañamente fieles al espíritu original. Y se reconoce el atrevimiento de El Niño Gusano, responsables de la autopsia surreal efectuada a «Ella perdió el control», o Honey Langstrumpf, que inyectan ritmo y melodía en la infinita desesperanza de «Dead souls». Pero el cuadro general no es agradable: diecisiete bandas nacionales, que van de Planetas a Mercromina o Lord Sickness, atrapadas en el mórbido ectoplasma de un cancionero intocable. Alguien debería haberles advertido que con los muertos no se juega.

● Ignacio Julià

## ILEGALES
### ★ «EL CORAZON ES UN ANIMAL EXTRAÑO»
***Avispa***

La reaparición de Ilegales vuelve a situar al grupo que encabeza Jorge Martinez en uno de sus niveles más altos. Quizás desde el soberbio «Todos Están Muertos» no se veía tanta intención y fuerza en las guitarras, absolutas protagonistas de este trabajo y nexo entre las once canciones reunidas. La producción logra recuperar la eminente pulsión guitarrera que es capaz de desarrollar el grupo y que, no nos engañemos, es la que siempre esperamos de un tipo como Jorge, ferviente defensor de ese sonido, aún cuando no estaba de moda. «El corazón es un animal extraño» -la canción, no el disco- es uno de esos temas habituales del grupo astur ubicables en cualquiera de sus ocho elepés; sin embargo, el tejido guitarrero que infecta sin remedio la textura soul de «Mi

# KAAABONG!

El sello Trance Syndicate sigue dispuesto a rastrear lo peorcito de las madrigueras del desierto de Texas. STARFISH son uno de sus últimos hallazgos, un trío de sonido menhir destinado a recrear la catársis del punk a la americana (punk, no Green Day) como si tuvieran siete serpientes de cascabel sueltas cada vez entran en el local de ensayo. También tienen su toque Siouxsie -la voz de Ronna- y hasta su cosita melódica. Deja que te hagan cicatrices con «Stellar Sonic Solutions» (Trance Syndicate-Caroline). Aunque parezca mentira, escuchar a la ex cantante de Silverfish es mucho menos aparatoso. Lesley Rankine ha puesto en marcha un proyecto llamado RUBY cuyo primer fruto, «Salt Peter» (Creation-Caroline) ofuscará a los rockeros de base y con carné, pues no me cabe la más mínima duda que verán en ella otro deplorable ejemplo del ful modernilla. Sí, la chica se ha apuntado a los aparatitos cibernéticos pero ni es Björk ni Portishead, sino que más bien entronca con las aventuras de colectivos como Pigface (Martin Atkins, Swans, Biafra) aunque, al final del túnel, resulta que la chica consigue algo tan complicado en estos días como es crear -más o menos- su propio discurso. Sin embargo, las emociones fuertes con piel avant-garde llegan a esta humilde sección con «Yona-Kit Lp» (Skin Graft-Caroline), obra bautizada según la banda que le dio la vida, YONA-KIT. Y es que dicha banda no es sino Kazuyuki K. Null, de Zeni Geva, en convivencia con el Brise-Glacé Jim O'Rourke y otras dos figuras de mucho cuidado. Por supuesto, el aroma destructivo y anticonvencional de la no wave inunda más pituitarias escuchando esta atrocidad. Eso sí, nada de texturas guitarreras ni ambientes, las canciones aquí tienen esqueleto, ejem... rockero. Extravagante, pero rockero. En fin, suponiendo que no te hayas cortado las venas o estés buscándome con un colt 45 en ristre por recomendar cosas como esta, siempre puedes sumergirte en «Hi-Fi» (Hi-Rise-Virgin) una nutritiva recopilación de singles de los no menos nutritivos COMPULSION, la única banda británica que tiene lo que hay que tener como para que se la considere digna heredará del punk. Si todavía no los controlas, esta es tu ocasión, aunque en breve tendrán nuevo disco de estudio. No obstante, no seas berzotas. Canciones como «Plan», «Little marks» o «Pink and forty nine» te están esperando. Cuando las escuches sabrás por qué.

● Rafa Cervera

sangre oculta un veneno» (indisimulada dedicatoria a la cocaína), los coqueteos con ritmos funky en permanente equilibrio sobre el alambre de «Lo único que consigo hacer bien es el mal» muestran a las claras que este no es un trabajo más del cuarteto. «La luz de las enfermedades oscuras», dedicada al desaparecido Germán Madroñero, con una combinación estimulante a más no poder de rock guitarrero y psicodelia marca otro de los puntos álgidos de esta entrega. «Enamorado de la sangre ajena» es una visión personal del tema del terrorismo, lo que nos lleva a retomar dos de las mejores facetas del Sr. Martinez: sus letras, con momentos de gran fuerza lírica, y su forma de cantar. Este nuevo álbum nos recupera a esos ilegales que son de los pocos que conservan intacta su dignidad frente a los desmanes de muchos de sus compañeros de generación.

● Manolo D. Abad



Ian Curtis, cantado en español en «Warsaw»

## VV. AA.
## ★ «FOUR ROOMS»
*Warner*

Supongo que con la edición de esta banda sonora y, sobre todo, cuando se estrene la película que la abriga, el flashback del easy listening se habrá consumado más allá de los salones de Stereolab y Combustible Edison. Y es que «Four Rooms» es la película a cuatro bandas dirigida por Tarantino, Rodríguez, Alexander Rockwell y Allison Enders, la cult movie millonaria de la próxima temporada. Por lo tanto, el ascenso a la cima de la modernidad de Combustible Edison -que preparan nuevo álbum para Sub Pop- es inminente, ya que el 95% de este soundtrack les pertenece. El resto se reduce a dos composiciones de Esquivel, el mejicano septagenario que revolucionó el mundo del easy listening en los 50 con sus orquestas galácticas y cuyos discos están siendo reeditados masivamente por RCA y Warner. Así pues, la música de «Four Rooms» es lounge music con licencia para entretener con sofisticadas y ligeras composiciones que abordan cualquier género (jazz, pop, bossa) desde el prisma del pret-a-porter auditivo. Música para crear ambiente en tu próximo cóctel o para lo que a ti se te ponga en las narices ambientar. La música inocente que hizo feliz a los hogares americanos hace treinta años. La música cuyo empacho de exotismo de cartón piedra y ramalazos galácticos terminó creando, desde su imponente simpleza, nuevos espacios sonoros. Escúchala ahora, renacida o desempolvada. Escucha al señor Esquivel recreando «Harlem nocturne» y a los Edison masticando las aceitunas de sus respectivos martinis. Es chic, es inofensiva, es fascinante, altamente indicada para esnobs de incógnito (yo me apunto) y para fans de Stereolab despistados.

● Rafa Cervera

## PAUL KELLY
## ★ «DEEPER WATER»
*Mushroom*

Nunca será una figura para el consumo masivo, y no porque su mundo resulte hermético o de difícil acceso, pero a la chita callando este australiano lleva ya la friolera de once discos a sus espaldas, con The Dots, con The Messengers (mayormente) o en solitario como ahora. En solitario no quiere decir sin banda, ojo, pero sí significa un nuevo paso hacia el interior de su estilo de cantautor pop-folk, sacándole un poco más de jugo a esa especie de luminosa melancolía que le define. Claro que como él hay un par de docenas corriendo por el mundo, pero a su favor está la veteranía y la calidez de una música que fluye sin aparente esfuerzo entre el crepúsculo y la mañana llena de esperanzas. El tema titulado «California» podría representar la quintaesencia tanto de su manera de ver la música como de este disco en concreto, remozando su figura después de un live acústico y otro de rarezas.

● José Boix

## THE STUPID BABOONS
## ★ «THERE ARE BUT FIVE»
*Animal*

Llevaban meses captando fans entre los devotos del pop sesentero con sus dinámicos directos y con su EP de debut, aquel que contenía esa joya intemporal titulada «October in the rain». Su salto al formato grande se estaba haciendo esperar y por fin ha llegado. La impresión es magnífica, con vistosa presentación y un puñado de canciones de categoría, de esas que demuestran pasión por unos sonidos y actitudes que a algunos resultan añejos, pero que a quienes un día atraparon nos parecen imprescindibles. El disco es de diez, y varios aspectos colaboran para ello. Una banda empeñada en obtener una personalidad y desarrollarla en sus temas y conciertos, unos músicos jóvenes pero con las ideas muy claras y unas canciones que aprovechándose de una cosa y de otra devienen en pop absoluto que en ningún caso cabe calificar como de garage, término apasionante pero sin duda limitativo. Un

quinteto en el que prácticamente todos hacen voces, donde tres miembros componen y que maneja las influencias pop correctas, merece cuando menos una oportunidad. Cuando encima saben cantar, insuflan en sus composiciones ese aire del que adolecía un underground nacional asfixiado por tanta guitarra contaminada y demuestran respeto por canciones de bandera (covers de B. Goldsboro y P. Simon), estarás conmigo en que se hacen acreedores de la calificación reseñada al principio del párrafo. Si Ray Davies elogió a los Kliek, qué no hubiera dicho de conocer a los Baboons. Sigue a este grupo.

● Eduardo Ranedo


Lorette Velvette, Memphis starlette

## JENNIFER TRYNIN
## ★ «COCKAMAMIE»
*Squint-Warner*

Cuando uno se adentra en el complejo entorno SC (sonidos contemporáneos) y recala en la parcela NA (nuevos autores) para finalmente centrarse en el preciso apartado IPN (intérpretes psicodramáticos norteamericanos), lo corriente y moliente es encontrarse con una enésima reelaboración de sonidos y atmósferas, con evidentes manifestaciones de estéril pretenciosidad y, en el mejor de los casos, con una previsible permuta de factores estéticos y estilísticos que difícilmente alteran unos estados de reiteración harto conocidos. Punto y aparte. Soltado este rollo introductorio (han saltado chispas en mi cerebro), quiero dejar claro que ni esto ni nada que se le parezca ocurre con el primer disco de Jennifer Trynin, cuyo contenido connaturaliza sin mayores problemas el aspecto contemporáneo con la condición propia de una personalizada obra de cantautor pop. En este disco se observan algunas ligeras novedades, peculiar sofisticación y ciertos riesgos, de la misma manera que su conjunto ofrece un puñado de buenas canciones; y eso sí que es fundamental. Música, letra (descripciones introspectivas no reñidas con la compulsión social) y oportunos arreglos eléctricos conforman uno de los más interesantes trabajos de debut de la década en curso, originariamente aparecido bajo el anagrama Squint (un modestísimo sello de Boston) y ahora relanzado por una multinacional. Sin ser un disco asombroso, sí que cabe valorarlo como considerable y muy atractivo. Atención a esos dos tracks fantasmagóricos que aloja y sobretodo atentos al porvenir inmediato de esa chica que una y otra vez repite lo de «everything is different now».

● Ramon Robert

## CONGREGATION
## ★ «CONGREGATION»
*Fire-Caroline*

La Congregación es británica y juega diferentes bazas en su primer álbum. Pero no, no son un surtido de galletas con forma de disco. Sus influencias, alineadas, reparten tarjetas de visita como los primeros Teenage Fanclub, Neu! o Echo & The Bunnymen tienen un tema llamado «Pete de Frietas» (sic)- o My Bloody Valentine; sus canciones, en cambio, se resisten a pertenecer a ese pop británico fácil y chauvinista, y se colocan cerca de la segunda división de rock bands con sonido poco maquillado. De ahí que hagan canciones densas («Crazy paving») o de densidad pop («Join in»), e incluso redondas canciones con ascendente caótica y experimental («The teenage insect»). Como descubrimiento resultan lo suficientemente interesantes como para ignorarlos. Seguro que el siguiente disco es mucho más rotundo.

● Pere Sandoval

## CHRIS CACAVAS
## ★ «NEW IMPROVED PAIN»
*Normal-Running Circle*

El nuevo trabajo del ex Green On Red fluye, es cierto, pero no convence. Cuesta volverlo a poner tras un par de escuchas; le falta ese factor sorpresa que tanto ayuda a quienes tienden a la monotonía. Ya sabíamos que el suyo era un talento menor, explotado a conciencia en discos como «Good Times» o su valioso mini-LP debut, pero cabe exigirle algo más que la fastidiosa sensación de ya conocido que embarga estas trece nuevas composiciones. Cacavas y Junkyard Love siguen cabalgando a lomos de la tradición Neil Young & Crazy Horse, alternando fieros choques de guitarras con lastimosas confidencias melódicas. Pero, en conjunto, «New Improved Pain» carece de solidez más allá de su funcionalidad instrumental y, sobre todo, acusa la ausencia de cosas

# OTRAS NOVEDADES

**VV.AA.: «CANNABIS WEEKEND»** (Dope-BOA). Todos artistas alemanes. Power-pop, noise, ska/ragamuffin, punk, a cargo de 20 bandas, salvo por Die Toten Hosen o Throw That Beat, desconocidas por aquí. Incluye panfleto pro-legalización del cannabis y auténticas semillas para que las plantes mientras lo escuchas.

**VV.AA.: «SO YOU WANNA BE A R&R COMPILATION?»** (Bitzcore-BOA Música). Generoso sampler con 12 bandas y 29 temas. NRA, Flag Of Democracy, Tony Adolescent, Alloy y otros antihéroes para marchosos y pelones.

**VV.AA.: «SARRIA ROCK 95»** (Track). ¿Será el barcelonés barrio de Sarrià el nuevo Getxo? Aquí está la respuesta en temas de Séptimo Cielo, Strawberry Pills For Eva, Cielo Drive, Weed, Gallygows y otros. De lo brillante a lo risible.

**BAD RELIGION: «ALL AGES»** (Epitaph-Comforte). No es su nuevo disco, sino una hábil recopilación de temas conocidos anteriores al 92. Más corte en vivo inédito. Para quienes les descubrieron con «Recipe For Hate», resulta una excelente catequesis de punk políticamente comprometido, musicalmente correcto.

**SPONGE: «ROTTING PINATA»** (CBS-Sony). Americanos, sensibles y dirigidos a universitarias sin novio. Como Pearl Jam pero sin cojones.

**THE VIOLETS: «WILD PLACE»** (Schizophonic-Distrimusic). Canadienses con fogosa cantante femenina, emulan a Crazy Horse aportando su propia sobrecarga emocional. Versión de Neil Young.

**DUH: «THE UNHOLY HANDJOB»** (Konkurrel-BOA Música). La banda de donde sacaron a su nuevo guitarra Faith No More. Grungys, gamberros y expansivos, versionean «Teenage kicks» y regalan medley final.

**LETICIA: «NO SONGS ABOUT TRAINS»** (Blue Rose-Caroline). Mediocre cantautora norteamericana con refinado acompañamiento.

**MELISSA LOU: «HOME»** (Norma-Running Circle). Idem que la anterior pero proclive a los gorgorismos y algo más brillante.

**PSYCHIC TV: «CATHEDRAL ENGINE»** (Dossier-BOA). Penúltimo trance de Sir Genesis de Porridge, esta vez acompañado por Larry Thrasher. De lo tenebroso a lo lírico, pasando por lo macromásico, en ocho cortes ideales para entregarse al onanismo.

**SUBVERSION X: «ESPERANDO EL FINAL»** (Suicidas). Rock radical norteño. Obsesión por los cementerios, cantos contra el estado policial e instrumentación lapidaria.

**SUPERNOVA: «AGES 3 AND UP»** (AmRep-BOA). Californianos y representantes del punk más chisposo y enérgico. Su cantante es como la Rana Gustavo imitando a Johnny Rotten.

**FLAG OF DEMOCRACY: «HATE ROCK»** (Bitzcore-BOA Música). Trío de Pennsylvania dedicado en cuerpo y resaca al punk más rápido, crudo y combativo. Por su bilis les conocereis.

**DISCOTHIK: «THE WANDERING JEW»** (Shrimper-Running Circle). Folk-rock desmañado y un cantante que ni en la ducha. Californianos y amateurs.

**QUONIAMS: «QUONIAMS»** (Al.leluia). Rock català de segunda generación. Canciones previsibles y dos temas en inglés para que se les entienda fuera de Pujolandia.

**DENT: «STIMMUNG»** (Magnetic). Hablando de krautrock, este nos llega de Nuevo Mexico, a donde han ido a parar unos alemanes que, unidos a músicos locales, ofrecen un primer disco desopilante y nutritivo. Prueba, prueba...

**ROBERT CRAY: «SOME RAINY MORNING»** (Mercury). Blues-soul para áticos enmoquetados en el último trabajo de esa eterna promesa que aún no ha decidido si quiere ser B.B. King u Otis Redding. Poca graduación, degustar sin hielo.

**ROBBEN FORD & THE BLUE LINE: «HANDFUL OF BLUES»** (GRP-MCA). Blues a la carta para forofos de la guitarra saltimbanqui y los ritmos con swing vacilón. Brotan lágrimas por Stevie Ray a la segunda escucha.

**VOMITO: «LA CIRCULACION EN EL LABERINTO»** (Suicidas). Más articulados de lo normal en el sello vizcaíno, evitan los barruntos políticos con letras kafkianas. Sonido interesante y siniestra voz.

**COOPER: «DO YOU KNOW NOT?»** (Konkurrel-BOA Música). Holandeses y contundentes, practican grunge monolítico con entusiasmo. Buenas melodías, riffs pesados y un buen acabado sonoro.

**DARWINS: «SHOOT THE HEART»** (SPV-Distrimusic). Pop contemporáneo a la inglesa servido por banda alemana que mezcla melodías penosas con fondos bailables.

**BEDLAM ROVERS: «LAND OF NO SURPRISE»** (Normal-Running Circle). Nuevo trabajo de esta banda de San Francisco que insiste, esta vez con algo más de electricidad, en su folk-rock de violín y voz femenina.

**ALIUS: «MIRANDO A LA MECA»** (Picap). Punk-funk con cerebro. Voz femenina de rompe y rasga, canciones cargadas de contenido, sonidos policromáticos. Cantan en inglés, francés, español y catalán.

● Dr. Rawk & The Rawkettes




realmente nuevas que contamos. Sus fans posiblemente encuentren alguna excusa para llevárselo a casa; quienes no le conocen harán mejor regresando, por ejemplo, a su anterior «Pale Blonde Hell».

● Ignacio Julià

## THE FALL-OUTS
### ★ «THE FALL-OUTS»
### ★ «SLEEP»
***Super Electro***

Super Electro es un pequeño sello de Seattle, propiedad de Steve Turner (Mudhoney) y asociado a Sub-Pop, que en 1992 publicó el debut de este trío de la misma ciudad, reeditado en CD ahora al mismo tiempo que su nuevo trabajo, el tercero. Si su presentación homónima fue un estupendo pepinazo de Northwest garage-punk, todo salvajismo primitivo y descerebrada simpleza, que desconocía los adelantos técnicos producidos en un estudio de grabación (a los controles, Conrad Uno) y hacía del machacón sonido lata una remozada figura de estilo, lo más nuevo de Fall-Outs -repite Conrad y vuelve al redil el bajista original, sustituido en el primer disco por el mismo Turner- nos acerca unas guitarras ligeramente más elaboradas y una resonancia algo menos guarra, esquemáticos ataques sónicos (de Sonics, no de los de New York) y directos pildorazos punk. No revolucionarán nada, ni marcarán época, pero limpian los oídos a base de bien y te dejan con más ganas de guerra que un viernes por la noche. Cojonudos, de verdad.

● José Boix

## KING LOSER
### ★ «YOU CANNOT KILL WHAT DOES NOT LIVE»
***Flying Nun-Comforte***

Un fenómeno curioso procedente de Nueva Zelanda, seguramente uno de los más extremos en la escena indie del país ahora que Bailter Space se ha normalizado, y si Solid Gold Hell lo permiten. Si alguna vez has escuchado a los neoyorquinos Big Stick, te resultarán familiares esos recorridos de guitarra saturada sobre un ritmo machacón, acompañados por una voz que, más que cantar, recita. Eso es nada más empezar; a la siguiente canción toman otros derroteros, algo así como electro-surf garagero. Y entonces, en la tercera canción, Chris Heazlewood y Celia se encuentran sumidos en toda una reconversión del «Morning dew» de Tim Rose. ¿Confuso? Es para estarlo, y ese es el gran atractivo de este disco. King Loser son una de las mezclas musicales más chirriantes del los últimos años. Sólo se echa de menos algo de cohesión entre los diversos elementos que introducen en su caldero. Porque a veces son francamente maravillosos, como ocurre en «Stowing away», y a veces son un poco plastas. Así y todo -y a pesar de la fallida versión de «Misirlou», que maldita la falta que les hacía atreverse- son muy recomendables. Al fin y al cabo Nancy Sinatra y Lee Hazlewood no son abducidos todos los días por los secuaces de Helios Creed.

● Rafa Cervera

## LORETTE VELVETTE
### ★ «DREAM HOTEL»
***Veracity-Running Circle***

Ey , Lorette es una gata salvaje, una humilde rockera de raíces clásicas luchando por adaptarse en una época de guitarras termonucleares y planteamientos arty. No obstante, es difícil no rendirse ante la pereza neblinosa de «Oh, how it rained», presidida por esa voz siempre al borde del quiebro. Resulta aleccionador ver como aún se le puede sacar partido al amateurismo (vocal) sin caer en lo previsible. Y como se puede convertir al rock del sur en un híbrido extraño sin que tengan que venir los Red Red Meat, en plan Séptimo de Caballería, al rescate. Pero Lorette es también un personaje atraído por el pop en «The only one» e incluso se convierte en alma errante de tugurio en esa torch song que es «Why don't you do right». Seguro que Anita Lane estaría encantada de marcarse un dúo con ella. Y a Moe Tucker no le iría nada mal escucharse su disco para salirse un rato del molde. Yo me quedo especialmente con esos momentos de dulce desolación bajo la luna aunque me temo que este es un disco que puede hacer felices a las almas más dispares.

● Pere Sandoval

## THE NOMADS
### ★ «MADE IN JAPAN»
***1+2-Get Hip***

Pero grabado en Suecia a mediados del 94, que conste, durante un concierto para la radio. La referencia a Deep Purple, imitación de portada incluida, alberga un bolo clásico de los Nomads, clásico en cuanto a la impecable factura del blindaje sonoro que lo recubre y los temas escogidos. Ignoro si alguien necesita a estas alturas escuchar las lecturas aquí presentes de «Rat fink a boo boo», «Call of your dogs» y otros temas propios y ajenos ampliamente difundidos entre los conocedores de su consistente obra. Yo habría preferido un nuevo disco de estudio, que ya les toca, pero tampoco negaré a «Made In Japan» su utilidad para atrapar nueva clientela ni el interés documental que pueda reservar a sus más devotos. En cassette y editado por su fanclub, si es que lo tienen, hubiese sido lo suyo.

● Jaime Gonzalo

## VV. AA.
### ★ «VOLUME 14-READING 95 SPECIAL»
***Volume-Running Circle***

Hace más de cuatro años que la serie Volume viene alegrándole la vida al aficionado con CDs-revista donde suelen reunirse artistas de actualidad tanto en soporte fonográfico como gráfico. El campo a cubrir es amplio, del rock al ambient, y las sorpresas siempre son muchas, ya que los participantes suelen aportar maquetas, versiones alternativas de temas ya grabados, cortes en directo o inéditos. Este especial Reading hace lo propio a lo largo de dos CDs por los que desfilan un buen número de estrellas indie, 36 total, todas ellas retratadas en el consiguiente libro. Los platos fuertes corresponden a la colaboración entre Teenage Fanclub y Kim Fowley («Festival of sun-Reading 95»), el «Sugar Sugar» de Drugstore, la toma en directo del «Hansel & Gretel» de Babes In Toyland, la presentación en territorio español de bandas principiantes como Powder o Delicatessen, el «Snuff movie» de Guided By Voices. Eso por no pasar lista a los numerosos temas exclusivos de tipos como Mudhoney, Ash, Buffalo Tom, Stereolab, China Drum, Cast, Electrafixion... Suma a todo esto cortes en directo de Deus, These Animal Men o Gene, remezclas de Menswear o White Zombie, y tienes el regalo de reyes que andabas buscando para satisfacer al pariente más rarillo. Circunstancias aparte, «Volume 14» es, aunque sólo sea por la variedad y calidad de su contenido, lo más cercano a un anuario indie que uno pueda desear (no obstante, tiene periodicidad trimestral).

● Rafa Cervera

# MR.DEMO

**ALLIUM** (María Gema Pérez, 95-239.08.06): Sencilla demo de dos temas, pop-rock existencial con toques AOR, desarrolles neo-heavys de teclado y guitarra, todo demasiado melancolico y refinado para nuestros desquiciados oídos.

**CODIGO POSTAL** (95-247.38.91): La vena ramonera con ese sabor nueva-olero entre Vegetales y Pegamoides es lo que sobresale en la primera entrega de estos malagueños. Clasico rock potente de guitarras combativas y baterías a todo trapo, vocalista vivaz y manidas maneras. Si se afianzan pueden dar que hablar.

**LOS SILVER DEATH** (Periko (95-254.71.43): «Ox!» es un pelotazo de hard-psicodelia de alto voltaje y guitarras envenenadas con ese órgano endiablado aranando a la altura de Sex Museum o Fuzztones, pero hay queda todo porque, a excepción de la reforzada instrumental «Peyote», la demo se completa con hard-punk callejero cantado en español más visto que el tebeo. ¿Que alguien me lo explique?

**THEODORE GRAVES** (Jose María, 95-224.15.29): Dos temas grabados en directo para este trio malagueño, ejecutores de cadencias densas de desarrollos en espiral, entre las melodías de Jesus & Mary Chain y la experimentacion de Sonith Youth, formación de lo más atractiva que además responde con un magnetico directo. El ano que viene a Benicasim.

**YHAKUSA** (René, 95-238.20.15): Otro directo por parte de estos jovenes de Torremolinos que abren con dos cortes ampulosos de inglés sencillo y ecos a lo British pop de los 80 para desembocar en el blues mas correcto y afinado. No tienen todavia un sentido estilístico seguro aunque se les nota técnica y ganas de ponerlo todo patas arriba. Cuestión de afinazarse, digo yo.

**TRAMITE IDEAL** (Antonio, 95-222.23.27): Pop-rock guitarrero a la antigua usanza de nivel aceptable, riffs reiterativos en «Mundo de confusión», para cerrar con la balada «Amor y odio». Melodias sinceras, hilvanadas limpiamente, nada nuevo.

**DESCARRIADOS** (Luis 94-464.09.83): Apuesto que Platero y Tu o los Flying Rebollos son espejos en los que se han mirado estos mozalbetes de Lejona, Vizcaya, para trabajarse su casette profesional «Hazmelo Dulcemente». Rock básico, rockabilly vibrante, guitarras incendiarias, blues húmedo y vocalista juerguista. Tocan bien y con ganas, parecen tener cuerda para rato. No irán nunca a la lista de maquetas de Disco Grande pero seguro que no les importa, ni a mí tampoco.

**ACONTRACORRIENTE** (Ana García, 95-238.24.32): Pop pretencioso y comercial en la vena de unos Presuntos Implicados, ejercicios melódicos correctos, guitarras acústicas, apuntes flamencos y una voz aterciopelada y expresiva que en algunos momentos recuerda a la banda de Manolo García. Para nostalgicos y melancolicos, en estos días distorsionados hacen honor a su nombre.

**ZONA PURPURA** (Javier Díaz, 95-225.82.09): Tres cortes en estudio y dos en directo dan fe de que «Entretente Como Puedas» es lo más violento que ha salido de Malaga en los últimos años. Thrash industrial, crossover terminal, efectos sorpresa, riffs angustiantes y dos vocalistas que disparan consignas a quemarropa. Caña desquiciada para archivar junto a Hamlet, Aspid y demás megacaneros, y además en español.

**SIN SALIDA** (95-242.00.83): Rocks sin pulir ni definir, estructuras más simples que el mecanismo de un botijo y letras igual de intrascendentales, aunque el tono psicodélico del segundo corte es un buen presagio de futuro. Por ahora, a recuperar en septiembre.

**KING CADILLAC** (José, 953-25.60.89): Maqueta patillera con puro sabor negroide. Rockabilly peleón, R&B revitalizante y rock&roll dinámico, excelentemente condimentado: piano, armónica, contrabajo. Todo con sabor al más genuino bluegrass y hasta hillbilly. Por Jaén también pasa la Ruta 66.

**DOCTOR DIVAGO** (96-378.79.17): Aprovechando unas sesiones acústicas para la valenciana Radio 9 en su programa Al Teu Ritme nuestro galeno preferido se desenchufa las clavijas para recuperar genialidades como «Yo no castigo a los animales poniendoles nombre», estrenar paranoias como «Clínica del alma en navidad» o versionear a Lou Reed en «Satellite of love». Tan intensos en acústico como distorsionados.

● Juan A. Mateo

**BABY POWDER** (Ana 9-532.23.95): El grupo hispano-británico (con dos ex Hits y ex Pure Pressure) se destapa con un poderoso rock guitarrero que sabe matizar venenoso rasgueos con melodía pop («Mr. Diamonds») y devolvernos perdidos sabores del cóctel Clash-Jam («Eva Luna»). «Dino baby» y «Gino Valenti» terminan por refrendar la valía que su directo ya nos había insinuado.

**MAMY CARTER** (Jason, 98-521.28.00): El cuarteto asturiano supera la solvencia de su primera maqueta, destacando la mayor solvencia guitarrera y un acoplamiento mayor que hace brillar el irresistible pop de «Wake up», el rock de reminiscencias psicodélicas matizado por un ritmo al que Bob Mould no le haría ascos («Helen»), jugueteos vacilones («Telephone call»), irónicos alardes indies con suficiente bagaje de guitarras («Shake»), todo ello con buena producción de Angel Doménech y preciosa presentación.

● Manolo D. Abad

# guardi la his

• Por Ignacio Julià

# PATTI SMITH

**Como ya anunciamos en estas páginas, la desgarbada Patti Smith vuelve a dar guerra. Tras quince años en el exilio criando a sus dos hijos, la muerte de su esposo Fred Sonic Smith la ha empujado a regresar. El pasado verano se grabó en Nueva York un nuevo disco con una remozada versión de su antigua banda. Ella, cautelosa, no quiere hablar del pasado ni del futuro. Afortunadamente, su mano derecha Lenny Kaye (antiguo crítico rock, recopilador del mítico «Nuggets» y, sobre todo, guitarrista del Patti Smith Group), tiene muchas cosas que contar. En exclusiva.**



*«Patti Smith, ¿donde estás... fabricando bebés? Esos libros de poemas que escribiste ahora se venden por 50 pavos o más. Es verdad, no pongas esa cara. ¿Vas a retirarte y a vivir de los cheques que te manda Bruce Springsteen? ¿O regresarás algún día?» («Patti Smith», grabada por Half Japanese en la cara B de un single, 1988)*

*«Nunca abandoné. Nunca me fuí. Siempre estuve con vosotros. Cuando estaba limpiando el lavabo, pensaba en vosotros. Cuando hacía la colada, pensaba en vosotros. Cuando cambiaba pañales, pensaba en vosotros. ¿Lo creeis? Deberíais hacerlo» (Patti Smith al público del Phoenix, Toronto, el 5 de julio de 1995)*

Suenan los primeros compases de «Dancing barefoot» y Patti Smith se quita las botas, lanzando sus gruesos calcetines blancos sobre nuestras cabezas en un gesto que tiene poco de poético. Estamos ante el segundo escenario en la edición neoyorkina de Lollapalooza y una fan delante mío caza al vuelo una de las prendas. Su voz suena más expresiva y robusta que nunca durante el recitado cargado de promesas de «Piss factory», y en la interpretación de ese tema nuevo dedicado a Kurt Kobain, «About a boy». Lenny Kaye está a su lado, como en los viejos tiempos, feliz como un antiguo combatiente que vuelve a sentir el calor del arma en sus manos. Bajo y batería dejan claro que esto es rock´n´roll, no una velada poética. Ayer, 27 de julio, se presentó en Central Park ante miles de devo-

# ianes de storia

# I & LENNY KAYE




Pezones duros y el guitarrista Ivan Kral, Badalona, 20-10-76

tos para recitar sus poemas y la noticia ha corrido como reguero de pólvora: ¡Patti está en la ciudad grabando un nuevo disco!

Dos años antes había abandonado momentáneamente su retiro para leer sus poemas en el mismo escenario del parque, apareciendo por vez primera en público desde 1979. En aquella ocasión recordó a Robert Mapplethorpe, su compañero de aventuras en los primeros 70, el fotógrafo cuya prometedora carrera se vió sesgada por el SIDA. Pero este es un regreso en toda regla motivado, dicen, por las muertes a finales de 1994 de su marido Fred Sonic Smith (ex MC5) y su hermano Todd. Desde que abandonó Nueva York para instalarse en Detroit y dedicarse a tener descendencia (Jackson tiene ya trece años, Jesse cinco), Patti Smith fue una causa perdida para el rock´n´roll. La reciente biografía de Mapplethorpe sugiere que Fred fue el culpable de que ella se mantuviera apartada de todo. De hecho, se negaron a girar para promocionar su elepé de 1988 «Dream Of Life», y su retorno a la actividad tras la muerte de este corrobora en cierto modo los rumores. El antiguo colega de Fred en los MC5, Wayne Kramer, confesó a esta revista (ver RUTA 100) que el guitarrista tenía serios problemas con el alcohol.

En su entrevista con el Village Voice, Patti se muestra herida por la forma en que se retrata su relación con Mapplethorpe: «Creo que nuestro país está llegando a un punto crítico, pues la gente no respeta a sus semejantes ni el trabajo de estos. Parece existir una sensación general de que si eres un personaje público, lo que significa que constantemente estás ofreciendo algo de ti mismo, debes darlo absolutamente todo. Obviamente hubo muchas cosas en su vida e incluso en nuestra relación y en nuestro comportamiento que pueden considerarse escandalosas, pero también hubo mucha magia, inocencia, juventud. Los artistas, por su misma naturaleza, a menudo viven encerrados en si mismos, obsesionados. Pero también mantienen una cierta inocencia, en parte porque siguen siendo niños mal criados toda su vida».

La forma en que el Village Voice airea sus fantasmas ha disgustado a Patti que, cabizbaja y distante, cruza el area de backstage para buscar refugio en los camerinos de Sonic Youth. Esta timidez disfraza la contenida humildad de alguien que conoce bien su poder. Su presencia recobra el huesudo mito con un toque gris en sus largas, desmadejadas greñas: sin duda ha madurado, pero conserva un magnetismo físico que más que evocar el pasado huele a supervivencia. Respetuoso con el aire de protección con que la tratan sus allegados me niego a ir más allá de un saludo y un autógrafo, pero no puedo resistir la tentación de abordar a Lenny Kaye, quien se muestra encantado de mi nacionalidad pues, me anuncia eufórico, es un fanático coleccionista de motos de las marcas Ossa, Bultaco y Montesa. Quedamos en vernos unos días después en su apartamento para una larga entrevista. Antes de acudir a la cita, volveré a encontrarme a Patti en Subterranean Records, una diminuta y bien surtida tienda del Village donde han admitido a Jackson como aprendiz durante su estancia veraniega en Manhattan. El hijo de Fred y Patti lleva cincelada en el rostro la indeleble marca del rock´n´roll, es un adolescente curioso y hablador que no parece tener conciencia de quien es realmente su mamá. Lenny Kaye, en cambio, la conoce mejor que nadie...

**- Al parecer el Patti Smith Group vuelve.**

- Es Patti Smith quien regresa. El Patti Smith Group es una banda de los 70 que, en la leyenda del rock´n´roll, existió desde 1974 hasta 1979. Este es un nuevo peldaño en la escalera. Yo estoy en el grupo, y el batería Jay





Lenny Kaye, el promotor Gay Mercader y Patti. Barcelona 76

Dee Daugherty, pero hay gente nueva: Tony Shanihan al bajo y un teclista llamado Luis Resto. Es difícil predecir qué forma tomará esto, pues no se trata únicamente de una banda rock, Patti dará recitales de poesía y tratará de asimilar su pasado. Necesita esa libertad.

**- Me impactó ver que sigue tan natural y comunicativa como cuando os ví por primera vez en 1976.**

- Cada nota que ha cantado, y lo digo con cierto grado de admiración y orgullo, ha sido sincera. No ha cantado una nota falsa en toda su vida y nunca ha actuado. Podría haberlo hecho fácilmente. Me asombra que sea tan auténtica en escena. Hace cosas que sabes harán reaccionar a la gente, pero es totalmente espontánea. Ahora está muy excitada redescubriendo ciertos elementos de ella misma: a pesar de que ha pasado por un año de increíble tristeza, esta es para ella una época maravillosa. Patti siempre supo mantener un equilibrio entre ambos extremos, la luz y la oscuridad, y creo que esto es lo que está haciendo ahora, desenvolviéndose en su dolor y su pena gracias a la alegría y el placer.

**- ¿Hay sensación de repetición o es algo totalmente nuevo?**

- Cada vez que vas al estudio con nuevas canciones empiezas en cierto modo desde cero. La única vez que sentí ilusión de ya visto fue cuando empezamos a ensayar: ensayábamos, íbamos a cenar y volvíamos a ensayar. Pensé que hacía mucho tiempo que no lo hacíamos. Es una gran sensación. Es fantástico poder ir a tocar a Lollapalooza, recuperar esa energía eléctrica del directo. Es algo que echo en falta, no importa que mis otras actividades me llenen. Llevo dos años trabajando en la biografía de Waylon Jennings, eso le ha permitido a mi cerebro residir en otra parte durante un tiempo, y me encanta producir discos (ha producido, entre otros, a Soul Asylum, Suzanne Vega, James, Weather Prophets y Kristin Hersh; N.delA.).

**- ¿Empezaste en el rock como crítico?**

- De hecho, empecé como coleccionista de discos. Y estuve en algunas bandas de garage en los 60, en New Jersey, en The Zoo y The Vandals. Básicamente tocábamos en fiestas de instituto, nunca grabamos nada. Lo único que yo grabé en los 60, con el nombre Link Cromwell, fue una canción protesta titulada «Crazy like a fox». Podría decirse que siempre he ido de una cosa a la otra. Y me siento muy afortunado por ello, pues como músico no necesito ser analítico, puedo dejarme llevar por el momento musical, algo que también ocurre al escribir, puedes meterte en el ritmo de las palabras, su fluidez, como suenan en oposición a su contenido literario. Esta es seguramente la razón por la que funciono tan bien acompañando a poetas, pues también tengo esa otra faceta (estuvo una temporada en la banda de Jim Carroll; N.delA.). Cuando tocaba en bandas de garage ya escribía para el periódico univesitario y leía la revista Crawdaddy, así que era consciente de que se podía escribir de forma artística sobre rock´n´roll, en un estilo cercano al rock´n roll. Esa es la razón por la que nunca he escrito nada que no tenga relación con el rock.

**- Lester Bangs sería el ejemplo máximo de lo que explicas...**

-Absolutamente. Sandy Pearlman, Richard Meltzer, Paul Williams, pienso que lo que me impresionaba de muchos de esos primeros críticos, y me atrajo hacia el periodismo rock, era su capacidad de imbuir su escritura con el espíritu del rock´n´roll. Cuando vine a vivir a Nueva York, en 1969, intenté montar un grupo. Aquello no funcionó, porque no conocía a nadie del círculo del rock, y por eso me incliné por escribir. Empecé en Jazz & Pop, esa fue la primera revista. Pero no veo la diferencia entre una actividad y la otra, no soy una persona de una sola cosa, he hecho prácticamente todos los trabajos del rock. Me gusta vender discos, me gusta escribir y me gusta tocar; yo lo veo todo como un solo mundo. Como músico es muy importante actuar ante público, pero no creo que el músico sea el centro de todo. El otro día, en Lollapalooza, nosotros tocamos y lo pasamos fenomenal, pero la energía venía realmente de ver a la gente apreciando lo que hacíamos, entendiéndolo y devolviéndonoslo. Es como un círculo, todos participamos. Lo importante es la comunicación.

**- ¿Hasta qué punto crees que ese mundo ha sido fragmentado, destruido por cosas como MTV?**

- No soy nostálgico. No creo que las cosas fueran mejores o más puras antes. ¿Era Robert Johnson más puro que el rock´n´roll? Las cosas han cambiado. Creo que debes seguir el curso de tu tiempo, el sonido del presente. Cuando se escucha uno de esos viejos discos a 78 rpm lo que más se oye es el crujido de la aguja, y es tan evocativo, es el sonido de una época, es casi más relevante que lo que se está interpretando. Dentro de cincuenta años, cuando se escuchen los años 90, se oirán los tipos de eco o los instrumentos que se utilizaban. Se ha de trabajar con lo que hay: si MTV está ahí, se utiliza y ya está. Si estoy en un estudio de cuarenta y ocho pistas, no voy a decir que las cosas eran mejores en cuatro pistas. No lucho contra el progreso: no digo que los sintetizadores sean buenos o malos, depende de lo que se haga con ellos. Me encanta la guitarra eléctrica, quizás no sea un sonido tan puro como el de una acústica, pero las cosas han cambiado. Si dejas de evolucionar, te desconectas de la realidad.

**- Sin embargo, algo como MTV dicta los conformistas gustos mayoritarios con mayor incidencia que cualquier medio anterior.**

- Ocurría también en los 60. Si miras las listas de éxitos ves que había mucha música desechable. Quizás ahora sea más seductor, es cierto, pero a mí me gusta ver MTV y, si veo diez videos, sé que uno de ellos me va a gustar y voy a plantearme por qué me gusta. No voy a preguntarme si es bueno o malo, no me interesan los juicios de valor, me gusta o no. Me gustan muchas cosas sin ningún valor, me divierten muchos éxitos del Eurodisco y no espero que me lleven a ninguna parte. Me gustan grupos heavys desechables, y Nine Inch Nails, pero también sé que si quiero puedo escuchar algo muy oscuro. Todo depende de cada persona. Si a alguien le gusta comer dulces todo el tiempo, es asunto suyo; hay otra gente que necesita una dieta más variada. Nunca esperé que el auténtico rock fuera un movimiento de masas: el Patti Smith Group nunca consiguió un disco de oro en

## Palabras con garras y alas

**«Los años 70. Cuando ahora pienso en ellos pienso en una gran película en la que yo tuve un papel. Un pequeño papel. Pero un papel que no obstante nunca volveré a interpretar». Así de tajante es la poetisa visionaria en el prólogo a su antología «Early Work», publicada por Norton en 1994, donde se recogen canciones y poemas de la época en que publicaba cuadernillos como «Seventh Heaven», «Ha Ha Houdini!», «Kodak» y «Witt», y fragmentos de su más conocida obra, «Babel», publicada originalmente en 1978 y con edición española en Anagrama. Es un excelente recordatorio, junto a sus flamantes elepés de los 70, de cuales eran sus poderes, sus debilidades, y de como transformaba las unas en los otros gracias al catártico poder de la guitarra eléctrica.**

**En 1992 se publicó «Wool Gathering», en una de esas diminutas ediciones de Hanumah Books. Y en 1995 aparecía «Wild Leaves», su último libro hasta la fecha, una colección de poemas que celebran el legado de artistas recientemente desaparecidos como Mapplethorpe, Audrey Hepburn o River Phoenix. «The Coral Sea», una colección de textos exclusivamente sobre Mapplethorpe, será publicada próximamente. En todos estos libros, y en una plétora de grabaciones piratas que documentan sus incandescentes, desbordados conciertos, se disfruta de una mente que fluye en plena libertad, sin excusar sus visiones ni agachar la mirada.**

**Quizás Jesús no murió por sus pecados, pero ella supo cargar con los de su generación. «Un artista lleva sus obras como si fueran heridas», escribió. «Aquí teneis un fugaz repaso a las llagas de mi generación. A menudo crudo, irreverente, pero hecho, os lo puedo asegurar, con un fiero corazón».**

América y no me importa, porque sé que todos los que compraron nuestros discos los aprecian más de lo que se aprecia uno que vende tres millones de copias. ¿Cuantas se vendieron de «Nuggets»? Ha estado descatalogado durante veinte años, pero todo el mundo lo conoce.

**- Ese disco inició una auténtica avalancha de recopilaciones similares.**

- No puedo adjudicarme ese fenómeno. Salió el primero, eso es todo. No puedo decir que yo descubriera esa música. La idea de la pureza y la inocencia de las bandas de garage estaba en el aire, yo no la inventé, simplemente estaba en una discográfica que me permitió recopilarlas. La mayoría de grupos los conocía de la época, en «Nuggets» no hay bandas oscuras, son grupos medianamente conocidos. Me gustan los éxitos menores, las oscuridades las dejo para los coleccionistas maníacos. He estado hablando con Rhino sobre la posibilidad de hacer una caja, en el veinticinco aniversario de «Nuggets», con parte del material preparado para una segunda parte que nunca se realizó y mucho del incluido en el original.

**- En cierto modo «Nuggets» causó el revival garagero de los 80.**

-En mi opinión aquello fue puro revivalismo, y a mi eso no me interesa. Me gustan las cosas cuando suceden por primera vez, no cuando vuelven. Deberían haber evolucionado; me gusta el movimiento. Además, irónicamente, nunca he sido un fan de la música pura. Sonar como las bandas de «Nuggets» es fácil y predecible; se trata de tomar ese sonido y mezclarlo con música industrial o con cualquier otra cosa, crear un híbrido extraño y lograr algo que nadie haya escuchado antes. Por eso me gusta trabajar con Patti: siempre tomamos músicas distintas y las mezclamos, nos gusta tener varios mundos funcionando a la vez. Como americano, yo creo en el instinto mestizo, todo lo que puedas añadir a algo está bien y, cuanto más, mejor. Los discos que hago, no tienen un único sonido. Me gusta meterlo todo en un gran paquete, pues entonces, como artista, puedes ir a donde quieras ir. Con Patti nos satisface haber hecho algo como «Radio Ethiopia», pero nos gusta por igual «Dancing barefoot», no creemos que lo uno niegue lo otro.

**- ¿Qué te empujó a grabar tu álbum en solitario, «I´ve Got A Right»?**

- Dejando de lado si es bueno o malo, el disco no obtuvo una buena acogida porque yo ya era agua pasada, pero creo que algunas de las canciones son muy sinceras y me gustó hacerlo. Ahora tengo una nueva banda y hemos empezado a grabar un disco. Se llamará como el grupo, Dog-a-bone, y lo hago por el placer de hacerlo, cuando lo empezamos no me importaba que se publicara o no. Escribo una o dos canciones al año, pero cuando salen es que significan algo para mi. Tengo seis canciones casi acabadas y cuando estén listas haré seis más. Sin prisas.

**- Es una rara elección para un digamos intelectual neoyorkino escribir sobre Waylon Jennings.**

- Es una de la razones por las que Waylon me aceptó. Yo no era de Nashville, era un punk-rocker de Nueva York, y él reaccionó bien a eso. Además, no quería escribir sobre un mundo que me fuera próximo, pues acabaría escribiendo sobre mi mismo; claro que hay una cierta parte de mi en el libro, no hay forma de escapar a mi perspectiva crítica sobre los hechos. Es su autobiografía, lo que supone que me he tenido que convertir en él. Me dió mucha libertad de acción y, una vez tuve su voz bien fijada en mi mente, pude escribir sin parar. Además, yo también soy americano. Me gusta la guitarra, y la guitarra es la base del country. Va a ser un buen libro. Ha sido un largo proceso, llevo dos años trabajando, viajando con él, haciendo entrevistas. Saldrá en el otoño de 1996.

## Si en general parezco más austera y conservadora es porque al ser madre ves las cosas de otra manera. Todavía hay una gran intensidad en mi trabajo. (Patti Smith)

Hagamos un corto paréntesis para recapitular sobre la niña de New Jersey que sufría alucinaciones a causa de la escarlatina, la adolescente un poco marimacho que se enamoró de Rimbaud y el rock´n´roll, la mujer que vivió apasionadamente en el Nueva York de los primeros 70 con Mapplethorpe y Tom Verlaine, la poetisa que en 1975 se juntó con Lenny Kaye y John Cale para producir ese inagotable manantial de sensaciones que es «Horses», la rock-star que emuló a su héroe Dylan rompiéndose el cuello al caer de un escenario en 1977, la leyenda en ciernes que tras su concierto en Florencia en septiembre de 1979 anunció que tiraba la toalla. Su retorno no podía llegar en mejor momento: ella puede aportar lucidez, experiencia y ecuanimidad poética a una generación que la tiene como el principio de casi todo en el actual rock alternativo, desde el punk y el noise hasta las riot grrrls. Para quienes vivimos su ascensión a mediados de los 70, es una figura de proporciones heroicas que anunció con desbordante carisma comunicativo el advenimiento de una nueva era, alguien capaz de redimir sus iluminados escarceos poéticos, y cierta tendencia populista por otra parte muy americana, gracias a un desenfrenado, libidinoso amor por esa sustancia atemporal que llamamos rock´n´roll.

Su retorno ha sido escalonado. Actuó con Lenny Kaye la nochevieja de 1994 en la iglesia de St. Mark´s, en febrero leyó sus poemas junto a Allen Ginsberg en Ann Arbor, y ha grabado una versión del «Don´t smoke in bed» de Nina Simone para el álbum benéfico «Ain´t Nothing But A She Thing». También trabaja en la confección de una recopilación de material de la Sonic Rendezvous Band, el grupo de su malogrado marido. Antes se la había avistado ocasionalmente por Michigan formando parte de Detroit Energy Asylum, banda local cuyos miembros ofrecieron a Patti un refugio esencial para que recuperara la confianza y el deseo de interpretar su música ante público. Y el pasado 15 de julio, en el club Phoenix de Toronto, Patti Smith salía a escena liderando una banda de rock por vez primera en dieciseis años.

«Siempre me gustó actuar mientras estamos grabando, porque me gusta mantener el contacto con la gente», declaró al Village Voice. «De alguna manera la energía que recibes se canaliza hacia el disco. Me refiero a que haces un disco pensando en todo el mundo, y me gusta entrar en el estudio con la sensación de conocer a esa gente, tener un símbolo de ellos». En la misma conversación habla sobre su distante, calmada presencia actual: «Si en general parezco más austera y conservadora de lo que se espera de mi, es porque al ser madre ves las cosas de otra manera. Todavía hay una gran intensidad en mi trabajo, pero ya no siento la necesidad de que la haya en mi estilo de vida». Se refiere a la época que llegaba a su punto álgido en las ebrias, ruidosas noches de ese antro llamado CBGB´s que, a mediados de los 70, el Patti Smith Group y Television transformaron en pujante templo punk. Ella quizá no quiera recordar, pero Lenny sigue viviendo en la acera de enfrente.

Patti Smith saluda, verano del 95



**- Existe una era dorada del rock neoyorkino, la escena del CBGB´s...**

- Fue una época en que todos en Nueva York parecían estar en la misma onda. No estoy interesado en volver al pasado, no pienso que aquellos días fueran necesariamente mejores que el presente, pero es cierto que se reunió gente muy interesante en un club al otro lado de la calle. Soy una persona a la que le gustan las escenas, me gusta salir por ahí, voy a ver a grupos como D-Generation, aunque todavía está por ver si conectarán con el




> **La visión artística de Patti es ilimitada. La forma en que ella mira cualquier cosa está marcada por la trascendencia. (Lenny Kaye)**

resto del mundo. En aquella época se disfrutaba de una sensación de descubrimiento que todos compartíamos. Eramos jóvenes, más inocentes. Creo firmemememente en vivir el presente, en caso contrario sólo eres un trasto viejo. Hay un par de viejas canciones que nos gusta tocar, y sabemos que a la gente les gusta oirlas, pero nuestro interés está en lo que hacemos ahora. Creo que Patti abandonó en 1979 por muchas razones, algunas de ellas personales, pero el hecho básico es que habíamos hecho todo lo que nos propusimos cuando formamos el grupo. No había más canciones y por lo tanto no había razón alguna para seguir adelante. Eramos muy conscientes de ello.

**- ¿Por qué entonces regresar?**

- Porque tenemos muy claro que no es una reunión, sino un nuevo principio, gente que se junta y aporta las experiencias personales de los últimos quince años. Yo nunca he dejado de trabajar, produciendo he aprendido mucho del estudio, he mejorado como músico y me conozco mejor como persona. Estamos grabando en el mismo estudio donde hicimos «Horses», en la misma sala, pero aún así casi ni nos acordamos de haber estado allí, es sólo un estudio en el que estamos trabajando. Ha de ser así, de otra forma no creo que lo hiciéramos. Para mi es muy grato ver que sale a escena y no se imita a si misma, es ella, totalmente la misma... pero diferente. No podemos cambiar nuestras personalidades, no haremos algo ajeno a lo que somos, todo lo que queremos es honrar nuestro pasado sin vernos atrapados por él. Conozco las nuevas canciones, sé lo fuerte que es Patti y lo comprometida que esta con su visión. Y sé lo mucho que yo he madurado en los últimos quince años. Sin embargo, es una sensación extraña, como una escalera de caracol, subes hasta arriba pero sigues estando en el mismo lugar.

**- ¿Cómo calificas vuestra obra desde el formidable «Horses» hasta el desangelado «Wave»?**

- Yo los veo todos como el disco que hicimos en un momento concreto, no podría escoger uno y decir que nos representa mejor que los otros. Hay gente a la que le gusta la inocencia, la poesía de «Horses»; otros responden al rompimiento de las barreras sónicas de «Radio Ethiopia». Nuestro disco más pop es «Easter», que es muy masculino. Los dos primeros son obras de confrontación; los otros dos los veo como discos de reconciliación. «Easter» es masculino porque su propuesta es fuerte, «Wave» es femenino porque hay mucho amor en él, y es una despedida. También es una reflexión sobre lo que habíamos creado, como en la versión de «So you wanna be a rock´n´roll star». Es difícil expresarlo, pero creo que todos nuestros discos fueron totalmente exitosos en su momento. Yo los comparo a los cuatro elepés de Velvet Underground: en cierto sentido «Loaded» es su disco más tradicional, pero es que, cuando llegas a tu cuarto álbum, ya has explorado todas tus pasiones y quizás sea tiempo de decir «mi vida fue salvada por el rock´n´roll» y adiós.

**- «Dream Of Life», que fue menospreciado en su momento, me parece una hermosa afirmación de madurez y un gran disco.**

- Patti había seguido trabajando, con Fred, y el fruto fue «Dream Of Life», un disco criminalmente infravalorado. Tocando esas canciones, «Paths that cross» o «People have the power», veo que Fred merecía sentir el placer de tocarlas en vivo, es un álbum hermoso y sincero que se vió atrapado en un marasmo de expectativas. La gente esperaba un gesto de fuerza, pero no se puede juzgar un disco por lo que quieres que haga el artista, sino por lo que este se ha propuesto hacer. Ocurrió con los nuestros: la gente esperaba otro «Horses» cuando hicimos «Radio Ethiopia», pero para entonces ya eramos una banda de rock duro, hablábamos desde ese otro lado de nuestra personalidad. Además, debes intentar mantenerte un paso por delante de quien eres. En mi relación con Patti, estos quinces años han sido decisivos, hemos vivido cada uno su vida y hemos aprendido y, ahora que volvemos a encontrarnos, existe una razón para estar juntos. No hay nada más importante que eso.

**- ¿Por qué no hubo nunca un disco en vivo?**

- Cuando decidimos hacerlo Patti ya estaba buscando otros caminos y no era el momento adecuado. Grabamos algunos conciertos de nuestra última gira pero las cintas presentaban un molesto zumbido de monitores. En los próximos dos años me gustaría recopilar algunas grabaciones en vivo. Publicar un solo concierto es problemático, una recopilación de varias fuentes me parece más interesante. Tengo una grabación de nuestra primera actuación, una lectura de poesía en febrero de 1974, Patti y yo en la iglesia de St. Mark´s. También me gustaría incluir la última «Gloria» que hicimos, en Florencia, que marcó un climático punto final para la banda. Nuestros conciertos ya están documentados en los piratas, que me parecen muy importantes pues están hechos fuera de las restricciones de la discográfica. A veces es preferible escuchar una mala noche, se descubren cosas más interesantes. Cuando buscas una actuación para publicarla quieres la más consistente, pero para mi son más importante esos fantásticos dos minutos de «Gloria» que coronaron una horrenda versión de «Radio Ethiopia».

**- ¿Has escuchado el pirata «Free Music Store» con vuestra primera aparición en la radio?**

- Sí, está muy bien, es de antes de que tuvieramos batería. Tocamos sin batería el primer año y medio. Tardamos mucho tiempo en tenerlo porque sin batería te sientes muy libre, puedes variar el ritmo a tu aire. Pero eramos una banda de rock y ya teníamos nuestra propia identidad; en ese momento vimos que habíamos desarrollado lo bastante nuestro estilo como para que un batería no pudiera cambiarlo.

**- ¿Cómo te comunicó Patti que volvía?**

- Empezó a hablar de ello a principios de año y, luego, en abril fui a verla. Empezamos a trabajar en algunas de las canciones que ella y Fred habían compuesto. Y empezamos a hablar de cómo sería el disco, cómo iba sonar, quien tocaría y donde lo grabaríamos. Hacia mayo las cosas estaban más o menos claras y vino a Nueva York para pasar el verano. Antes acostumbrábamos a probar los nuevos temas en directo, ahora los construimos en el estudio, y así es más dificultoso, requiere más reflexión. Cuando empezamos a trabajar yo pensé que quizá iba a ser un álbum de transición, porque empezó muy modestamente, con guitarras acústicas. Pensé que quizás era un paso intermedio antes de hacer un disco más fuerte, pero ahora ya no lo pienso. Es un disco que destacará, y lo digo comparándolo con nuestro pasado clásico.

**- ¡Sois una banda clásica!**

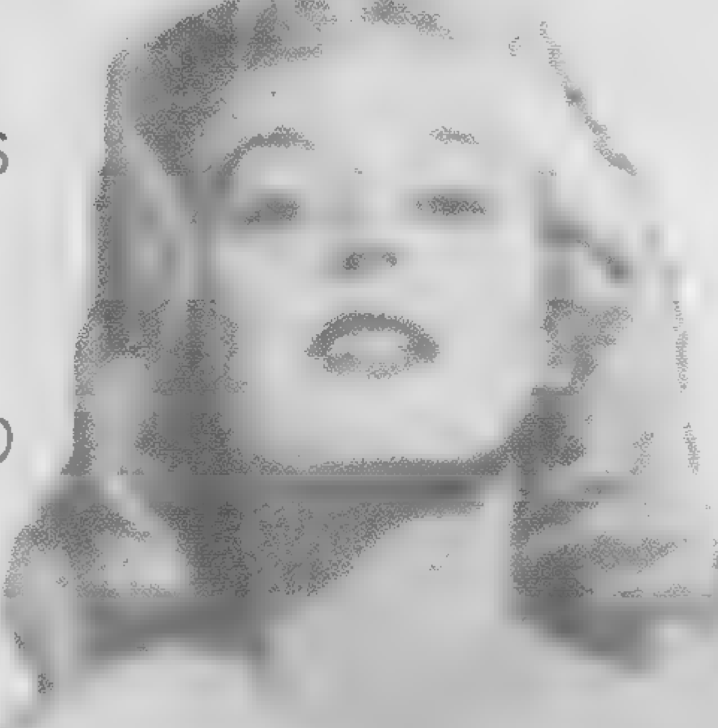
- Me sentiría muy privilegiado si fuera así, porque eso es todo a lo que un músico puede aspirar. Cuando desaparecimos ya habíamos hecho un trabajo que será recordado, y eso nos da ahora una cierta libertad para hacer el disco que queramos, no tenemos que ser vanguardistas ni hacer historia. ¡Ya hicimos historia! Patti tiene una frase para esto: «Los guardianes de la historia pronto se ven recompensados con la historia misma». Nosotros amábamos la historia del rock´n´roll y tuvimos la oportunidad de ser parte de ella, y esto no cambiará hagamos lo que hagamos. Podemos hacer el disco que llevamos dentro y confiar en la visión artística de Patti, que es ilimitada. La forma en que ella mira cualquier cosa está marcada por la trascendencia. Es maravilloso poder tocar con alguien de esa amplia visión y esa integridad. Cuando lee un poema, lee un poema; cuando canta, canta desde lo más hondo; no pierde el tiempo. Cuando se acabó, se acabó; no ibamos a quedarnos para hacer pasta. Nunca hicimos pasta, ganábamos unos cien dólares a la semana cada uno. Ninguno de nosotros vive lujosamente, especialmente Patti. Cuando vimos que no quedaba nada más que expresar, lo dejamos, y la respeto totalmente por ello. No nos atraía convertirnos en un jukebox humano. No nos interesa mirar al pasado, sino seguir adelante.

**- Tom Verlaine toca en el disco.**

- Escucharle tocar nos inspira. Somos viejos amigos y seguimos relacionándonos de la misma manera que entonces. Durante los años en que no he tocado con Patti a menudo me he preguntado cual fue mi contribución real. La primera vez que tocamos juntos nuevamente, en St. Mark´s, hicimos «Ghost dance» sin haberla ensayado y pude sentir otra vez ese especial magnetismo. Sentí que cualquier cosa que yo hiciera, ella podría utilizarla para expresarse y viceversa. Es la clase de situación que no puedes forzar y fue grato ver que seguía ahí, que podíamos trabajar como lo habíamos hecho en el pasado.

# EN EL 95 LO HICIMOS MUY BIÉN

## NO TIENE NINGUN MÉRITO...



**ale hop** RECORDS
- GUILLERMO MOMONJE
- JUGOS LIXIVIADOS
- PRETTY FUCK LUCK
- SOLEX
- SOUL BISONTES

**goo** RECORDS
- LOS CLAVOS
- LORD SICKNESS
- NUEVO CATECISMO CATOLICO
- RUSS TOLMAN

**liquid** RECORDS
- AFRAID TO SPEAK IN PUBLIC
- GRINGOS
- GROOVE CREW
- PSILICON FLES

**rock & roll inc.** RECORDS
- SMUGGLERS
- SWINGIN' NECKBREAKERS
- BEATNIK TERMITES
- McRACKINS

**acuarela** RECORDS
- BEEF
- MEDICATION
- PAPERHOUSE
- REVOLUTION 9
- SR. CHINARRO
- YOGUR

comforte DISTRIBUCION

**rock indiana** RECORDS
- PROTONES
- ANY TIME, ANY ...WAVE
- LOS BERRACOS
- THE CREPITOS
- WAKES

**animal** RECORDS
- ANEUROL 50
- LOS BRUJOS
- LOS IMPOSIBLES
- LA RUTA
- SISMICOS
- STUPID BABOONS
- KLIEK

**colectivo karma** RECORDS
- EXPLOSIVOS ACME
- LONG ESPIRAL

DREAMIN'
- STRANGE FRUIT
- WARSAW

JOY DIVISION

TRIBUTE

**munster** RECORDS
- LOS VALENDAS
- CROCODILES
- HANK
- ROSS
- PARKINSO D.C.
- FASTBACKS
- PARASITES
- PIOLINES
- CEREBROS

EXRIMIDOS

**submarine** RECORDS
- LA BURLA
- SUBSTITUTOS
- HOMENAJE A BRINCOS
- BUSINESS
- MONOTORS

**b-core** RECORDS
- CHILDHOOD
- CORNFLAKES
- PAINBOX
- ORANGE
- SUPERSONICS
- SWINEPOX

**tralla** RECORDS
- COLOR HUMANO
- RATOS DE PORAO
- KOMANDO MORILES
- PERRO NEGRO
- ULTIMO RESORTE
- PK2

## ...RODEADOS DE ESTOS NOMBRES ES MUY FACIL

C/ Marqués de Santa Ana,17 - 28004 MADRID • Tel. (91) 531 00 82 - Fax. (91) 522 19 75



Los Brincos en su apogeo, en vivo y rayados

**Hace treinta años los españolitos escuchaban a todas horas temas como «Un sorbito de champagne» o «Renacerá», los éxitos de los Beatles españoles... los Brincos. Dos pequeñas marcas independientes publican estos días sendos homenajes a este grupo que fulminó todos los records de popularidad y ventas en el mercado musical español de los 60. Estos tributos cuentan con la participación de los más variados grupos de la independencia estatal y son la excusa perfecta para recordarles.**




Por Lorenzo Berrazueta



Hablar de la génesis de Brincos es hablar, inevitablemente, del primer mito español de la música rock: los Estudiantes. Se habían formado en 1956 y su líder e impulsor era Pepe Barranco, verdadero padre espiritual del rock en España. Desde su fundación habían ido incrementando su fama con actuaciones enérgicas que poco tenían que ver con los dos EPs que hasta el momento habían editado. Tal era el desfase existente entre la música oficial y la que realmente practicaban los grupos en sus conciertos. En esos momentos eran Pepe Barranco a la guitarra y voz, Luis Sartorius en la guitarra de ritmo, Rafa Aracil a la guitarra solista, Luis Arbex al bajo y su hermano Fernando Arbex en la batería. En 1963 Luis Sartorius decide abandonar la parte activa del grupo para ocuparse del departamento artístico de Phillips, compañía con la que habían grabado sus discos y que hasta el momento era la que más interés había puesto en la promoción de los intérpretes de la nueva música.

Con la deserción de Luis, los Estudiantes continuan como cuarteto. Con el dinero que habían ido ahorrando de todas sus actividades, compran en Londres, ayudados por el mismísimo Hank Marvin de los Shadows, un nuevo equipo musical. Graban su tercer EP, en el que ya aparecían tres temas compuestos por Fernando Arbex, quien además de compositor, había ido perfilándose como uno de los mejores baterías del rock español. Curiosamente, uno de esos temas era una versión instrumental del que después sería el primer single de los Brincos: «La pulga».

La fatalidad hace que, en 1964, Luis Arbex, efectuando unas maniobras en su período de mili, caiga de un camión en marcha y fallezca tras unos día en coma. Este hecho acabó con el grupo. Durante un tiempo Manolo Gonzalez se ocupó del bajo, antes de la separación definitiva. Pepe Barranco pasa a ser cantante de los Pekenikes, uno de los más encarnizados enemigos de los Estudiantes, ocupando el puesto que había dejado vacante Juan Pardo al haber sido llamado para trabajar en un programa de TVE, el inefable Escala En Hi-fi. Más adelante formaría, aunque sin demasiado éxito, un grupo con las mismas características que los Brincos: los Flecos. Por su parte Rafael Aracil se olvida de la música para dedicarse a los negocios. Y Fernando Arbex es animado por Luis Sartorius a participar en un nuevo proyecto: la creación de un nuevo grupo a imagen y semejanza de Los Beatles... pero a la española.

Luis Sartorius fue el cerebro que ideó y planificó la nueva aventura, pero una inoportuna desgracia le impidiría ver el éxito de la misma. Estamos en 1964 y Madrid se ha convertido, tras una aparente más que real hegemonía musical de grupos y artistas catalanes, en la capital musical española por excelencia. Las cosas estaban cambiando y cada vez son mayores los ecos y noticias de los éxitos que fuera de nuestras fronteras están obteniendo nuevos grupos, con nuevas ideas y nuevas formas interpretativas. Se hablaba de Beatles, Rolling Stones y un largo etcétera de artistas que muy poco tenían ya que ver con el R&R clásico y que estaban arrollando entre la juventud de los demás paises.

La primera discográfica en reaccionar es Zafiro. Para ello necesita gente nueva, con nuevos proyectos y nuevas formas de trabajo que reflejen en nuestro país lo que en otros ya es realidad. Zafiro contacta con Luis Sartorius, le rescata de la vetusta Phillips y le nombra director artístico del nuevo sello que él mismo se va a encargar de crear y dirigir: Novola. Luis se pone en contacto con Fernando Arbex, quien acepta de inmediato, y el proyecto comienza así a tomar cuerpo. Fernando acababa de dejar a los Estudiantes y su carrera de Derecho. Juan Pardo, antes de pertenecer a los Pekenikes, había formado parte de grupos como los Vándalos y los Teleko, y hasta había ya grabado un disco en solitario, algo no muy frecuente para la época. También había aparcado su carrera de ingeniero naval.

Fernado Arbex y Juan Pardo ya se conocian y en más de una ocasión habían hablado de su mutuo interés en formar un conjunto que interpretase las canciones que ellos mismos compusieran. Esta idea encajaba perfectamente en el esquema que Luis Sartorius tenia dentro de su cabeza; pues eso mismo estaban haciendo los Beatles. Cuando Fernando le propuso a Juan Pardo esta nueva aventura, no tuvo que repetírselo dos veces. Juan fue por tanto el segundo Brinco.

El tercer componente del nuevo grupo iba a ser Manolo Gonzalez, hermano del actor Agustín Gonzalez, último bajista de los Estudiantes y amigo personal de Fernando Arbex. Aunque no era ningún virtuoso instrumentista, sí tocaba con soltura el bajo y la batería. Si bien parecía el hombre menos brillante del grupo, a la postre fue de mucho mayor peso específico que lo que en un principio se pudo llegar a pensar. Había abandonado también su carrera de aparejador para concentrarse en la música.

El último en incorporarse al grupo fue Antonio Morales, Junior para los amigos. Había nacido en Filipinas y al llegar a España, después de estudiar guitarra, había formado con su hermano Ricky el grupo los Jumps. Más tarde había pasado por los Pekenikes, los Relámpagos y había grabado también un disco en solitario sin demasiado éxito.

Y se pusieron a trabajar en el ático de encima de la casa de Fernando Arbex, en la calle Almagro de Madrid. Esto fue lo que siempre unió a los Brincos: sus deseos de trabajar en la música, de hacer de ella una profesión. Hasta entonces ningún grupo musical lo había logrado en España y ellos estaban dispuestos a conseguirlo o al menos a intentarlo. Mientras tanto Luis Sartorius estudiaba el mercado internacional, sus estrategias comerciales, y la forma de trabajar para hacer triunfar a sus artistas.

Luis, aunque no tenía aún ningún contrato firmado con el grupo, les veía mejorar día a día y sabía que ya tenían muchos y buenos temas. De hecho, ya había previsto unas fechas de grabación para el grupo. Incluso estaba empezando a divulgar que, en poco tiempo, tendríamos unos Beatles españoles. Pero una noche, después de trabajar hasta tarde en casa de Pepe Barranco, al regresar a su casa en su Seat 600, Luis arremetió contra el lateral de una calzada y murió de un golpe en la sien. Se fue sin poder ver hecho realidad su sueño; el éxito de su proyecto.

Luis había sido el hombre clave en el impulso que a partir de entonces iba a tener la música pop en España. Había establecido las bases del trabajo, el estilo, el nuevo marketing en definitiva. Los Brincos conocieron al director de la compañía en los funerales de Luis, y pocos días después firmaban el ansiado contrato y continuaban adelante con su trabajo. Con las fechas fijadas de grabación, decidieron, pese a que la autoría de la mayoría de las canciones fuese de Fernando y Juan, repatir los royalties y derechos de autor a medias entre los cuatro componentes del grupo. Tenían canciones, compañía discográfica, fechas de grabación, pero todavía no tenían nombre.

Este surgió, después de muchas listas con nombres desechados, gracias a Rosa Arbex, hermana de Fernando. Ella fue quien propuso el nombre de Los Brincos. Con B de Beatles. Con dos sílabas como Beatles. Con igual número de letras que Beatles. Y acentuado como palabra llana al igual que los de Liverpool.

Entre el dinero que les adelantaron el padre de Juan y la compañía, compraron nuevos instrumentos: exactamente el mismo equipo que en aquellos momentos tenían los Beatles. El nuevo manager se llamaba Emilio Santamaría, y si hasta el momento todos los pasos se habían ido dando con estudiada exactitud, era el momento, más



**Esto fue lo que siempre unió a los Brincos: sus deseos de trabajar en la música, de hacer de ella una profesión. Hasta entonces ningún grupo lo había logrado en España.**

que nunca, de seguir haciéndolo así. Y llegó la hora de grabar...

Los Brincos originales solo estuvieron tres veces en un estudio de grabación. Y en esas tres sesiones, dejaron grabadas toda esa cantidad de éxitos, que irían viendo su edición en los años siguientes, y serían los temas más escuchados y vendidos de su época. Otra de las innovaciones que consiguieron Los Brincos, es que fueron ellos y no otros quienes grabaron sus canciones, sin dejar que lo hicieran músicos de sesión como era lo habitual. Zafiro contrató como directora artística para la primera grabación a Mariní Callejo, quien venía de tocar en un grupo que se llamaba los Cuatro Brujos, y una de cuyas cualidades era el empleo de muy buenas armonías vocales, punto básico y destacable en las canciones y estilo de los Brincos.

Y después de la grabación llegó el momento del lanzamiento discográfico. Se volverían a romper moldes, ya que el lanzamiento que tuvieron fue espectacular: ¡dos singles, un EP y un LP lanzados simultáneamente! Los singles porque eran el nuevo formato utilizado por las compañías extranjeras; el EP, o single de cuatro canciones, porque era el formato usual en el mercado español; y el LP para los que quisieran disfrutar de toda la obra y variedad compositora e interpretativa del nuevo grupo.

El grupo prefería los temas en inglés, pues los veían más exportables internacionalmente. Por eso apostaban por temas como «Cry» o «Dance the pulga», mientras que los expertos de la compañía decidían promocionar el españolísimo «Flamenco», en el que fusionaban el sonido Liverpool con unos aires profundamente andaluces, o «Bye bye chiquilla». La razón sería para los técnicos, pues el éxito de «Flamenco» fue arrollador y, aunque nunca abandonaron el cantar en otras lenguas como el inglés o italiano, habían creado un estilo que más adelante utilizarían, con idénticos resultados de éxito, en temas como «A mí con esas» o «Pareces gitana». El primer álbum se completaba con temas garageros como «What´s the matter with you» o temas beat como «I can´t make it» o «I´m not bad». Un muy buen primer álbum, sin duda alguna lo mejor grabado en España hasta entonces.

Se había producido el milagro en cuanto a fondo. Pero el plan de marketing ideado y planificado por Luis Sartorius y más adelante continuado y terminado por Santiago Vazquez, contempla el dar al grupo una nueva y personal imagen. Y para ello nada mejor que dotarlos con dos detalles típicamente españoles: la capa española de color negro y forro rojo y unos pequeños cascabeles adornado sus zapatos. Ese sería siempre su traje oficial, el que lucirían en reuniones, ruedas de prensa, televisiones. La brincosis, al igual que la beatlemanía, estaba servida. Era el triunfo de la idea, del sueño: el homenaje a Luis.

La primera actuación de los Brincos tuvo lugar en Madrid el día 15 de diciembre de 1964. Se les esperaba con verdadero entusiasmo, pero ese día, el de su presentación, llegan a la sala con noventa minutos de retraso. Ven que el delirio del público se ha incrementado y le van a coger gusto al tema: a partir de esa actuación, llegarán siempre tarde a las mismas y, al consentírselo, el público seguirá demostrando que sigue entusiasmado con ellos. A partir de ese momento, su manager Emilio Santamaria va a pretender que el grupo actue con la frecuencia y seriedad con la que se había venido funcionado hasta el momento.

Pero este siempre fue el punto débil de los Brincos, y a la postre, el que terminaría con ellos. Ganaban el dinero suficiente con sus discos, ya que todos alcanzaban con facilidad los cien mil ejemplares, como para no actuar. Su punto fuerte era reunirse para ensayar, componer y grabar, y antes de concretar una actuación exigían muchas garantías, y aún así, nunca lo hacían de muy buena gana. Se sabían los ídolos de la juventud española y solo aceptaban actuaciones en lugares de prestigio.

El siguiente paso es grabar en Milán el segundo álbum bajo la supervisión y dirección de Mariní Callejo. Lanzan de esta nueva grabación «Sola» y «Borracho», probablemente la primera canción-del-verano, que supera con creces la cifra de venta de los anteriores discos del grupo. Continuaban imparables en ventas, calidad musical y popularidad. La grabación contenía éxitos en castellano como los citados o «Mejor», además de temas grabados en italiano como «Piccole cose» o en inglés como «I try to find» y «Walking alone». Un buen segundo álbum.

Después del super éxito del single del verano, nos atacan en invierno con otra serie de temas extraídos de ésta última grabación: «Tú me dijiste adiós» que precede a un single con un villancico navideño. Y, para empezar 1966, nada mejor que otro single de éxito: «Mejor/I try to find». Y de nuevo en la cumbre de ventas y popularidad...

Se sentían a gusto con esta vida y cada uno cumplía su papel a la perfección. Fernando Arbex era el líder indiscutible de la formación y el mejor músico y compositor de los cuatro. Juan Pardo colideraba el grupo y era también de suma importancia su colaboración en la composición, música y voces. Junior era la imagen y la voz. Manolo también fue buen instrumentista y correcto compositor en la época final del grupo. Eran invitados a todos los eventos, se les asignaban noviazgos con las actrices del momento y componían canciones como «El cochecito» para la ya crecida y guapísima Marisol.

La compañía, ante el arrollador éxito obtenido en el mercado español, intenta el asalto internacional. Viajan a Londres y durante días se realizan sesiones fotográficas y presentaciones. Sin embargo, no logran esa ansiada penetración; sí lo consiguieron sin embargo en Italia y Francia.

El verano de 1966 lanzan su canción más emblemática de la primera época. Su «Sorbito de champagne», procedente de su última grabación en España, acaparó durante meses los primeros puestos de las listas de éxitos, las mayores ventas conseguidas hasta el momento, y la mayor difusión en radio y televisión que ningún tema había tenido hasta entonces. Curiosamente este tema pertenecía a un EP, cuyo tema estrella era «Renacerá». Si el grupo hubiese continuado su camino, sin separaciones, estos temas habrían formado parte de su tercer LP, pero la

## Discografía

### SINGLES

**Con la formación inicial: • «Dance the pulga/Bye, bye chiquilla» (Novola-64). • «Cry/Flamenco» (Novola-64). • «Baila la pulga/Es para tí» (Novola-65). • «Borracho/Sola» (Novola-65). • «Tú me dijiste adiós/Eres tú» (Novola-65). • «Navidad/Regalo de Pascuas» (Novola-65; promocional). • «Mejor/I try to find» (Novola-66). • «A mí con esas/El segundo amor» (Novola-66). • «La pluie tombait/Malgre toi tu oublieras» (Novola-66; promocional). • «Pareces gitana/Flamenco» (Novola-71).**

**Con Vicente Ramirez y Ricky Morales: • «El pasaporte/So good to dance» (Novola-67). • «Lola/ The train» (Novola-67). • «Nadie te quiere ya/You Nnow» (Novola-67). • «Amiga mía/Erase una vez» (Novola-68).**

**Con Miguel Morales: • «Sol en Julio/Ananai» (Novola-68). • «Gracias por tu amor/El domingo» (Novola-68). • «Las alegres chicas de San Diego/Apollo» (Novola-69). • «Oh mamá/La fuente» (Novola-69).**

**Con Oscar Lasprilla: • «Vive la realidad/Jenny la genio» (Novola-70). • «Esa mujer/Hermano Ismael» (Novola-70). • «Más alegre/Story of glory» (Novola-71).**

### EPS

**• «Flamenco/Nila/Bye, bye chiquilla/Es como un sueño» (Novola-64). • «Dance the pulga/I can't make it/Shag it/I'm not bad» (Novola-64). • «Baila la pulga/No puedo/Es para tí/No soy malo» (Novola-65). • «Borracho/Sola/Tú me dijiste adiós/Eres tú» (Novola-65). • «Renacerá/ Un sorbito de champagne/Giulietta/Tú en mí» (Novola-66).**

### ELEPÉS

**• «LOS BRINCOS» (Novola-64). • «LOS BRINCOS» (Novola-66). • «CONTRABANDO» (Novola-68). • «MUNDO, DEMONIO Y CARNE» (Novola-70). • «WORLD, DEVIL & BODY» (Novola-70; versión inglesa del anterior).**

**Nota: Existen multitud de refritos escasos en información y coherencia. El más recomendable y fácil de encontrar es • «EL ALBUM DE ORO» (Zafiro), recopilación que contiene 29 de sus mejores temas.**



Juan y Junior, vestidos para matar

realidad sería muy diferente.

A finales de este año y procedentes de esa última grabación de España, vé la luz el postrero single de la formación original, el sensacional «A mí con esas/El segundo amor». Durante este año, se editó un single cantado en francés con vistas exclusivas a ese mercado: «La pluie tombait/Malgre toi tu oublieras». Un tema correspondiente a su última grabación no vería la luz hasta años más tarde debido a la prematura separación del grupo: «Pareces gitana» apareció en 1971 acompañado en su cara B por el eterno «Flamenco».

En pleno éxito de «Sorbito...» son llamados como estrellas invitadas al, entonces en su mayor auge, Festival de Benidorm. Como ya hemos visto, las actuaciones no eran el punto fuerte del grupo. No las preparaban, y aún siendo buenos instrumentistas, su directo dejaba mucho que desear. Su actuación en Benidorm fue muy floja y culparon del desastre a Emilio Santamaria. Sus relaciones con el manager no eran buenas y quizás Benidorm fue la excusa para tirarse los trastos. Rompieron las relaciones, aunque más adelante Santamaría volvería a hacerse cargo del grupo. A partir de ese momento el nuevo manager pasó a ser Luis Sanz, que era representante de artistas de cine.

A medida que había ido pasando el tiempo, las relaciones entre Fernando y Juan se habían ido distanciando. Y por otra parte entre Juan y Junior se había ido creando una cierta amistad y compenetración. Luis Sanz veía con buenos ojos la relación existente entre Juan y Junior lo que le hizo pensar, que estando en ese punto las cosas, el Brinco a sustituir era Fernando. Pero es aquí donde entra en escena Manolo Gonzalez. Este, como amigo de Fernando, se pone de su parte. Luis Sanz tiene la última palabra: se irán Fernando y Manolo, y los nuevos Brincos se formarán a partir de Juan y Junior.

Pero las cosas no serían tan fáciles: cuando entre Rosa y Fernando Arbex habían encontrado el nombre de Brincos, también lo habían registrado a su nombre, con lo que los derechos para utilizar ese nombre les pertenecían. Se intenta un arreglo en casa del director de Zafiro. Se exponen los problemas, se hablan y se discuten, pero las posiciones están tan encontradas que no es posible una solución. Juan y Junior continuarán como duo bajo la tutela de Luis Sanz, Fernando y Manolo formarán los nuevos Brincos.

Curiosamente uno de los sustitutos iba a ser Ricky Morales, uno de los hermanos de Junior. El otro, Vicente Ramirez, abandonaría el grupo poco tiempo después para dejar su lugar al otro hermano de Junior, Miguel. Tanto Ricky Morales como Vicente Ramirez provenían de un grupo llamado los Shakers. Lo que en un principio parecía un desastre para Zafiro, terminó siendo un doble triunfo, ya que en vez de perder su mejor grupo, había ganado dos nombres que representaban la esencia de los Brincos.

Estas rupturas raramente son amigables. Y este caso no era diferente. Sin embargo, y continuando con las extraordinarias campañas de marketing que siempre les rodearon, una vez firmados los nuevos contratos no había ningún motivo para demostrar ante el público sus desavenencias y reproches. Se les presentó a la prensa como muy buenos amigos que, sencillamente, veían de forma distinta el futuro musical a seguir. A partir de ese momento cada uno de los grupos tuvo su lucha particular con el otro, intentando demostrar en cada disco, en cada acto, quienes habían sido los verdaderos artífices de los Brincos originales. Guerra que beneficiaba, y de qué forma, a su compañía discográfica.

**Fernando Arbex era el líder indiscutible y el mejor compositor. Juan Pardo colideraba el grupo y era de suma importancia en música y voces. Junior era la imagen y la voz.**

Con la llegada de 1967, llegan también las nuevas grabaciones de los dos nuevos grupos. Se adelantan los Brincos con un buen single, «El pasaporte/So good to dance», con muy buenas armonías vocales, en la línea de sus antiguos éxitos. Sin embargo, Juan y Junior, con su primer single «La caza/Nada», les superan en ventas. En verano, con la edición de dos nuevos singles, el éxito es para los Brincos y su fenomenal «Lola/The train», disco que consiguió las mayore ventas del grupo en toda su historia; aunque el disco de Juan y Junior tampoco desmerecía en absoluto, ya que su «Nos falta fé/Bajo el sol» era también un magnífico single.

Y así, alternando buenas grabaciones, continuaron las cosas hasta que Juan y Junior se separan en 1969 dejando grabados seis singles, con éxitos cómo «Anduriña» o «A dos niñas», y unos temas que nunca se han editado en disco y que se incluían en la película «En Un Mundo Diferente», que ellos mismos protagonizaron bajo la dirección de Pedro Olea. Por su parte, los Brincos, además de un buen puñado de singles como «Nadie te quiere ya» o «Amiga mía», y un buen álbum titulado «Contrabando», continuan su camino hasta que, ante el cambio musical producido con la llegada del progresismo, introdujeron en sus filas a un teclista y compositor sudamericano, de nombre Oscar Lasprilla, con el que intentaron seguir en la vanguardia musical española. Los resultados no fueron los esperados y el grupo abandonó definitivamente su carrera musical tras la edición de un álbum conceptual en castellano y en inglés titulado «Mundo, Demonio Y Carne». En años posteriores, Juan Pardo triunfaría comercialmente como solista y Fernando Arbex como productor y compositor.




**Mehr Deutsch-Rock ...**

Weiter läuft die Deutsch-Rock-Festival-Maschine: am 14. 4. spielen in Kassel (Kurhessenhalle) Atlantis, Amon Düül II, Birth Control, Nektar, Karthago und Guru Guru.
Am selben Tag stehen Jane, Kraftwerk, Kraan, Chris Braun Band, Jack Grunsky, Epitaph und Pork Pie auf der Bühne der Hamburger Ernst-Merck-Halle, wo für den zweiten Tag des Festivals, den 15. 4., dieselben Gruppen wie in Kassel angekündigt sind. In St. Ingbert (Sporthalle) spielen dann am 20. 4. Atlantis, Amon Düül II, Nektar, Karthago, Kin Ping Meh, Guru Guru, Scorpions und Randy Pie.

● Por Jaime Gonzalo

# guía iniciática para jóvenes consumidores Krautrock

**Cerote en historia a los que piensen que el sonido disco-Munich, Nina Hagen y James Last han sido las únicas aportaciones alemanas al omnívoro saco de la cultura pop. Con anterioridad al desmenuzamiento del muro en cascotes-souvenir y durante la primera mitad de la década de los 70, la república federal de Alemania registró una iconoclasta, revulsiva cota de actividad musical genéricamente conocida como krautrock. El efecto de su impacto sobre el rock anglosajón ha ido aumentando a medida que transcurría el tiempo, legitimando el hecho diferencial y la envergadura de unos logros determinantes en buena parte de lo que actualmente están cocinando los fogones alternativos desde que Thurston Moore descubrió a Can y Neu! en el cajón de saldos.**

¿Puede hablarse de un rock intrínsecamente alemán? El idioma empleado por la mayoría de sus especímenes ni siquiera era el vernáculo, hasta la etimología del término anglosajón «krautrock» -acuñado por Ian McDonald en «German Calling», artículo aparecido en un NME del 72- es un menoscabo, ignominioso (kraut, col, es el posible equivalente británico de kartofen), a la presumible identidad germánica de la generación musical implicada. Hay que admitirlo, lo de un rock alemán en buena medida patrocinado por prensa y discográficas británicas despierta recelos. Pero el hecho es que lo que a simple vista parece otra rancia rareza excarcelada del desván underground/progresivo de los 70 fue un foco creativo de primer orden, un exhuberante colectivo de desatada imaginación cuya incidència en la modificación del rock moderno no es inferior a la de Velvet y otros renombrados rupturistas. Hoy no hay grupete que no cite el factor teutónico entre sus genes. Nombres que hasta ayer sonaban a esperanto corren de boca en boca entre los cachorros de la independencia ilustrada. Avezados comentaristas ensalzan las excelencias del «post-rock», si no lo he entendido mal un refrito de kraut y sinfonismo que les sabe a repanocha. El krautrock mola, por si no te habías enterado todavía.

Los ecos del rock alemán nunca han cesado de reverberar. Repasando obras escogidas del tema uno descubre que sus sonidos siguen estimulando y sorprendiendo, que su



Can en los Inner Space, Colonia 1973

vanguardismo continua tan o más vigente que entonces, debido fundamentalmente a la originalidad de sus propuestas y al final abierto del ecléctico superávit de posibilidades por desarrollar que acumuló durante su breve quinquenio de esplendor, 1969-74. Su primera manifestación física tuvo lugar en las Jornadas Internacionales de la Canción de Essen, 1968, un festival izquierdoso con Mothers Of Invention y The Fugs encabezando cartel y un buen puñado de bandas domésticas -Amon Düül, Tangerine Dream- debutando oficialmente. Uno de los organizadores, el periodista Rolf-Ulrich Kaiser, se proclamaría ideólogo de la emergente cantera local, monopolizada en 1970 por Ohr Musik (y su subsidiaria Pilz), sello dedicado exclusivamente a música alemana del que era copropietario junto al productor Peter Meisel. Astuto comerciante, primero dió exposición interior a su mercancia persuadiendo a la poderosa revista Stern para financiar un doble album que muestreaba «la nueva música en Alemania», después estableció estratégicas conexiones con la prensa británica y convirtió la promoción de sus discos en una cruzada personal contra el imperialismo anglosajón en el rock, finalmente expuso sus discutibles convicciones en el libro «Das Buch Der Neuen Musik», panfleto plagado de inexactitudes que denunciaba la corrupción general del rock y señalaba a Fugs/Mothers y todos sus pupilos de Ohr como únicos redentores en los que confiar. Sus tretas dieron resultado y en poco tiempo toda la industria discográfica alemana volaba en círculos sobre potenciales fichajes.

Ni las perogrulladas de Kaiser ni sus intereses personales nos aclaran si el krautrock surgió por generación espontánea o no. Sabemos sin embargo de los factores que lo condicionaron y de la certidumbre de su hecho diferencial. El llamado milagro de la economía socialista y mayo del 68, Zappa y la psicodelia west coast, la Kommune 1 y el Bääder-meinhof, las filosofías orientales y el empirismo tecnológico convergen en un brote de nuevas músicas cuyo sustrato humano se nutre de universitarios marxistas, tránsfugas del free-jazz y gente con formación clásica y experiencia en el campo contemporáneo de la electroacústica. Estas tres tipologías decidirán el carácter intelectualoide erroneamente atribuido al krautrock, música cerebral aunque en absoluto reñida con la satisfacción de cuerpo y espíritu, propensa al misticismo pero también a la ironía, exótica y casi siempre accidental.

Singular en esa voluntad de experimentar e investigar, inmerso en el esotérico halo de sus misteriosos sonidos, el rock alemán comprendía tendencias de múltiple orientación y demasiadas bandas con significado específico propio como para aventurar una lectura única de su tentacular, incestuosa genealogía. Juntos o por separado, dos rasgos generales facilitan no obstante una rápida identificación del sujeto: 1) El ritmo monocorde y sus reacciones hipnóticas: la pulsión metronómica compartida por Kraftwerk y Neu!, el golpe regular de Jakie Liebezeit en Can, la percusión mecánica y expresionista. 2) La espacialidad y el sentido cosmogónico; la huella romántica de Wagner expuesta a tratamientos que van del minimalismo de Neu! y Popol Vuh al monolitismo de Can y Faust.

Momentos clave en la consolidación del krautrock fueron la autoedición de «Monster Movie» por parte de Can en 1969, primer exponente grabado del kraut puro; el contrato de distribución que en 1970 firma Ohr con la todopoderosa Metronome de Hamburgo, un negocio que pone las pilas de golpe a Bellaphon/Bacillus, CBS, Basf, Polydor, etc.; el éxito masivo de un antiguo guitarrista de Kevin Ayers con «Tubular Bells» en 1973, el disco que asentó económicamente a Virgin y costeó las procelosas inversiones del sello en rock alemán y otras excentricidades. Con anterioridad a sus funciones como discográfica, Virgin operaba en la importación y especulación de material fonográfico entre el que se contaban ingentes cantidades de referencias germanas. Sin duda el papel jugado por la entonces incipiente empresa de Richard Branson en la divulgación europea del krautrock es fundamental para entender su discreta pero constatada universalidad. No menos importante, el de United Artists/ Liberty, donde al fin y al cabo conspiraban primos lejanos del kraut como Hawkwind, propagó en el mercado británico la palabra de Ohr Musik y asumió también el fichaje de krautbands propias. Ambos sellos intentaron difundir el krautrock en América, donde sólo trascendió a niveles subterráneos y su aceptación popular fue desalentadora con la aislada excepción de Tangerine Dream. Francia, tan receptiva siempre a buenas y malas modernidades, fue la indiscutible tercera plaza fuerte del rock alemán, y a España llegó de rebote y mal con unas pocas (pero valiosas) ediciones por parte de Ariola, Hispavox, Basf y Movieplay entre otros sellos.

Sirva de epílogo a esta telegráfica intro-



Amon Düül I, freaktofen

ducción la evidencia de que el krautrock dió cobijo a algunas de las formas de rock más osadas y libres de los 70. Referencias de inagotable influjo, son periódicamente revisitadas y estudiadas sin que casi nadie haya aprovechado decentemente sus hallazgos, mucho menos igualado su capacidad inventiva. La guía alfabética que sigue a continuación no pretende ser exhaustiva ni objetiva, sino todo lo contrario. He descartado un buen número de nombres, bien por razón de espacio bien debido a su menor relevancia o a mi ignorancia, y omitido todas aquellas formaciones de mimetizado patrón anglosajón infiltradas en el cajón de sastre que acabó siendo el rock alemán. Todas las discografías son seleccionadas, accesibles siempre y cuando no se tengan reparos en dilapidar una pequeña fortuna adquiriendo originales prohibitivos y costosas reediciones digitales.

## Amon Düül

Multitudinaria célula libertaria que transplantó el moribundo espíritu comunero de Frisco a Berlín, Amon Düül se escindió rápidamente en dos, Amon Düül I, la fracción no-musical, más comprometida políticamente, y Amon Düül II, el reverso de su predecesor decimal, con sede próxima a Munich, en la Selva Negra. Paradójicamente la estatura histórica de II, pese a la aureola de obras como «Phallus Dei» (El Falo De Dios) y «Yeti», no rebasa la de un sucedáneo del psicodelismo californiano progresivamente mediatizado por los designios -folk rock, heavy- del mercado británico, en el que volcó el grueso de su dilatada carrera, incluidas las ramificaciones III y IV. A mi entender ininteresantes los tres en comparación con las peculiaridades de Amon Düül I, una ácrata panda de acid heads que, en palabras de Lester Bangs, sonaban «como el producto de un enloquecido fan de películas gótico-germanas de terror adolescente reflejando los más oscuros comienzos de la corriente de psychedelic fuzztone feedback modal music». Para entendernos, música psicoactiva -refe-

Amon Düül II, live in Paris 72

# Afterkraut exploration

¿Y a mi que eso del rock alemán siempre me dió cierto repelús? Cosas de la bendita ignorancia adolescente. Para quien esto firma, nombres como Neu! o Amon Düül, estaban, en 1977, asociados al sinfonismo más repelente. Me daban bastante por el culo. Eso mismo le dije al tipo que me recomendaba el «Monster Movie» de Can y que terminó prestándomelo junto al recopilatorio «Max´s Kansas City», allá por el 79. Acabé atrapado en las redes de «You doo right» y de Wayne County y Pere Ubu en una misma noche.

Reconozco que, hasta hace poco, nunca elegí mis discos pensando en ese componente alucinógeno y germano de pura cepa que hace del krautrock algo único. Tampoco es que hoy sea un converso -de Can y el «Faust IV» no hay quien me saque hasta el momento-, sin embargo, pertenezco a esa pequeña porción de la raza humana que responde ante determinados estímulos del krautrock. El sentido maquinal e hipnótico de algunos ritmos, creo que, además de con Kraftwerk en su etapa menos kraut, me llegaron al alma con el «Metallic Box» de PIL y, si no me equivoco, con el binomio «Low/Heroes» de la mano de Bowie y Eno -el mayor vampiro del krautrock, (N.delE.)-. Muchas de las bandas que alumbró ese enriquecedor período de la música británica denominado afterpunk, tenían diluidas en su sangre células germanas. Resulta que Pete Shelley -autor de las notas interiores de una recopilación de Can (N.delE.)- debía sus aficiones electrónicas pre-Buzzcocks a este género, así como a los primeros Human League y Cabaret Voltaire.

No supe lo importante que podía llegar a ser Can para un alienígena de este planeta hasta que en 1985 escuché a Mark E. Smith berrear aquello de «Soy Damo Suzuki», título de uno de los temas incluidos en «This Nation Saving Grace». Desde entonces todo es posible: The Jesus & Mary Chain versioneando «Mushroom» de Can en una de sus múltiples caras B o Thin White Rope haciendo «You doo right» en vivo.

Ah, amigo, la nueva generación sónica también tenía su deuda con los alemanes, sobre todo con Can, quizás por ser los más prolíficos, los más longevos. Aunque el mundo no estaba todavía por la labor de reconocer la presencia del cromosoma kraut en el renacer de las guitarras, Loop se hicieron los nobles y versionearon «Mother sky» en otra cara B. Y entonces se demostró que aquellos magmas eléctricos impuestos por gente como ellos o Spacemen 3 tenían un punto de partida previo. Quizás la influencia fuera más subterránea que otra cosa, pero el krautrock estaba ahí.

Tuvieron que ser los espabilados de siempre los que pusieran las cartas sobre la mesa. Thurston Moore explicaba, allá por el 88, lo excitante que era ir de safari discográfico por las tiendas de discos usados en su juventud y terminar llevándose un album de Neu! en lugar de uno de Roxy Music. Fue esa pasión la que arrastró a la banda a realizar aquel experimento conocido como Ciccone Youth y que, de haber continuado -sin necesidad de editar los ensayos en disco- quizá habría arrojado saldos muy interesantes. Dejando a un lado otros aspectos, «The White(y) Album» rendía culto en algunos momentos al krautrock en estado puro, aunque, siguiendo la tradición de la casa, el corte menos reivindicativo fuese aquel con el título más evidente, «Two cool chicks listening to Neu!».

Actualmente existe toda una legión de bandas con toque kosmische en Estados Unidos, pero la cosa no viene de nuevo. Se anticiparon las primeras grabaciones de Pavement, con esa aridez garagera tan afín a los pasotes de Faust. O Unrest, que destilaban experimentalismo a la teutona en sus primeras grabaciones (véase «Fuck Pussy Galore and all her friends»). Uno de estos días verá la luz «Can Forgery Series», el inevitable disco tributo que alrededor del grupo de Holger

rencias directas a los laboratorios Sandoz y la hierba- como la que habría alumbrado la Velvet de nacer en San Francisco. Sus discos son indigestos mamuts de precarias improvisaciones orgánicas construidas con baterías atronadoras y guitarras de riff monotemático, pavorosos efectos electrónicos y jipismo de flauta y bongos. Separados en 1970, dejaron un album póstumo de inéditos -«Experimente», publicado en una serie barata del sello suizo Time Wind- y cuatro LPs oficiales cuyo contenido procede en su totalidad de una sesión de diez días grabada en 1968 (?).

*DISCOGRAFIA: Amon Düül I, «Psychedelic Underground» (Metronome-69), «Collapsing» (Metronome-69), «Paradieswarts Düül» (Ohr-71). Amon Düül II, «Phallus Dei» (UA-69), «Yeti» (UA-70). «Foundation» (Mantra), es un box set de nacionalidad francesa que agrupa sus seis primeros LPs.*

## Ash Ra Temple

Kósmicos -ver entrada Kosmische Musik- pero por los pelos. El fundador del Templo fue Klaus Schulze, prófugo de Tangerine Dream que se despidió para volar en solitario por el muzakespacio nada más materializarse el primer LP homónimo de los templarios. El zumbido planetario de Schulze sedimentó, aunque marcado por la onírica guitarra de Manuel Gottsching, en adelante esencia de un grupo que menguó instrumentalmente hasta ser de su exclusiva competencia. Rolf-Ulrich Kaiser les produjo «Seven Up» (Kosmische-73), un triposo happening firmado a medias con Timothy Leary semanas antes de que el acid guru fuera arrestado en Suiza, si bien la tónica habitual de su producción baraja pacíficas meditaciones electrónicas, incursiones en un rock (californiano) de formato tradicional y atrevidas manipulaciones de guitarra. Proceder con cautela ante su etapa en Virgin.

*DISCOGRAFIA: «Ash Ra Temple» (Ohr-71), «Inventions For Electric Guitar» (Ohr-74).*

## Bibliografía

Si todavía es posible encontrarlo, «Rock Alemán» (Antonio de Miguel, Cuadernos De Rock, Iniciativas Editoriales 1978), constituye una util, y algo obsoleta, introducción al tema. El ensayo de Rolf-Ulrich Kaiser, el primer libro de rock que se tradujo al español, sigue reeditándose bajo el título «El Mundo De La Música Pop» (Ediciones de Bolsillo, Barral 1972), pero toca el tema periféricamente y es un rollazo anacrónico de mucho cuidado. Del libro de Cope se dan noticias en este mismo artículo, y en cuanto a «Cosmic Dreams At Play-A Guide To German Progressive And Electric Rock», al parecer vademecum definitivo del enciclopedismo krautrock, la editorial británica Borderline tenía prevista su aparición para finales de año, pero en el momento de redactar esto todavía no ha dado señales de vida.




La biblia según el apostol Rolf-Ulrich

## Brain

Sello fundado por dos empleados disidentes de Ohr, Brundo Wendel y Gunther Korber. Contó con distribución británica vía Logo-Transatlantic y su política editorial fomentó el heavy metal en detrimento de bandas mucho más interesantes, como Harmonium y Novalis. Un cerebro escaso de materia gris.

## Cage, John

Californiano con residencia neoyorquina y formación germana (estudió con Schonberg, el responsable del dodecafonismo, y fue docente en los Cursos de Darmstadt), Cage y su «prepared piano» no deben necesitar mucha presentación cuando la peña indie le dedica un tribute album. Pasto de esnobs e introductor del zen en la vanguardia artística americana, trabajó el concepto del happening que pondrían en práctica Agitation Free inspirándose en una de sus obras y, más importante, definió la tape music y por consiguiente el uso de material pregrabado que se da en Neu!, Faust y Can/Holger Czukay. Sus teorías budistas sobre la subordinación de la música a los caprichos del azar, el indeterminismo, la casualidad, no dejan de tener paralelismos con las de Michael Karoli, guitarra de Can que atribuía vida propia a los instrumentos, encomendando la creación a una mágica incertidumbre.

*DISCOGRAFIA: «Aquatic Music» (52), «Works For Prepared Piano» (43-54).*

## Can

La definición más concisa de la música de Can (ver RUTA 23 y 46) la hizo Duncan Fallowell en las notas del segundo LP del (para el que suscribe) grupo más esencial del krautrock: «Su efecto es ectoplásmico y poderosamente sexual». Fueron una banda de garage en la que se dió una conjunción astral única de individualidades especialmente dotadas para la improvisación, artífice de música con apariencia banal que escondía una rica, compleja vida interior. La producción más decisiva de Can se encuentra comprendida en sus cinco primeros LPs -todos inverosimilmente grabados en un cuatro pistas casero-, fruto de dos diferenciadas etapas, una metronómica y funk, con el cantante afroamericano Malcolm Mooney, y otra más lírica y de lovecraftianas masas sonoras, con el japonés Damo Suzuki sustituyendo a Mooney. Avant-rock inteligente, no exento de un extraño, fascinante swing étnico, que después de «Soon Over Babaluma» derivó en una fase de sinfonismo y reggae con mucha menor significancia. Hace unos años se reunió la formación original; sin deparar sorpresa alguna, el album que grabaron recuperaba parte de su mágico encanto inicial.

**Czukay ha organizado Mitchell Frank, productor ejecutivo del album. Según sus propias palabras, «Can es una de las bandas menos apreciadas del rock, casi nadie les otorga el crédito que merecen por su influencia en la evolución de la música moderna. Velvet Underground obtuvieron un reconocimiento infinitamente mayor por lo mismo. Can fueron pioneros en introducir el funk y la música étnica en el campo del rock, exploraban las posibilidades de los tape loops en 1969, mucho antes de que se descubriera el sampler. Nunca vendieron muchos discos pero hay mucha gente que los tiene por dioses». Kurt Ralske, alma y vida de Ultra Vivid Scene, es uno de los participantes en dicho tributo. Hace poco, durante su estancia en Madrid para producir el segundo elepé de Los Planetas (que no son nada krautrock, pero que tenían una cinta de Can en su habitación del hotel, que yo la vi), me contó el porqué de su participación en este proyecto: «Can son realmente un grupo fascinante por su capacidad para introducirse en los más diversos mundos sonoros». Eso explica que en el citado tributo aparezcan también nombres dispares cuyo denominador común es la disposición a la exploración: Medicine, Beck, Congo Norwell (con Kid Congo Powers a bordo), Barry Adamson, Mazzy Star (¿será que Kendra Smith le traspasó su amor por la banda a Dave Roback antes de irse a Opal?), los japoneses Zeni Geva y, cómo no, Stereolab.**

**Precisamente son Stereolab los abanderados europeos del movimiento de recuperación del rock germano. Su easy listening galáctico atrincherado tras los cuatro acordes de «Roadrunner» es toda una declaración de amor por los sonidos teutones, aunque no la única. El sello británico que los cobija, Too Pure, es casi la reserva espiritual de una concepción musical en pleno resurgimiento: Stereolab, sus zumbidos electrónicos, sus ritmos de metrónomo; Moonshake -título de un tema de Can-, creando collages sonoros hechos de retales de jazz, funk y rock; Pram, aunque lo suyo se abastece por igual de música «exótica» -según San Martin Denny- o Raincoats, sus discos no serían lo mismo sin cierta música alemana; Laika y sus vaivenes rítmicos proceden de una escisión de Moonshake; los desaparecidos Faith Healers olían al rock germano más abrasivo por los cuatro costados; y los tecnificados Mouse On Mars han llamado directamente a un ex-Kraftwerk para colaborar en su segundo album.**

**Pero la influencia de estos sonidos no termina en la tribu de la modesta Too Pure. La hoja promocional de Congregation asegura que su nuevo disco contiene al menos un tema amparado en el kraut y Flying Saucer Attack o Seefeel conectan directamente con la nueva hornada de bandas americanas dispuestas a abandonar el perfil más físico de las guitarras eléctricas para abordar con ellas texturas envolventes y crear espacios sónicos. Labradford o el lado menos dub de Tortoise son un buen ejemplo de esto, aunque no conviene olvidar que Cul de Sac, Run o Ui deben gran parte de su frenesí rítmico a Neu!, Can y Faust.**

**Los experimentadores americanos también pueden pronunciarse al respecto. Ese aglutinador de los más diversos artesanos del ruido menos agresivo, Jim O´Rourke -escúchale en aventuras como Brise Glacé- tuvo el honor de compartir cartel con los recién reagrupados Faust durante un festival del sello Table Of Elements en la primavera del 94, evento donde, curiosamente, participaron también alumnos aventajados del krautrock como Thurston Moore, Gate (Michael Morley, de los no menos germánicos Dead C de Nueva Zelanda), el japonés Keiji Haino o el mismísimo Tony Conrad.**

**Aquí, como siempre, las cosas son distintas respecto al resto del mundo, y claro, con el krautrock la cosa no varía. Tan sólo dos bandas, Beef y Medication -ambas en el sello Acuarela- demuestran haber tenido curiosidad suficiente como para acceder a las raices secretas de muchas de las cosas que hoy están consideradas modernas. David, de Beef, reconoce que su afición por Faust comenzó el día que vió una foto de Julian Cope con una camiseta con el nombre del grupo, y aunque la música de su banda no pretende ser esencialmente krautrock, recoge con talento propio algunos de los ecos del estilo. Medication versionean alegremente a Can y La Düsseldorf y un seguro servidor de ustedes lo celebra, aunque sólo sea por devolverle un poco de diversidad (y chicha) al rock independiente nacional.**

**● Rafa Cervera**

Asignatura obligatoria, a Can también puede aplicársele lo que dijo Lester Bangs acerca de que con la Velvet empezaba el rock moderno. Su libro de texto es «The Can Book» (Tago Mago, 1986) de Pascal Bussy, autor así mismo de «Krafterk-Man, Machine And Music». Holger Czukay, bajista de Can, ha mantenido una interesante y fructífera trayectoria en solitario, digna de ser analizada aparte.

*DISCOGRAFIA: «Monster Movie» (UA-69), «Tago Mago» (UA-71), «Ege Bamyasi» (UA-72), «Future Days» (UA-73).*



## Cluster

Los medievales patronímicos de Moebius y Roedelius firman la música de Cluster, antes conocidos por Kluster, con la adición del ex-Tangerine Dream Conny Schnitzler. Un duo de pianistas clásicos explorando el eter electrónico del pre-ambient. Son conocidos por el disco que grabaron con Eno, una relajante experiencia de navegación sensorial que ese mismo año inspiró la atmósfera recogida en la segunda cara del «Low» de Bowie. En el 73 formaron Harmonia, grupo paralelo en el que también participó Michael Rother de Neu!; posteriormente Moebius y Roedelius se han dedicado a fértiles carreras en solitario.

*DISCOGRAFIA: Cluster, «Cluster & Eno» (Sky-77). Harmonia, «Musik Von Harmonia» (Brain-73). Roedelius, «Piano Piano» (Materiali Sonori-93).*

## Faust

Un espejismo con coartada «arty», pero su suite «Krautrock» condensa sin quererlo toda la estructura celular del género en un inmenso drone a lo «Sister Ray» que recorre sus principales arterias. Dice la leyenda que en 1971 su preceptor, el periodista Uwe Nettelbeck, se los sacó de la manga al enterarse de que Polydor quería participar en eso de la nueva música alemana. Universitarios de baja, vivían todos en una granja-comuna y contaban con una mínima, difusa experiencia musical. Pero les sobraba morro. Gracias a ello pueden resultar originales, pero también desconcertantes, brillantes y a la par díscolos. Su enredada madeja sonora es un collage orgánico que centrifuga pigmentos surrealistas, referencias implícitas a Zappa, sinfonismo eléctrico velvetiano, dadaismo, jazz y una multitud de fragmentos musicales no identificados. Hay que saber pillarles la gracia, porque la tienen. Parecían hechos a medida de un sello como Virgin, y allí acabaron, entrando en el Top 20 con «The Faust Tapes», album a precio de single que contenía grabaciones menores del archivo privado del grupo. Siendo interesante, su producción británica no es tan sustanciosa como sus primeras cosechas, aunque también es cierto que se despedirían de Virgin con una excepcional obra, su colaboración con Tony Conrad. Reaparecieron en los 90 y varias grabaciones en directo lo atestiguan sin mayores sobresaltos.

*DISCOGRAFIA: «So Far» (Polydor-72), «Faust IV» (Virgin-73).*

## Kosmische Musik

La música cósmica es un antepasado de la new age y su premisa una visión que ilumina a Rolf-Ulrich Kaiser mientras sestea al arrullo de «Electronic Meditation», el primer LP de Tangerine Dream. Junto a su socia la diseñadora de modas Gille Lettman creará dos nuevos sellos, Kosmische Musik y Kosmische Kurriere, para albergar una celestial flota de sintetizadores, secuenciadores y ritmos electrónicos. Originado en el Zodiac Free Arts Lab de Berlin, el sonido kósmiko se caracteriza por una textura planeante y pseudosinfónica, su descendencia directa de las misas pinkfloydianas post-«Saucerful Of Secrets», así como la bochornosa y en absoluto representativa retórica promocional que se aplicó a toda la producción de ambos sellos -en especial a la serie Cosmic Jokers- con un casposo barniz heróico de sci-fi barata y teorías de Von Daninken. Al contrario que la dream music de la escuela de Nueva York en que también se fundamentan, las divagaciones kósmikas conducen a un ensimismamiento neuronal muy poco productivo que suele degenerar en sopor, pero en ciertos casos -Popol Vuh, Ash Ra Temple- la música es hechizante y trasciende etiquetas. La tenaz promoción de Kaiser elevó lo kósmiko a la categoría de moda, capitalizada por Virgin al internacionalizar y desnaturalizar a figuras como Tangerine Dream y Klaus Schulze, el Jean-Michel Jarre de la kosmische musik orquestal.

## Kraftwerk

En su faceta más estelar, los padres del sonido Düsseldorf comenzaron a ser reconocidos a partir de la serie de álbumes concep-

Faust, prog-rockers suscritos a Viejo Topo



# Der abenturer Julian Cope

«Los grupos alemanes salvaron a los aficionados ingleses de la influencia de Pink Floyd», sentencia Julian Cope. Seguramente nadie mejor que él, vagabundo interestelar de probada experiencia para lanzar tales hipótesis. El hombre de Teardrop Explodes asegura vivir enganchado al krautrock desde los 14 años y la mejor prueba de que ni miente, ni se le va la olla, es que sus discos están plagados de referencias a la kosmiche musik, sobre todo a partir de «Peggy Suicide» y, en concreto, en el disco hecho bajo el seudónimo de Queen Elizabeth en 1995. Desde 1990, el Archidruida ha ido incorporando a su notable listado de referencias primordiales (Scott Walker, Barrett, Patti Smith, Velvets, Buckley, Pere Ubu, Erickson), fogonazos de Faust, Neu!, Can y cualquier otra banda krautrockera.

No fue el primero, pero a juzgar por sus esfuerzos, si lleva camino de ser el personaje más decisivo para que las nuevas generaciones de la música británica abrazen con mayor conocimiento de causa una música que no les es en absoluto ajena. Acaba de editar «Krautrocksampler: One Head´s Guide To The Great Cosmiche Musik, 1968 Onwards», libro donde -bajo su particular prisma y sin ánimo de abandonar la subjetividad- analiza el fenómeno y a sus protagonistas de una manera tan amena como informativa.

Según el libro, Roxy Music fueron de los primeros grupos británicos en detectar la inagotable fuente de ideas ofrecida por los grupos prog-rock alemanes: «El punk estuvo muy influenciado por el krautrock», me comentó Cope durante una reciente entrevista. «Sin ir más lejos, su influjo está presente en los Sex Pistols. Hay una canción suya que se parece mucho a una de Neu! Escúchate 'Hero', en 'Neu! 75', la voz es clavada a lo que haría no mucho después Johnny Rotten; hasta la letra, cuando dice 'a fucking problem'. Son estilos idénticos, tío».

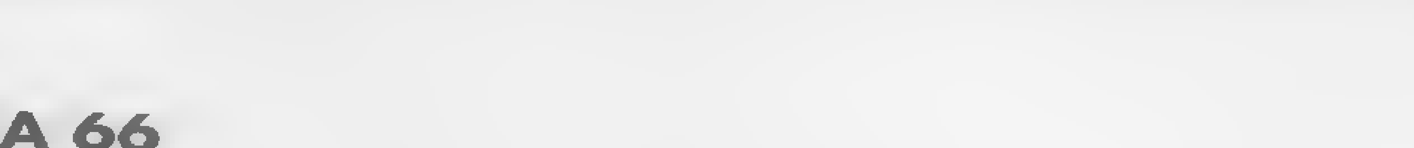
«Krautrocksampler» es, según palabras del autor, «un libro para viajar lejos». En palabras de un lector -yo-, el libro es más que una introducción básica al rock alemán progresivo de finales de los 60 y principios de los70. En sus páginas pueden encontrarse, además de análisis «a lo Cope» sobre esta música, concisos ensayos sobre las bandas protagonistas (Can, Faust, Ash Ra Temple, Tangerine Dream, Cluster, Cosmic Jokers y un buen etcétera), todo coronado por un Krautrock Top 50, personal e intransferible, donde Cope enumera y comenta medio centenar de albumes fundamentales, e incluso aporta datos acerca de cómo hacerse con ellos.

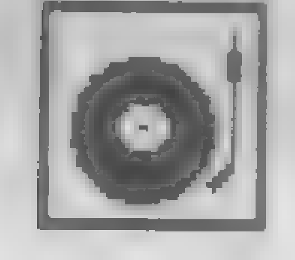
Dado que el autor es también un arqueólogo de la psicodelia y un confeso estudioso de formaciones como Velvet, Stooges, MC5 o Funkadelic, el texto contiene sorpresas más allá del género en si. Los paralelismos entre algunos músicos germanos y John Cale; la teoría por la cual Eno cambió sutilmente su dirección en «Another Green World» y la influencia de cierto grupo en esta decisión; la influencia -a veces contenida- de «Funhouse» y «The Velvet Underground & Nico» en Can; son algunas de las sabrosas observaciones dispersas por estas páginas.

A pesar de todo ello, Cope se mostró casi sorprendido cuando le pregunté su opinión acerca de algunas de las bandas de Too Pure. Dijo que no sólo no tenía ni idea de que el krautrock hubiera dejado su huella en el rock underground británico más reciente, sino que también ignoraba las conexiones americanas tipo Cul De Sac. ¿Despiste? No lo creo: sencillamente, vive en su propia dimensión. La prueba de ello es que ha elaborado un libro que está a años luz de nuestra era.

(«Krautrocksampler» está disponible a través de KAK Ltd., PO Box 3823, London N8 8TQ, U.K.).

● Rafa Cervera






Kraftman y Werkin, alias Hutter y Schneider

tuales que inició «Autobahn», piedra angular del tecnopop -de los primeros Human League a OMITD-, base de la etapa berlinesa de Bowie y disco de culto en América, donde Lester Bangs les abanderó con su proverbial vehemencia. Condicionados por el latido industrial de la capital de Renania-Westfalia, Ralf Hutter y Florian Schneider se proponían humanizar las relaciones cotidianas del hombre y sus máquinas invirtiendo los papeles, lo cual les granjeó reputación de gélidos. Es verdad que se fueron cuadriculando a medida que su popularidad crecía, pero en su producción de los 80 se aloja música aguda y bailable, por no hablar ya de los perfiles paranoides ocultos tras la aparente somnolencia cibernética de su discurso. Más excitante, husmear en sus tres primeros discos es lo indicado si nos atenemos al krautrock estricto, en estado de gracia experimental. Son discos sencillos pero terriblemente eficaces, con guitarra y batería, los futuros Neu!, y una agil fusión de rock de vanguardia y electrónica aplicada que todavía suena fresca. Reducidos a duo, en el tercero se concentraron en la manipulación de instrumentos clásicos como flauta o violín y en un descriptivismo rítmico, más lírico y optimista, apuntando en dirección al embrión de electro-dance sintética que despierta en «Autobahn». Con anterioridad a Kraftwerk, herr Schneider y herr Hutter fueron Organisation, con un LP en 1969 del que detestan hablar.

*DISCOGRAFIA: «Kraftwerk» (Vértigo-70), «Ralf & Florian» (Vértigo-73), «Computer World» (Emi-81).*

## Mothers of Invention, Frank Zappa &

Zappa fue desde sus comienzos muy popular en Alemania, donde los discos de los Mothers se distribuían puntualmente. Políticamente el pensamiento zappatista impregna toda la verborrea ideológica de Kaiser y bandas activistas como Floh de Cologne, la discografía de Faust es prolija en guiños a los collages y quincallería electrónica de las Madres, Irmin Schmidt de Can descubrió su vocación rock mientras alucinaba con «Freak Out». La próspera y paradójicamente revolucionada Alemania de los 60 fue un excelente caldo de cultivo para anarquistas natos como ellos, visitantes regulares de los escenarios germanos cuya influencia en el krautrock es más de fondo que de forma.

## Neu!

Unicos multiventas del rock alemán en España. En Movieplay, sello de cantautores y aires progres, se quedaron tiesos cuando el primer LP de Neu! se impuso en las discotecas nacionales. Así, el beat imperturbable de la batería y el obsesivo, envolvente desarrollo armónico de «Hallogallo» posibilitaron la popularidad de uno de los discos más obtusos de Krautonia. Salientes de Kraftwerk, Klaus Dinger y Michael Rother se enfrascaron en un experimentalismo casero cuya parquedad lo-fi y sonido de molinillo electrónico, filtrados por una serie de obvios pero diabólicos efectos de estudio, rentabilizaban de un modo sin precedentes las a priori limitadas posibilidades del formato guitarra-batería. Sus dos primeras obras son importantes clásicos del freak-kraut, accidentes con las facultades musicales plenamente perturbadas por el poder de lo singular. Minimalismo cutre, punk-rock precoz, monstruos de ambient industrial, lirismo menopáusico, guitarras con ecos de Quicksilver, avant garde de bolsillo, truquillos de laboratorio (tan simples como el de cambiar la velocidad de reproducción del mismo tema para crear nuevas piezas, lo que dió pie a una cautelosa advertencia en la versión española de «Neu! 2», aclarando que todos aquellos desmanes estaban «incluidos deliberadamente en la grabación matriz»). En ambos discos es posible localizar suficientes pistas para refrendar el culto que se les profesa en ciertos círculos. En su tercer LP desapareció el componente sorpresa, clarificándose las directrices ambient que en el futuro tomarían Rother en solitario y Dinger al frente de La Düsseldorf.

*DISCOGRAFIA: Neu, «Neu! 1» (Brain-72), «Neu! 2» (Brain-73). La Düsseldorf, «La Düsseldorf» (Teldec-76).*

## Nueva York, Escuela de

Siempre se dijo que la intoxicante sombra de «White light/White heat» planea sobre «Monster Movie», a lo que el teclista de Can contratacaba argumentando la presencia de una sonoridad germánica en la Velvet. La voz de androide gótico de Nico, el look expresionista de la EPI, los ritmos mecánicos de Moe Tucker y canciones como «European son» refuerzan esa teoría. En realidad no son Velvet Underground sino sus raices por parte de John Cale las que irrigan algunos parámetros del krautrock. Hay que retroceder hasta La Monte Young y su Theatre Of Eternal Music/Dream Syndicate (ver RUTA 108), donde Cale, Angus McLise y Tony Conrad -que en 1971 graba el opiáceo «Outside The Dream Syndicate» con tres miembros de Faust- figuran en calidad de cómplices. Su «sonido único», los drones y modulaciones prolongadas tienen mucho que ver con las hipnóticas mantras a las que tan proclive se muestra el krautrock. Terry Riley, contemporáneo y compañero de Young igualmente versado en religiones orientales, compartía un apartamento en Grant St. con McLise. Formó parte por un tiempo del Theatre Of Eternal Music de Young y entre sus obras figura la fallida colaboración con John Cale «Church Of Antrax». Cultivó su propio medio de ascetismo sonoro superponiendo sinuosos bucles de reiterativa pulsación presentes en «Ruckzuck» de Kraftwerk, «Zeit» de Tangerine Dream, «Inventions For Electric Guitar» de Ash Ra Temple y casi todo lo de Klaus Schulze.

*DISCOGRAFIA: Tony Conrad & Faust, «Outside The Dream Syndicate» (Virgin-71). Terry Riley, «In C» (CBS-70)*

## Plank, Conny

El ingeniero-productor más prolífico e internacional del krautrock. La mayoría de discos de Ohr Musik se grabaron en su Starstudio de Hamburgo, mientras que Neu! registraron su obra completa en los Windrose


Neu!, home made noise


Florian Fricke, popol man en jefe

de dicha ciudad bajo su atenta custodia. Adquirió estatus gracias a sus trabajos con Eno, incluido el disco que Cluster grabó con este, Ultravox!, Eurythmics, Japan, DAF y Holger Czukay entre otros, antes de fallecer de cancer en el 87. También tuvo su peso el 16 pistas que Dieter Dierks opera en Bremen hasta que pone a los Scorpions en órbita. Otros estudios igualmente importantes para la documentación del krautrock son el Bavaria de Peter Kamper en Munich, del que Amon Düül II fueron asiduos, el legendario Inner Space que Can tenían instalado en un viejo castillo de Schloss Norvenich y la remota granja equipada con material de la Deutsche Gramophone donde Faust urdieron sus primeros atentados.

## Popol Vuh

Imposible disociar el recuerdo de las imágenes iniciales de «Aguirre, La Cólera de Dios» de su brumosa y fantasmagórica banda sonora, contemplativas mantras de moog, responsables de la espiritualidad flotante que hizo a Popol Vuh acreedor de su etiquetado kosmische. Como Ash Ra Temple, la banda de Florian Fricke, músico de Munich pionero de los sintes en el kraut, observa una cuantiosa discografía donde se interconectan espectrales trances electrónicos (que también acogen incursiones en el white noise contemporáneo como «Vergegenwartigung»), con remansos de guitarras californianas, bongos y cantos tántricos. Miembro ocasional de la Mandarina Dream, Fricke continuó suministrando valium gótico a otras películas de Werner Herzog -«Nosferatu», «Fitzcarraldo»- y protagonizó una etapa acústica imbuida por un repentino interés en el cristianismo y los textos evangélicos.

*DISCOGRAFIA: «In Den Gärten Pharaos» (Pilz-72), «Hosianna Mantra» (Ohr-73), «Aguirre Der Zorn Gottes» (KM-75).*

## Post-Kraut

Kowalski, Giorgio Moroder y Eurodisco, Einstürzende Neubauten, DAF, Holger Czukay, Kaspar Brotzman, Trio.

## Stockhausen, Karlheinz

Superestrella de la música electrónica cuyos trabajos reducen «Metal Machine Music» a migajas de muzak de ascensor. Irmin Schmidt, Holger Czukay -ambos de Can- y John Cale son algunos de los alumnos de este santón de la elektronische contemporánea nacido en Colonia, ciudad con extensa tradición vanguardista que en 1950 construye el primer estudio de música electrónica del mundo bajo los auspicios de la WDR Radio Colonia, organizadora de los ciclos Musik der Zeit donde John Cage estrenaría su concierto para piano y orquesta. La clásica formación intelectual de Stockhausen se tambalea al entrar en el Colectivo Fluxus -donde también milita el futuro kraftwerk Ralf Hutter-, grupúsculo de artistas alemanes neo-dadaistas opuestos al arte oficial. Posteriormente investigaría el serialismo y la escuela francesa de música concreta, procediendo a continuación a realizar la primera síntesis de espectros sinusoidales (nada que ver con esa molesta afección nasal) producidos electrónicamente, técnica tan palpable en algunos pasajes de Can, Kraftwerk, Neu!, Faust y otros. Su obra combina matemática moderna, microfísica, electrónica, azar, ruido, silencio y pensamiento oriental. Busca la armonía entre materia y forma, por eso necesita construir sus propios sonidos. Ebrio de religiosidad hindú y espíritu científico, se declaró «un receptor que transmite las ondas esparcidas por la galaxia». Si el personaje interesa es aconsejable prepararse para encajar cacofónicas inclemencias sonoras, así como



la lectura de «Stockhausen-Conversations With The Composer» (Jonathan Cott, Picador).

*DISCOGRAFIA: «Elektronische Studie II» (Deutsche Gramophone-58), «Gesang Der Jünglinge» (Deutsche Gramophone-68).*

# Kraut delicatessen

**A precio de angulas frescas, el krautrock se cotiza como el que más en ese enfermizo submundo del coleccionismo discográfico. No hay quien les gane a raros y numerosos, tienen portadas inconfundiblemente krauteras y mogollón de ruidos marcianos a descifrar. Aquí unos cuantos ufos perdidos del rock alemán, aquí unos amigos lectores.**

**• BRAINTICKET - «PSYCHONAUT»** (Basf-72)
Grupo en la onda cósmico-psicodélica, al igual que Nektar de concepción y desarrollo barrocos. En España se editó su primer album, «Cottonwoodhill» (Basf), lisérgica reivindicación del LSD y la maría, cuya contraportada fue censurada. Joel Vandroogenbroek, lider de la banda, era amigo de HR Giger y estaba conectado con gente de los Correos Cósmicos; también grabó paralelamente una docena de LPs de ambientes.

**•EMTIDI - «SAAT»** (Pilz-72)
Segundo album de Emtidi, igualmente englobado en el sonido cósmico pero con un alto componente folk, concepto que desarrollaron en compañía de bandas como Höelderlins Traum. En ocasiones, su concepto de kosmische-folk crea pasajes con reminiscencias de Fripp & Eno.

**•ACHIM REICHEL - «A.R. IV»** (Zebra-73)
Reichel fue miembro de los Rattles, banda alemana de merseybeat, y posteriormente productor de varios grupos, entre ellos los progresivos Novalis. «A.R. IV» no es un disco fácil; está en la línea de grupos como Dzyan y su fusión de jazz con space rock, creando una atmósfera similar en ciertos pasajes al «Winds of change» de Eric Burdon.

**•GILA - «GILA»** (Basf-71)
No hay grupo más representativo de la incestuosidad del rock alemán que Gila; de su matriz surgen Niagara, Between y Ralf Nowy Group, así como ramificaciones en forma de colaboración con Amon Düül, Sameti, Embryo, Tangerine Dream. Paralelamente funcionaban como Popol Vuh. Su primer disco como Gila está influenciado por la música anglosajona pero vista desde una perspectiva alemana, con inclusiones de teclados, percusiones, guitarras hendrixianas y largos desarrollos psicodélicos.

**•ORGANISATION - «TONE FLOAT»** (RCA-69)
Primera incursión musical de los futuros Kraftwerk. Su sonido es parecido al del debut de la Central Eléctrica, pero sin tener muy claro el concepto que desarrollarían posteriormente. Influencias de free-jazz, bongos, flautas y percusiones varias crean una amalgama de sonidos sin dirección concreta.. Collector´s item para fans de la primera época más experimental, igualmente aconsejable a los que les han conocido a partir del «Man Machine» y piensan que son un grupo de tecno aséptico.

**•GÜNTER SCHICKERT - «SAMTVOGEL»** (Brain-75)
En una línea similar a «Rainbow Dome Music» de Steve Hillage y «Inventions For An Electric Guitar» de Göttsching, aunque grabado con anterioridad, «Samtvogel» desarrolla una poderosa red de sonido simplemente con superposiciones de guitarras pasadas por efectos y alguna que otra voz. Al igual que el disco de Göttsching, abre un sinfín de posibilidades para un instrumento alérgico a los estereotipos.

***• Lista confeccionada y comentada por:***





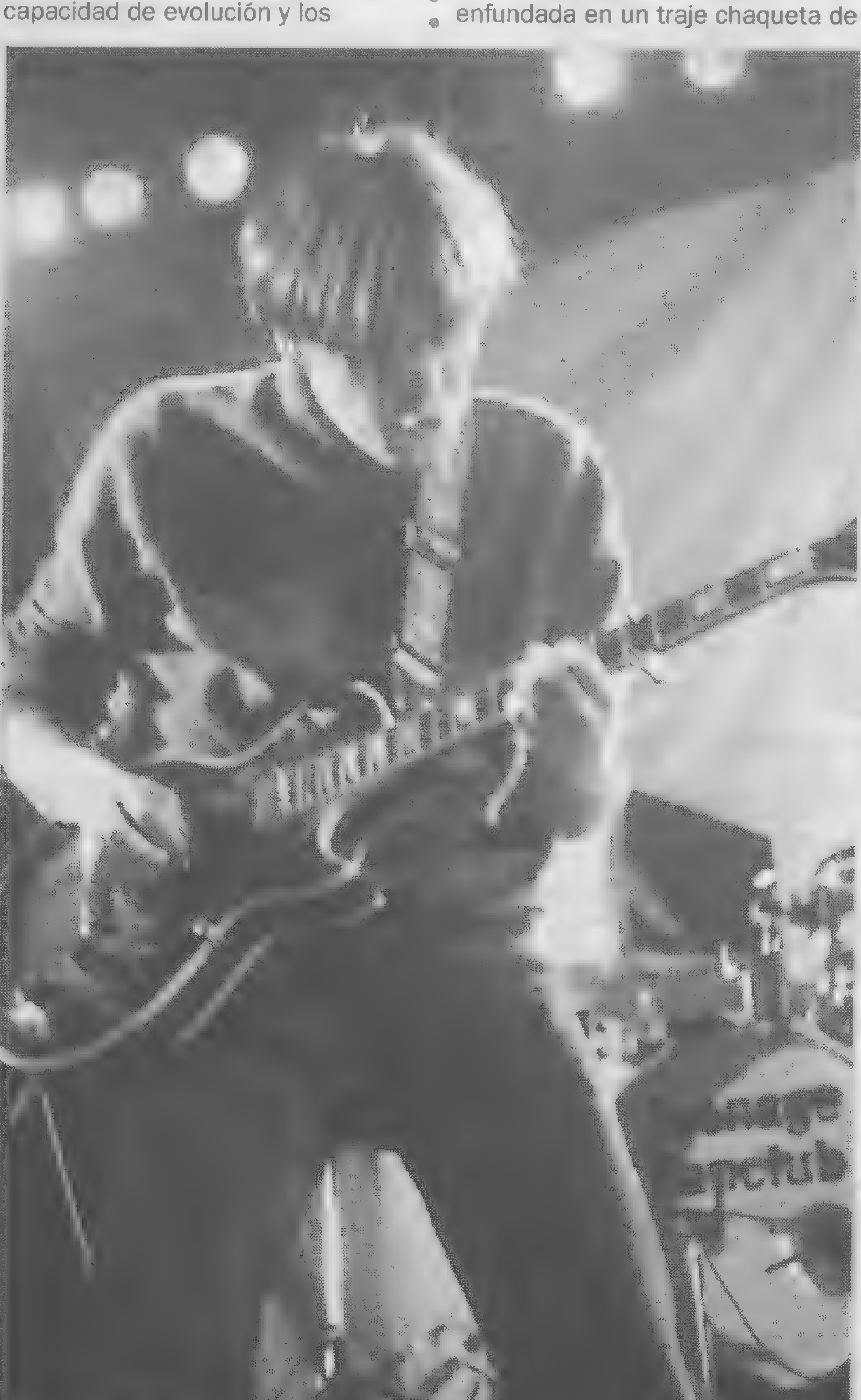
MAS BARATO QHE LA
!!! efectos similares por muy poco dinero !!!
"CHEF BOY-RU-DUM"
SICKO
Pop-core de Seattle... Su segundo album en 6 meses !!!.
"WORLD UNDER WATER"
los VALENDAS
puro pop con estilo y muchisima
siones ni pretensiones, son solo
bonitas. Contiene "The Summer Of
The Jellyfish"
"LA PRIMERA INTERNACIONAL"
VV.AA
Para ti, un sampler con lo mejor del catalogo intl. de Munster a 100 duros !!!.
"YIZGARNOFF"
CELIBATE RIFLES
Los Rifles en vivo y en edicion limitada de 500 unidades
"S/T"
PIOLINES
El disco mas estupido de la historia del pop... Punk minimalista a medio camino entre las Vulpess y las bandas sonoras de Hanna-Barbera.r.
"ALONE IN A FURNITURE WAREHOUSE"
FASTBACKS
Nuevo mini album, grabado en exclusiva para Munster... El vinilo es en 10" vinilo de color.
"EL VEZ IS ALIVE !"
EL VEZ
En vivo y en directo... el rey del guacamole-rock en directo ante 15.000 personas. Incluye todos sus exitos.
ROSS
" SUGAR"
Un nuevo genio del pop mundial surgido de Murcia, apadrinado (producido) por Ken Stringfellow de los Posies/ Big Star.
PARASITES
"LIVE"
Doble LP en rabioso y emocionante directo en la radio... El equivalente en Punk del Beatles "Live at BBC"...
La nueva "sensacion" de la critica mundial. En vinilo de color. Venden discos como churros.
PRESIDENTS "S/T" OF U.S.A.
"A LO BOMBA"
HANK
Inventores del sonido "Turbo-pop". Melodia y cana al 50%. Es el nuevo proyecto de Hendrik (Del-Tonos). Lo oiras hasta en la sopa.
"MENTEMBLANCO"
LA BANDA TRAPERA DEL RIO
Nuevo album en estudio del maximo exponente del pre-punk hispano... No podian decepcionar !. Mismas intenciones que si tuviesen 18 años...
PRETTY HATES
"BLIND EP" .7"
En guitarrista de DM3 presenta 4 motivos por los que aun creer en el power-pop Australiano como el mejor del mundo.!.
HANK
"EL COLEGIO" . 7"
Olvidate de conseguirlo si no estas suscrito al Club del single. En vinilo de Color ! ! !.
VV.AA.
"ALL KINDSA GIRLS VOL.3" 2x7"
Ocho temas a cargo de cuatro grupos de tias al 100%. 5-6-7-8's, MAMBO TAXY, NEPTUNAS y HYPERDRIVE KITTENS !!!
*Todos estos discos son editados en exclusiva mundial por Munster Records. Entendido ?.
THE CROCODILES
"BITTER ISLAND"
CANDY 500
"DICKILICIOUS" .7"
Cuatro zorritas de Portland dedican este single al miembro "viril" masculino... por algo son la banda favorita de Courtney Love.
PERMANENT GREEN LIGHT
"HITLER WITH MASCARAP" .7"
El grupo post-3 O'clock de Michael Quercio dedica una cancion a Isabel La Catolica... Psych-pop californiano.
*Muy pronto reediciones de ULTIMO RESORTE, BASURA, MORTIMER, TRAPERA y la de dios !!!. Escribenos.
WHITE FLAG
"SITAR POWER EP" .7"
EP editado coincidiendo son la gira del grupo por el estado... Un variado plantel de estrellas acompañan a Pat Fear (Posies, Melvins, S. Youth...).
"ALBANIGE"
PARKINSON D.C.
wow, y como se nota !!!. Una vez mas se desmarcan de sonidos "topicos". Incluye el smash-hit "Natural".
MUNSTER RECORDS
POR CORREO DE TODO TIPO DE MUSICA INDEPENDIENTE: POWER-POP, PUNK, H.C., NOISE, SIXTIES, GARAGE, GRUNGE...
Recorta, copia y envia a: MUNSTER VPC
Apdo. 147 SATURTZI BIZCAIA, Tel. (94) 461 28 79
P.O.Box. 18107 - 28080 MADRID

## TEENAGE FANCLUB, BUFFALO TOM

***Zeleste, Barcelona***

Un desajuste horario sobre lo previsto me impidió ver a los locales Orange, ya que cuando debían tocar ellos lo hizo Buffalo Tom. Como ya sucedió en su anterior visita con los Posies, los teloneros de los escoceses, si bien tan dados a vivir del préstamo y su permutación como ellos, les sobrepasaron en espectacularidad y energía, creando un notable contraste, el del entusiasta empeño -con cinco LPs a cuestas- por demostrar la valía de su propuesta. Propuesta que no parece sino la versión del Nuevo Rock Americano pos-Dinosaur Jr., furiosa aunque algo hueca. A los presentes, adolescentes en su gran mayoría, les pareció bien, en casos contados mejor que el no por esperado menos discutible paseillo que se dieron Teenage Fanclub por su condición de consagrados. No tenían que convencer a nadie pero poder de convicción no les faltó, ya que la gente movía el culo incluso cuando se derretían de blandos; la predisposición del personal y la naturalidad con que la banda aceptó esa empatía, ocultaron pues lo más evidente, su lenta capacidad de evolución y los peligros de convertirse en artesanos, que no reformuladores, de un estilo. Como esto carecía de la menor importancia para la multitud congregada, mientras yo caía en una modorra rara vez interrumpida -«The concept» fue el caso-, la platea vibraba unánime, soportando estóica el (ridículo) espectáculo paralelo que montó el teclista de apoyo, sin duda un subnormal.

● Jaime Gonzalo



Fanclub de la modorra-pop (foto: Carlos Solans)

## PJ HARVEY

***Zeleste, Barcelona***

Pese al temor de que se aguara el recuerdo de aquel primer concierto hace solo unos meses, acudí a la cita con Polly Jean ansioso por comprobar qué habría sido de su apasionante espectáculo tras pasearlo por medio mundo. Esta segunda oportunidad contaba con un público más numeroso, entregado de antemano gracias supongo a las buenas críticas cosechadas, que conectó entusiasmado con el singular recital de voz y ritmo del telonero Ben Harper. Con un expresionista cortinaje como telón de fondo y tras enfriarnos los oidos en el intermedio con vetustas raciones de bel canto, la joven diva hacía su aparición a la hora en punto enfundada en un traje chaqueta de oscuro satén. Y empezaba a declamar secundada únicamente por uno de los guitarras, que arranca tormentosos quejidos a su instrumento. Aquí llegan los otros, incluido ese que parece hermano de Nosferatu. Y el sonido se crece hacia lo abrasador, la descarga frontal decibélica, el diluvio pasional. Está claro que el intimismo de su primera actuación lo han dejado en el camerino, junto al insinuante camisón encarnado, para buscar la dimensión exacta de esta sala y este público. «Dress» suena enseguida, será uno de los pocos recuerdos a su primera época. Luego el repertorio se balancea entre lo conocido y lo raro, el cara a cara con el público y la muralla eléctrica, haciendo avanzar un recital que en su primera parte no iguala aquella primera vez. Pero lo conseguirá hacia el final, con rugientes versiones de «Meet ze monsta» y «50ft queenie», rubricando sus extrasensoriales cualidades, ese gélido fuego expresivo, en un primer bis que presenta «Down by the water» y un inesperado segundo que enciende todos los ánimos. Salgo tan satisfecho como la primera vez. Tal es el hechizo de la menuda, cejuda morena: nos ha ofrecido otra clase de concierto, distinto al de hace unos meses, con la misma materia de base. La prueba palpable de que, además de cantante ferviente y compositora tocada por los dioses, es toda una señora profesional. Y, aunque ya lo supieramos, una criatura única.

● Ignacio Julià

## SMUGGLERS, LOS MONTARBO

***Gwendolyne, Getxo***

Escaso, pero selecto (la plana mayor de los grupos getxotarras), el público que se dió cita para ver al grupo canadiense. Para abrir boca la actuación del grupo local Los Montarbo, que demostraron sólidas tablas y buen rollo con el público. A destacar su excelente versión, a dueto, del «Oh darling» de los Beatles para la que invitaron al escenario a la cantante de Magic Teapot.

Cuando por fin entran en escena los Smugglers es imposible evitar una sonrisa ante sus pintas: trajes de saldo de mediados de siglo y katiuscas a juego (esto es cool y no las patéticas Converse de Milikito Aragón). ¿Las canciones? Igual de impactantes que su indumentaria retro: pildorazos de punk sesentero. Aparte de esta evidente influencia, los Smugglers se nutren también del punk de los 70 y del que se cocina ahora mismo (no en vano uno de sus guitarristas lo es también de Bum). Las versiones que se marcaron (Dictators, Young Fresh Fellows y Undertones) son prueba evidente de ello.

A pesar de lo adverso de las condiciones (martes, 50 personas), el grupo consiguió meterse al público en el bolsillo con su ¿español? de guardería y una vibrante recta final. Se me revuelve el estómago solo de pensar en este mismo concierto un sábado noche con doscientas personas borrachas como público. Aun así nadie quedó defraudado con este grupo cuya única pretensión es divertirse y que los que estamos abajo hagamos lo propio (o mejor lo impropio).

● Manolo Torres

## WAYNE COUNTY & THE ELECTRIC CHAIRS

***Savannah, Barcelona***

Dieciocho años desde que lo vi por primera vez en el Max´s Kansas City y parece que fue ayer. County llegaba a España envuelto/a en una alcanforada aureola de reliquia de baratillo, como consecuencia de una de esas esporádicas reapariciones que -esta vez apoyada en la publicación sincronizada de varios productos nuevos de trinca- sustentan su imposible carrera. Cantó igual de mal, escogió prácticamente el mismo repertorio, el único que tiene, y se autoparodió cual gallina clueca con la rutina de siempre, procacidad y jeta a partes iguales. Las únicas diferencias fueron el aumento de tejido adiposo, que ha hecho a County menos alocada que cuando reinaba en los retretes de Manhattan, y la formación de los Sillas Eléctricas, reencarnados en un cumplidor trio de bisoños británicos; el resto de su destartalada leyenda se ha preservado incolúme, incluida esa sensación de que todo se la trae así de floja (si, todavía la conserva) y la efectividad de un cancionero, pura serie B, que milagrosamente no envejece. Incluso a medio gas, bisuta punk del calibre de «Wonder woman», «Rock & Roll Cleopatra», «Man enough to be a woman», «Cream in my jeans» y la sempiterna «Fuck off», sonó julandrona como ella sola. Faltó un poco de esa obscenidad que se le supone y sobró otro tanto de la disimulada indolencia de cómico de la legua con que se trajinó el concierto, si bien este resultó divertido y camufló a ratos la calidad de folklórica de museo a la que se ha visto abocada su resignada protagonista. Los teloneros Guarriors presentaron nuevo batería y demostraron haber ganado en consistencia y soltura, rozando un nivel que les hace ya perfectamente competitivos en el mismo circuito que monopolizan ciertas bandas de Euskadi.

● Jaime Gonzalo

## DRAMATICOS, KOZMIC MUFFIN, MANDRAGORAS

***Coliseum, La Coruña***

Más de seis horas de concierto en el Coliseum para un buen muestrario del rock hecho en La Coruña. Iniciativa del ayuntamiento en favor de los grupos locales, y aunque quinientas personas apenas den una nota de color a la sala, solo quien siembra recoge.

Frustradicción fueron de los más perjudicados por un sonido precario: thrash, grind y death






Tonos carnosos... ¡sniffsss! (foto: Carlos Solans)

precisan de un sonido preciso para no resultar cacofónicos. Las Mandrágoras, que nos tienen acostumbrados a un directo fuera de serie, estuvieron por encima de los problemas a base de entrega. Garage, psicodelia y referencias Detroit para un grupo efectivo liderado por un vocal de fuerza desgarradora. Mc&Rhones ultiman detalles para debutar en LP y reservaron el repertorio, saliendo con un set de compromiso para la media hora que correspondió a cada grupo, plagado de adaptaciones (abrieron con «Born to be wild») y tirando de algunos de sus temas más clásicos.
Ritmanmuchos sonaron con la prestancia de un grupo rodado haciendo R&B, aunque empiezan a perder frescura. Colorado siguen fieles a la Creedence y siempre es un lujo en concierto el sonido de un pedal de guitarra bien tocado, aunque no acaban de encontrar un repertorio brillante. Xudeff Klas son una banda de referencia para el metal gallego, sólidos y conocedores de su estilo. Kozmic Muffin están rodados con su nuevo cantante y con el cambio que ha supuesto para su repertorio, más rock ácido, aunque conserven temas como el que da nombre al grupo. El Hammond de Quique, absolutamente lisérgico, añade un toque espectacular bien plantada en directo. Cerraron Dramáticos, sin duda el grupo que mejor sonó, la veteranía cuenta. Sin un disco reciente, la banda no presentó grandes novedades. Ocho bandas, un abanico de veteranos y nuevos puntales del rock hecho en La Coruña.

● Jorge Vaz

## LISA LOEB
***Estandard, Barcelona***

Fui al concierto de Lisa Loeb acompañado de mi amiga M. Me dije que nada mejor que contar con el valioso asesoramiento de una chica para calibrar las virtudes de otra mujer. Con el retraso característico por estos pagos, la rubia Lisa apareció por fin sobre el escenario, fiel a su estudiada pinta de modosita estudiante universitaria años 60, minifalda y gafas de concha incluídas. La cosa tenía su intríngulis. Se trataba de sondear a la chica en la que era su primera actuación en el viejo continente, inaugurando así la campaña de promoción de su álbum debut, «Tails».
La banda de acompañamiento de Lisa -los Nine Stories- debe su apelativo a un volumen recopilatorio de narraciones breves del legendario y enigmático J.D. Salinger. Otro punto para ella. Pero, ¿qué hay del contenido del frasco? Antes una consideración... Unos años atrás, K.D. Lang, Suzanne Vega o incluso Tracy Chapman y Bonnie Raitt eran una rareza musical, excepciones que confirmaban una regla dictada por hombres. Ahora y de forma perezosa parece que las cosas empiezan a cambiar: el movimiento folk-rock femenino se extiende como una mancha de aceite desde su epicentro en California (ya sabes, siguiendo la estela de franciscanas ilustres como Penelope Houston, Sonya Hunter, Barbara Manning, Hannah Marcus y un largo etcétera). Lisa es alumna aventajada, tejana de Dallas para más señas.
Su formula musical reproduce fielmente el patrón standard del folk electrificado, con unas guitarras -más enérgicas de lo que esperaba, eso sí- propulsando una voz tersa y suave como el trasero de un recién nacido. Y en cuanto a la composición, las letras de Lisa Loeb tampoco poseen la enjundia de las certeras radiografías sobre la condición femenina paridas por la diminuta Cheralle Dillon, por poner un ejemplo. Aún así y por enésima vez, la colisión entre unas guitarras medianamente encabritadas y una voz aterciopelada volvió a dar buenos resultados, como parecían atestiguar los gritos de aprobación del respetable. Pero había que cerciorarse... Hacia la mitad del espectáculo eché una detenida ojeada a mi amiga M. Su cuerpo se cimbreaba en sintonía con la música que emanaba del escenario y me dije que -pese a todas mis objeciones-, aquello funcionaba.

● Carles Riobó

## FLESHTONES, LOS FINOS
***Savannah, Barcelona***

Hombre, la fiesta del Ruta. Esto hay que celebrarlo. Un perolito y a la calle, que son cuatro días. Una birra antes de entrar, así ya voy servido, que hoy no quiero pribar mucho. ¿Quién coño son Los Finos? ¡Asukiki! ¡Tacatá! Menudos mendas. Rollo guapo, chaval. R&B rumbero y achilipú blues, con canciones que nunca van a ser hit en las asociaciones de mujeres maltratadas («Se me va la mano», «7 puñaladas»). Los hijos secretos de Dolores Vargas «La Terremoto» y Robert Johnson, en acústico, con olor a cinturón industrial quiyero y aguas residuales del Mississippi. Esto merece una copita, pero sólo una, eh, que me conozco. Coño, si ahí está el Pastis, a ver si le ligo una papela. Hecho. Al tigre y directo a la tocha. ¡Sniffssss! Justo a tiempo.
Los Fleshtones salen a por todas, quizás porque sin metales quedan como, no se, algo desnudos. Pero te acostumbras rápido. Al segundo tema Peter Tarumba ya hace el idem por encima de la barra. Joder que sed me ha entrado, a ver camaruta, otro copazo. Hips. Los muy cabrones van con el gas a fondo. Suenan más densos que una cucharada de Bailey´s salpicada de tabasco. Más perica, que esto es la guerra, señores. ¡Snifffssss!, ¡snifffffsss!, ¡snifffsssssssss! Keith Streng berrea como un hijoputa, cada vez que canta eclipsa un poco al bueno de Peter Turunda, digo Zambera, no, Chumbera, Labamba, Caramba, Lerenda, Santana... Mecaguen caravanserai y el puto corte que el Pastis le mete a la farlopa. Ya se me va la oya. Un coñac, pa despejar más que nada. Hips. Hey, Flestones, ¿adonde vais? Hostias, que se van por la puerta tocando. ¡Esperarme, jodidos!, ¡no sus vayais! Ah, claro, hips, ya vuelven, hips, era una broma. Pues nada, a los amigos hay que recibirlos brindando. Venga, otro cubata. ¡Eooo, eooo, eooo!
Salen otra vez, hips, pero ahora son ocho. Ufff, creo que voy a echar la pota al water. Que descanso. Una última rayita, que me pondrá el estómago en su sitio. Anda, ya han acabado. Bueno, hips, esto, creo que me iré al sobre. Hips, hoy no quiero embolingarme. ¡Burp!

● Le Reportier Tribulet

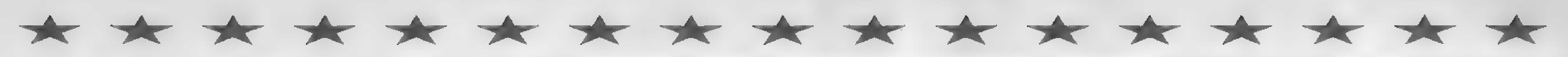
## LA RUTA, SUNGLASSES
***Magic, Barcelona***

Tras dos anulaciones previas, por fin demostraron los de Mieres en Barcelona que su inapelable directo deja en bragas al blandillo LP «Paff... Boom!» que les publicó Animal hace un año. Abrieron los Sunglasses, una jovencísima banda mod local que en un solo año ha conseguido un repertorio original y un sonido sólido como el peñón de Gibraltar. Esperamos pronto sus noticias discográficas via Al.leluia. Por su parte, los tres asturianos que honran a esta revista con un plagio a su nombre ofrecieron a ritmo salvaje una ecléctica selección de temas propios y versiones (Zombies, Easybeats, Who) que dejó al respetable con los ojos salidos de las órbitas y los tímpanos fuera de las orejas. Para añadir el elemento legendario, circulaba el rumor de la inminente aparición de Josep Vercher de los Cheyennes para interpretar al alimón «No pierdas el tiempo», habitual en los conciertos ruteros, pero otros compromisos del veterano músico dejaron sin guinda un suculento pastel (no pasa nada: Joselin ya se ha comprometido a tocar con el grupo la próxima vez que visiten esta ciudad). El clamor crece: ¡que graben en directo!

● Pau Vidal Perez

Ruteros astures (foto: J. Felipe)








# ESCRIDISCOS

**POSTIGO S. MARTIN 8**
**28013 MADRID (PLAZA CALLAO)**
**TEL: (91) 522.84.64. FAX: (91) 532.95.64**

**VENTA POR CORREO. CATALOGO GENERAL GRATIS CON EL PRIMER PEDIDO + BOLETINES INFORMATIVOS MENSUALES. GASTOS DE ENVIO 500 PTAS. (A PARTIR DE 10.000 PTAS. 5% DE DESCUENTO Y NO HAY GASTOS ENVIO) ¡SI VIENES A MADRID, VISITANOS!**

## POWER POP

**CARPET FROGGS** - FROG CURRY CD 2795
**92 DEGREES** - 92 DEGREES CD 2895
**CHOPPER** - MAD HOUSE ON CASTLE ST. CD 2995
**PAUL KELLY** - DEEPER WATER CD 2695
**DM3** - ONE TIME TWO TIMES CD 2195
**CROCODILES** - BITTER ISLAND CD 2195
**20/20** - 4 DAY TORNADO CD 2795
**20/20** - LOOK OUT + 20/20 CD 2895
**VV.AA.** - YELLOW PILLS VOL 3 CD 2795
**POOLE** - ALASKA DAYS CD 2695
**AADVERKS** - BARGAIN CD 2795 LP 1895
**BILL LLOYD** - SET TO POP CD 2995
**CHRIS VON SNEIDERN** - BIG WHITE LIES CD 2895
**CONNELLS** - RING CD 2895
**EXPLODING WHITE MICE** - WE WALK ALONE CD 2695
**GREENBERRY WOODS** - BIG MONEY ITEM CD 2795
**HANNA CRANNA** - BETER LONELY DAYS CD 2795
**JIMMY SILVA** - HEIDI CD 2995
**MATTHEW SWEET** - 100% FUN CD 2795 LP 2195
**MODEL ROCKETS** - HILUX CD 2595 LP 1695
**MOON MARTIN** - ESCAPE FROM+SHOTS FROM CD 2395
**MUTTON BIRDS** - NATURE CD 2695
**PAUL COLLINS BEAT** - THE KIDS ARE THE SAME CD 2395
**ROB LAUFER** - WONDERWOOD CD 2695
**SHAME IDOLS** - I GOT TIME CD 2695 LP 1695
**SHOES** - PROPELLER CD 2795
**SPONGETONES** - TEXTURAL DRONETHING CD 2895
**VANDALIAS** - MACH V CD 2895
**HIGH LLAMAS** - GIDEON GAYE CD 2695
**MOON MARTIN**-STREET FEVER+MISTERY TICKET CD 2395
**STUMPY JOE**-ONE WAY ROCKET CD 2695
**KEVIN SALEM**-SOMA CITY CD 2795
**VARIOS**-POP MATTERS CD 2595
**CAST**-ALL CHANGES CD 2595 2LP 2395
**THURMAN**-LUX CD 2595 LP 1795
**CAULFIELDS**-WHIRLGIG CD 2595
**CHEVELLES**-ROLLERBALL CANDY
**DEVIN HILL**-WAYOUT LANE CD 2795
**NICK HEYWARD**-TANGLED CD 2695
**DUFFY**-DUFFY CD 2695

## PUNK-ROCK GARAGE

**BRACKET** - FOUR WHEEL DRIVE CD 2795 LP 1995
**CLAWHAMMER** - THANK THE HOLDER UPPERS CD 2695
**COSMIC PSYCHOS** - SELF TOTALLED CD 2695 LP 1895
**DICKIES** - IDJIT SAVANT CD 2795
**FLESHTONES** - LABORATORY OF SOUND CD 2695
**FORGOTTEN REBELS** - CRIMINAL ZERO CD 2595
**GREEN DAY** - INSOMNIAC CD 2695 LP 2195
**JAWBREAKER** - DEAR YOU CD 2695
**LAZY COWGIRLS** - RAGGED SOUL CD 2695 LP 1895
**MAKERS** - ALL NIGHT RIOT CD 2595 LP 1795
**METAL MIKE** - NEXT STOP NOWHERE CD 2595
**MYSTIC EYES** - WORLD IS WATCHING CD 2595 LP 1695
**MORTALS** - BULLET PROOF CD 2595 LP 1795
**MUFFS** - BLONDER AND BLONDER CD 2695 LP 2395
**N.O.F.X.** - I HEARD THEY SUCK CD 2695 LP 1695
**PENNYWISE** - ABOUT TIME CD 2595 LP 1795
**PINHEAD GUNPOWDER** - CARRY THE BANNER CD 2195
**POP RIVETS** - FUN IN UK CD 2795 LP 1895
**PRESIDENTS OF USA** - IDEM CD 2795
**QUEERS** - MOVE BACK HOME CD 2595 LP 1795
**RANCID** - AND OUT COME THE WOLVES CD 2595 LP 1695
**RIVERDALES** - RIVERDALES CD 2595 LP 1695
**SICKO** - LAUGH WHILE YOU CAN CD 2595 LP 1695
**SLOPPY SECONDS** - NO TIME FOR TUNING CD 2795
**SOUTHERN CULTURE** - DIRT TRACK DATE CD 2795
**SUPERSUCKERS** - SACRILICIOUS CD 2695 LP 1895
**SURF TRIO** - CURSE OF LP 2195
**SWINGIN' NECKS** - SHAKE BREAK CD 2795 LP 1895
**TEENGENERATE** - SMASH HITS CD 2695 LP 1795
**TILT** - TILL IT HURTS CD 2695 LP 1795
**UNCLE JOE** - CHICK ROCK CD 2595
**VACAN LOT** - SHAKE WELL CD 2595 LP 1795
**VINDICTIVES** - MANY MOODS OF CD 2595 LP 1795
**WALDOS** - RENT PARTY CD 2695
**DOC HOPPER**-ASK YOUR MOM CD 2595
**MCRAKINS**-STUPID CD 2595
**SICKO**-CHEF BOY DUMB CD 2195
**SWINGIN UTTERS**-STREETS OF SAN FRANCISCO CD 2595

## POP-ROCK USA

**ALICE IN CHAINS** - ALICE IN CHAINS CD 2695
**AMPS** - PACER CD 2695 LP 1895
**BATS** - COACHMASTERS CD 2695
**ALANIS MORRISETTE** - JAGGED LITTLE PIL CD 2795
**ALEX CHILTON** - A MAN CALLED DESTRUCTION CD 2695
**BEAT FARMERS** - MANIFOLD CD 2795
**BETTER THAN EZRA** - DE LUXE CD 2695
**BLOOD ORANGES** - THE CRYING TREE CD 2895
**BLUE RODEO** - NOWHERE TO HERE CD 2695
**BOSS HOG** - BOSS HOG CD 2795
**BRIAN WILSON** - I JUST WASN'T MADE CD 2695
**CACTUS BROTHERS** - 24 HOURS 7 DAYS CD 2595
**CARLENE CARTER** - LITTLE ACTS OF TREASON CD 2695
**CHRIS GAFNEY** - LOSER'S PARADISE CD 2695
**CHUCK PROPHET** - FEAST OF HEARTS CD 2795
**COLD WATER FLAT** - IDEM CD 2695
**DAN ZANES** - DAN ZANES CD 2695
**DEAD HOT WORKSHOP** - 1001 CD 2695
**DELEVANTES** - LONG ABOUT THAT TIME CD 2795
**DRIVIN'CRYING** - WRAPPED IN THE SKY CD 2695
**DWIGHT YOAKAM** - GONE CD 2695
**EMMYLOU HARRIS** - WRECKING BALL CD 2795
**FAB THUNDERBIRDS** - ROLL OF THE DICE CD 2795
**FLOP** - WORLD OF TODAY CD 2695 LP 1795
**FOO FIGHTERS** - FOO FIGHTERS CD 2695
**GARBAGE** - GARBAGE CD 2695
**GUIDED BY VOICES** - ALIEN LANES CD 2695 LP 1895
**HOLE** - ASK FOR IT CD 1995
**HELIUM** - THE DIRT OF LUCK CD 2695 LP 1795
**JAYHAWKS** - TOMORROW THE GREEN CD 2795 LP 2195
**JOE GRUSHEKY** - AMERICAN BABYLON CD 2695 LP 1795
**JOHN HIATT** - WALK ON CD 2795
**K.D. LANG** - ALL YOU CAN CAT CD 2795
**LARRY CRANE** - LARRY CRANE CD 2795
**LENNY KRAVITZ** - CIRCUS CD 2595 LP 2195
**LETTERS TO CLEO** - WHOLESALE MEATS CD 2795
**LOOSE DIAMONDS** - NEW LOCATION CD 2695
**LOWEN AND NAVARRO** - PENDULUM CD 2695
**LUNA** - PENTHOUSE CD 2795
**MAVERICKS** - MUSIC FOR ALL OCASSIONS CD 2695
**MEAT PUPPETS** - NO JOKE CD 2795
**MR. BUNGLE** - DISCO VOLANTE CD 2695
**NILS LOFGREEN** - DAMAGED GOOD CD 2695
**PETER CASE** - TORN AGAIN CD 2795
**PIZZICATO FIVE** - SOUND OF MUSIC CD 2695
**PRAIRIE OYSTER** - ONLY ONE MOON CD 2795
**RON SEXMITH** - RON SEXMITH CD 2695
**SMALL** - SILVER GLEAMING CD 2695
**STEPHEN BRUTON** - RIGHT ON TIME CD 2795
**SUNNY DAY REAL STATE** - SECOND CD 2695
**SUPERCHUNK** -WHERE THE STRINGS CD 2695 LP 1895
**TERRY ANDERSON** - YOU DON'T LIKE ME CD 2795
**TOM KELL** - ANGEL TOWN CD 2695
**URGE OVERKILL** - EXIT THE DRAGON CD 2695 LP 2395
**WEBB WILDER** - TOWN & COUNTRY CD 2795
**WILCO** - A.M. CD 2795
**VARIOS** - TRIBUTO A XTC CD 2795
**SHAKIN APOSTLES** - TUSCON CD 2895
**SMASHING PUMPKINS** - MELLON COLLIE AND THE INFINITE SADNESS CD 2795
**TOAD THE WET SPROCKED** - IN LIGHT SYRUP CD 2795
**MARTIN ZELLAR** - BORN UNDER CD 2895
**RANDY NEWMAN** - FAUST CD 2795
**FLAMING LIPS** - CLOUDS TASTE METALLIC
**JOE ELY** - LETTER TO LAREDO CD 2695
**JIM LAUDERDALE** - EVERTY SECOND COUNTS CD 2695
**RICKIE LEE JONES** - NAKED SONGS CD 2795
**WALTER SALAS HUMARA**-RADAR CD 2695
**AIMEE MAN**-ME ME ME CD 2695
**BUILT TO SPEED**-THERE'S NOTHING WRONG CD 2695
**CARLA OLSON**-WAVE OF THE HAND CD 2695
**GERALDINE FIBBERS**-LOST SOMEWHERE CD 2695
**HENRYS**-PUERTO ANGEL CD 2395
**JONATHAN RICHMAN**-YOU MUST ASK THE HEART

## REEDICIONES

**ANGRY SAMOANS** - UNBOXED SET CD 2795
**EMITT RHODES** - LISTEN (BEST OF) CD 2695
**FLAMIN' GROOVIES** - CALIFORNIA BORN AND CD 2695
**MCCOYS** - BEST OF CD 2195
**MOON MARTIN** - 1º Y 2º LP EN 1 CD 2395
**NITTY GRITTY DIRT BAND** - RICOCHET CD 2395
**PAUL REVERE&RAIDERS** - BEST OF 20 TEMAS CD 2395
**REMAINS** - BEST OF CD 2695
**STRANGELOVES** - BEST OF CD 2395
**VAPORS** - ANTHOLOGY CD 2595
**VELVET UNDERGROUND** - PEEL SLOWLY AND SEE (CAJAS 5 CD) 9995
**NEIL YOUNG** - JOURNEY THROUGH THE PAST CD 2695
**NEIL YOUNG** - TIME FADES AWAY CD 2695
**TRANSLATOR**-BEST OF CD 2695
**REDBONE**-GREATEST HITS CD 1995
**STEREOLAB**-REFRIED ECTOPLASM CD 2695
**SUGAR**-BESIDES CD 2795
**SAINT ETIENNE**-SINGLES 90-95 CD 2595
**STRAWS**-A CHOICE SELECTION (BEST OF) CD 2195
**JOE KING CARRASCO**-ANTHOLOGY CD 2195
**LURKERS**-POWERJIVE+KING OF CD 2195
**RADIATORS**-VERY BEST OF CD 2395
**NORMAN GREENBAUM**-SPIRIT IN THE SKY CD 2595

Por Brucal







¡FUERA DE ESTA SANTA CASA, DEGENERADO!!

PARECE QUE MIS *HITS* NO ENGANCHAN CON LOS OÍDOS MUNDANOS... ¿SERÁ QUE NO COMPRENDÍ BIEN LA FILOSOFÍA DE ESTE ARTE MUSICAL Y BAILARIN?










*WITH MANEL ON THE PAPERS*

# Ofertas Ruta 66

✣ **«SONIC YOUTH: I DREAMED OF NOISE»**
La biografía definitiva de una banda esencial para entender el rock de los 90. Realizada en estrecha colaboración con sus protagonistas. Texto en inglés, gran formato (33x24), fotos de los archivos personales del grupo, discografía completa y CD con material inédito.

✣ **«FEED-BACK: LA LEYENDA DE VELVET UNDERGROUND»**
Un libro básico sobre una banda mítica. El testamento de Sterling Morrison. Fotos inéditas, gran formato (33x24), discografía y flexi-disc.

✣ **«THE RUTA 66 ALBUM»**
CD con grabaciones absolutamente inéditas de Edwyn Collins, Tav Falco, Daniel Johnston, Devil Dogs, Elliott Murphy, Half Japanese, Chris Wilson, Willie Alexander, Edsel Auctioneer, Raunch Hands, Mutton Gun y otros.

✣ **COOL JERKS «EVERYBODY NEEDS LOVE»**
CD con cuatro cortes grabados en directo por los soulmen de Torrejón: versiones de Sam Cooke y Eddie Hinton, y dos temas propios.

✣ **«SPANISH BOMBS VOL. IV»**
Cassette (Cr2) con maquetas exclusivas de Destripador Daniels, Crampones, Guarriors, Henderson Faith, God´s Phone, Los Morta, Drellas, Furious Planet, Biscuit y otros grupos nacionales. También disponibles los tres primeros capítulos de la serie (ver anuncios hasta RUTA 111).

**cupón de pedido**

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona. Si deseas más de un ejemplar, sólo tienes que anotarlo delante de la casilla.

- ☐ libro «Sonic Youth: I Dreamed Of Noise» (5.000 ptas.)
- ☐ libro «Feed Back: Velvet Underground» (1.200 ptas.)
- ☐ compact-disc «The RUTA 66 Album» (1.900 ptas)
- ☐ compact-disc EP Cool Jerks (750 ptas)
- ☐ cassette «Spanish Bombs Vol. IV» (700 ptas)

El importe (más 150 ptas. de gastos de envio) lo haré efectivo mediante
giro postal.............................. por valor de..............................
NOMBRE Y APELLIDOS..............................
DIRECCION..............................
POBLACION.............................. CODIGO POSTAL..............................
PROVINCIA.............................. TELEFONO..............................

# WANTED!

❋ MADMAN, rock-catálogo, busca coleccionistas serios de '60s/'70s rock (beat, garage, popadelic, psychedelic, flower power, west coast, hard & blues rock, burn out guitar, progresivo)

❋ Por 500 miserables créditos (sellos ok) tendrás acceso a los cientos de LPs raros y coleccionables (todos originales) incluidos en el mejor catálogo descriptivo del país.

❋ MADMAN se publica (por puro hobby) en edición limitada y numerada de tan solo 100 ejemplares.



Más vale 100 ovejas negras que 1.000 borregos blancos



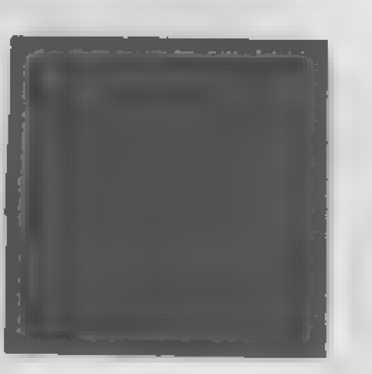

## CON ANIMAL TENDRÁS LAS NAVIDADES MÁS ALEGRES ESCUCHANDO SUS BONITAS NOVEDADES



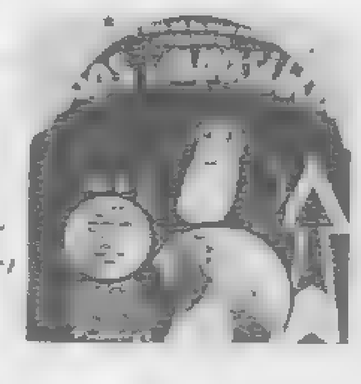
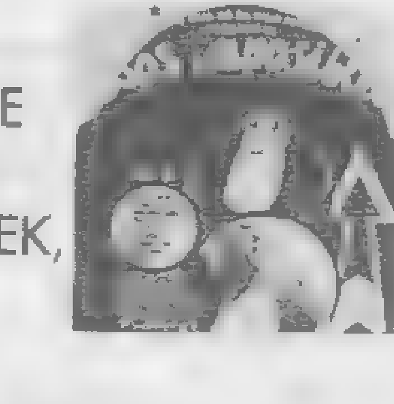



THE KLIEK-LP & CD
LIVE AT CAFE MONO
DISCO POSTUMO GRABADO EN DIRECTO EN EL ÚLTIMO CONCIERTO DE LA BANDA.

STUPID BABOONS LP & CD
THERE ARE BUT FIVE
FANTÁSTICO Y VARIADO PRIMER LP DE LA MEJOR BANDA DE HERENCIA SIXTIES ACTUAL.



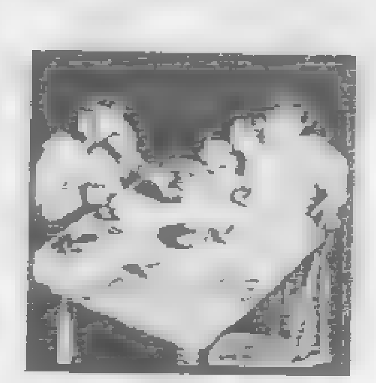
AN ANIMAL KINK
HOMENAJE A LOS KINKS POR PARTE DE SEIS BANDAS DE ANIMAL Y SEIS EXTRANJERAS: THE CLIQUE, THE KLIEK, THE BRATCHMEN, THE OTHERS, KWYET KINKS Y TREBLE SPANKERS.

LOS IMPOSIBLES 10" & CD
EN EL PAÍS DE EL NIÑO MOSCA
PRECIOSA Y TIERNA OPERETA POP IMPRESCINDIBLE PARA ACABAR BIEN EL AÑO.




SISMICOS - LP & CD
EPICENTER
NO TE PIERDAS EL MEJOR DISCO DE POWER POP SALVAJE DEL AÑO.



ANEUROL 50 - EP
COCOLATE
MAGNÍFICO EP DE SEIS TEMAS DE ESTA BANDA DE PRECIOSO POWER-BEAT.

***DESEO RECIBIR VUESTRO CATÁLOGO DE VENTA POR CORREO***

NOMBRE ..............................
APELLIDOS..............................
DIRECCIÓN ..............................
CÓDIGO POSTAL ..............................
POBLACIÓN ..............................
PROVINCIA..............................
TELÉFONO ..............................

# ANIMAL RECORDS

**APDO. 2583-MADRID**
**TEL & FAX 91-531.1966**

DISTRIBUYE COMFORME

# correo

«Decepcionante y lastimoso lo de la crítica al disco de Henteligens. ¿Cómo es posible que un tipejo como Luis Pons pueda hundir todas las ilusiones de un nuevo sello discográfico que se estrena con una nueva banda? ¿Cómo se puede hacer una crítica tan poco profesional y sin ningún sentido? Y lo más increíble es que, otro redactor de esta revista, escribía en el nº 106 que son una de las propuestas más firmes y esperanzadoras de nuestro panorama. Pues... Jesús Castillo, yo no sé si estamos sordos, pero al amargado de Luis Pons creo que se le oxidó la pila del Sonotone. ¿Cómo se puede decir que al disco le falta variedad cuando tocan tres baterías y dos bajistas diferentes? Es más, además de incluir los temas de la maqueta de la que hablaba Castillo, incluye temas de toda la historia de Henteligens. Después el gran Pons (que sabemos en realidad quien eres) nos habla de monotonía y guitarreos sin estructura, no lo entiendo. Bueno, prefiero no seguir, que me enciendo... Unicamente os animaría a que fueseis a vuestra tienda de discos preferida y escuchaseis el CD con detenimiento, juzgándolo con independencia. Por algo nuestro sello se llama Malafama Records».

**(Pere Runaway, Mallorca)**

«Lástima. Soy un admirador, de entre los muchos que ya tienen en la isla, del grupo mallorquín Henteligens. Casualmente tuve la oportunidad de verlos en directo en un viaje a Mallorca hace ya tiempo, y estuvieron simplemente sensacionales. Me cabrea que las críticas ofrecidas en revistas como esta (la mejor de España) sean una puta lotería que, dependiendo de quien la firme, juega con el presente y el futuro de gente que lo intenta, lucha, y encima lo hace bien o de puta madre, como es el caso aludido. Luego viene alguien como Luis Pons (a todos nos gusta jugar a ser Dios) y lo echa todo a perder en pocas líneas. Lástima, ¿Luis?, esta música no es para ti. Solo una importante sugerencia a los que sí estais en el ajo: no os perdais el CD de Henteligens, porque es lo más contundente editado por españoles desde el elepé de Parálisis (me encantan también El Inquilino C.). Y no creo que sea una opinión subjetiva, cuando todas las críticas hasta el momento han sido merecidamente buenas. Entonces, Sr. Pons, no nos confunda, please».

**(Javier Ruiz, Barcelona)**

*La primera regla del periodismo dice que una crítica es sólo y únicamente la opinión del que la firma, en este caso Luis Pons (no, no la redactó Jaime Gonzalo, como parecen sugerir en su fax los responsables del sello Malafama). El hecho que tanto os asombra, que dos colaboradores como Jesús Castillo o el citado Pons mantengan puntos de vista contrarios, corrobora esta regla. La dirección de esta revista tiene por norma no influir en la opinión de sus colaboradores, por lo que no es raro que se den casos como el protagonizado por Henteligens, a quienes aprovechamos para desear mejor suerte en sus próximos trabajos. Como siempre, las orejas del lector tienen la última palabra.*

«Saludos queridos lectores de mi absurda cognoscividad. Mencanta vuestra magazine. Pero querría que hablarais un poquitín más de grupillos como Stone Roses, Pavement, Sleeper, Further, Blues Traveller, Paul Westerberg y otros amigos de la troupe (aunque no sé si habeis publicado antes algo suyo porque soy un lector novato, si es así perdonad a otro excremento de la sociedad). Si no la publicais, tranquilos; sé joderme yo solo. Pinielpon asielson pequeñitos. Es que soy coreano».

**(Ask The Angels, sin remite)**

*Te perdonamos, hez social. Y ya nos explicarás como te jodes tu solo. Aquí, por mucho que lo intentamos...*

«¡Larga vida a la ruta puta! «No se me ocurre frase mejor para empezar después de leer con ávido interés el número de octubre de la revista más ¡destroy! de todo este puto país lleno de bakalaeros nauseabundos, analfabetos fascistas, políticos corruptos y demás gentuzas. Me gustaría destacar la gran calidad del nº 110, pero sobre todo el reportaje sobre los Rock Festivals y la entrevista con Velvet Crush, aunque debo decir que me ha dado repelús ver a los fantoches de Silvania. Me pregunto como facturando ese techno-pop-basura se atreven a insultar a grupos tan enormes como Sugar, Teenage Fanclub o Pavement. ¡Ah, por cierto, no son un grupo de vanguardia pero sí un jodido tostón!

«Pasando a otro tema, quiero apoyar al autor de la carta en la que se critica la programación de Radio 3 y a sus locutores. No me extraña que la gente esté hasta la polla de ellos después de que elementos como Julio Ruiz pasen todos los días por antena los típicos grupos-fotocopia-Sonic-Youth del país. Es normal que la peña esté en contra de un tío que se atreve a decir en su programa, supuestamente de ¿rock?, que el jungle es la nueva revolución musical».

**(Trip-out, Madrid)**

*Se agradecen los piropos, aunque vengan de un lector triposo. ¿Más leña al fuego que consume a Radio 3? Lástima que no haya nadie dispuesto a rebatir estos ataques. Es un debate que tarde o temprano deberá encararse.*

«Estimados señores de RUTA 66:

«Me gustaría comentarles los cambios introducidos en el nº 110. En general me parece un cambio positivo ya que aumenta la claridad expositiva sin disminuir la riqueza de los contenidos. Creo que a la sección Mega-freaks, en cuanto a la maquetación, le falta una definición más perfecta de cada apartado. Me parece acertada la nueva distribución de las noticias. Me gustaría que siguiesen incluyendo el Songbook y, por favor, no abandonen los temas extramusicales (cine, comics, literatura, etc.). También se echa en falta la selección de fotografías a gran tamaño, las Instantáneas. Se aprecia una palpable pérdida de calidad en el papel que deberían subsanar. Para terminar me atrevo a sugerir que editen el libro sobre Sonic Youth en castellano».

**(José M. Flores, Oviedo)**

*La calidad del papel viene dada por los vaivenes del mercado. Ya hemos comentado en otras ocasiones que el papel, nuestra materia prima, ha subido hasta niveles prohibitivos en los últimos años, por lo que nos hemos visto obligados a buscar una fabricación más económica en aras de conservar el precio de la revista.*

«Ella se quejaba todos los días. Ella se seguía quejando. Entonces fue cuando me mosqueé. La maté, le comí el coño y degusté su esfínter. Ella era mi perra y se llamaba Perlita».

**(Kiko Zitromatik, Madrid)**

*Muy poético, tú.*



«Amigos de la ruta:

«Os agradecería eternamente artículos definitivos de Jimi Hendrix, James Brown y Charlie Parker. Por otra parte, me sorprende la nula presencia de tías articulistas en vuestras páginas. Tampoco estaría de más que volvierais a hablar de grupos seminales como Original Sins o Mojo Nixon & Skid Roper. En cuanto a cine sigo esperando macro artículos de Fellini y Alfredo. Para acabar una exigencia: entrevista a Billy Childish».

**(Charo 7000 La Hora, Barcelona)**

*Hombre, lo de las tías tiene su gracia. Nunca abundaron en nuestra plantilla, es cierto, salvo por Om´O Sapiens y nuestra solícita secretaria Toñi Goo. Claro que tanto Dr. Rawk como Elmer Skelter llevan semanas planteándose seriamente un drástico, tajante cambio de sexo. Nuestro informe transexual del mes pasado calentó sus glándulas cosa mala. Ya veremos que tal se les da andar sobre tacones. Au revoir!*

**Anibal Canibal**

# SONIC YOUTH
# I DREAMED OF NOISE
## Ignacio Julià/Jaime Gonzalo

LA PRIMERA BIOGRAFIA REALIZADA EN ESTRECHA COLABORACION CON LA BANDA NEOYORKINA – TEXTO EN INGLES – 164 PAGINAS – GRAN FORMATO – MAS DE 100 FOTOS DE SUS ARCHIVOS PRIVADOS Y CD EXCLUSIVO, «TURN IT UP! TURN IT UP!», CON MATERIAL INEDITO




ahora a la venta

por correo

(últimas copias)

**cupón de pedido**

Rellena todos los datos, recorta o fotocopia, y remítelo a RUTA 66: c/Aribau 282-284 7º 3, 08006 Barcelona.
El importe (5.000 ptas., más 350 ptas. de gastos de envío) se hará efectivo mediante giro postal o cheque bancario al portador y barrado.

NOMBRE Y APELLIDOS..........................................

DIRECCION..........................................

POBLACION.............................. CODIGO POSTAL..............................

PROVINCIA.............................. TELEFONO..............................

■ Ultra Trash Movies. Intercambio todo tipo de películas, documentales, cortometrajes, cine independiente (Troma), etc., relacionados con el cine de terror casposo y brutal. También busco artículos (o buenas fotocopias) sobre cine gore, dossiers de psycho killers y otras movidas de este tipo de cine. Mandar listado y preferencias a Simón Monton Villagrasa, c/Sequial 19 p. 3, Sueca, Valencia 46410.

■ 60s modzine Blow Up! nº2: Detour Records (Clique, Apemen), Flashback V, Q65, The Others, Small Faces, Mockyngbirds. 250 ptas giro postal a Alberto Rodriguez García, c/Guadalajara 7, Madrid 28042.

■ Intercambio y venta de grabaciones y videos de punk, HC y garage. Amplio catálogo. Muy interesado en sellos como Crypt, Estrus, Norton o Get Hip y grupos como Girl Trouble, Untamed Youth, Supercharger, Mummies, A-Bones, Apemen, Guitar Wolf, Smugglers, Link Wray. Escribe o manda tu lista a Juan Andrés Muñoz Pastor, Psaeo Gadea 1, 9º D, 03003 Alicante.

■ Zine de R´n´R clásico Red Hot. Ya ha salido el nº2: Montana, Emmylou Harris, Hank Williams, Robert Gordon. 300 ptas. Escríbenos a c/ Okendo 10 3 Iz., 48630 Gorliz, Bizkaia

■ «El Club de Amigos Del Crimen», programa de Radio Funny 105.3 FM Valencia cabalgando hacia su quinto año de emisión, os vuelve a pedir vuestras maquetas, discos, zines, relatos guarros y comix para seguir funcionando. Alvaro Garc´ía, Radio Funny, Apt. 5363, 46080 Valencia.

■ Zine Documentos del Buitre nº3 dedicado a Truman Capote+Sonajero de Gargajos. Buitre No Come Alpiste, Apdo 47028, 28080 Madrid

■ Busco freaks para intercambiar material. Ando a la caza de cosas como Johnny Adams «The Real Me», The Band «Music From Big Pink», Van Morrison «Bang Masters», Naked Prey «Kill The Messenger», Tony Joe White época Warner, etc. Ofrezco a cambio Jim Carrol «Catholic Boy», Tom Verlaine «Tom Verlaine», VVAA, «Tribute to Doc Pomus», Jacobites, Giant Sand, etc. 93-4312979 (horas de comida)

■ Zine Soy Tan Feliz Que Me Cortaría Las Venas nº 15. Especial Benicassim. Incluye cassette en directo con temas de 23 grupos: Echobelly, Gene, Los Planetas, Ride, Supergrass. Sólo 375 pts. por giro postal a Gonzalo Novoa, Av. Santiago 67, 5ºD, 32001 Orense.

■ Zine Pussycat nº9: The Game, Roulettes, Denny Laine, Small Faces, Clique. Shadows of Knight. 250 ptas giro postal Alejandro Díez apdo 1273 León.

■ Vendo giradiscos de cuarzo (luz estroboscópica) Technics SL-QD25 nuevo con dos cápsulas Ortofon a estrenar. 20.000 pesetas. Con la compraregalo doble LP Bruce Springsteen «The River» original con fotos y singles varios. Portugalete. Tfno: 94-4610263



■ ¿Eres una mierda de ser humano? Buscamos personaje irresponsable, temeroso de Cristo, amante de Belcebú, la piel de leopardo y Joselе Román. Grupeto de rock´n´roll reclama batera. Si no tienes ni puta idea de tocar pero si instrumento esta es tu banda. Apdo 20149-28080 Madrid. Javi R´n´Roll Zine.

■ Zine Mono Gráfico nº33: Luis Buñuel, Martí, Vázquez, Ray Loriga, Alvarez-Rabo. 300 ptas+50 gastos envio. El simiozine también ha puesto en circulación una colección de revistas postales, la primera dedicada a la navidad, a 100 ptas. Apdo 3003, 09080 Burgos. Nuevo teléfono: 947-560579.

■ 10.000 discos, entre singles y LPs nacionales y extranjeros, para coleccionistas. Mandar lista de pedidos a A. Ranz, Av. Eduardo Dato 25, p. 3, 5ºF, Sevilla 41018.

■ Start!, nuevo programa de Radio QK necesita maquetas, fanzines y todo lo que podais imaginar relacionado con tu grupo/zine. El material se puede enviar a Rafa Alvarez, Apdo 177, 33400 Avil´rd, Asturies.

■ Zine La Chica de la Montaña nº2: Gregory Corso, Jefferson Airplane, Historia del LSD, Be-bop. 400 ptas. giro postal o en sellos. c/Ceramista Mateu 11 B, 46015 Valencia.

■ Compro o busco quien me grabe el maxi «Blew» y el CD «Nevermind, It´s An Interview» de Nirvana, además del «Goo Demos» de Sonic Youth. También compro numeros viejos de los fanzines La Herencia De Los Munsters y Muskaria. Juantxo Martinez Ros, c/ Sierra de ALaiz 1, 5º iz., 31006 Pamplona, Navarra. Tel: 948-238693.

■ Zine Miracles For Sale nº11: Bam 95, Big Score, Los Sostenidos, Vulnerables. 200 ptas. en sellos o giro postal a nombre de Xavier Guillaumes P.O. Box 88.000, 08080 Barcelona

■ Vendo ejemplares actuales y atrasados de Record Collector Magazine, varios artículos de Michael Jackson y Prince, colección discos música funky, fotos originales de Dylan en concierto. Todo en perfecto estado. Alberto, fax: 91-5417125, o bien, Apdo 46365, 28080 Madrid.

■ Programa de Radio Zaragoza. Radio Mai: Los Chiços del Mai. R&B, garage, psicodelia, soul, ska. Los domingos, de 6.30 a 8.00 tarde. 100 FM.

■ Feedback zine nº 2. Pixies, Alain Tannier, Detour, Breeders, Silvania, Dr. Explosion, Setanta. Incluye k7 con temas de Automatics, Polyester, Donut, Crème Brulèe y Stereoguru. 500 ptas por giro postal a Javier Becerra, c/ Asturias 14 bajo 15007-A, Coruña.

■ Vendo a 1500 ptas LP doble nuevo «La Gran Descarga», con Cabaret Voltaire, Crisis, Spizz Oil, Poison Girls y otros. También, al mismo precio, LP doble Warren Smith/Teen Kats. Sin gastos de envio. Alfonso. Tel 93-8054810 (mediodías).

■ Vuelve a la carga el fanzine/programa de radio El Correcaminos. Interesados en contactar llamar a Lancho, 91-7427203

■ Zine El Ruidoso nº 1: Armageddon, Rabia Positiva, Juicio Final, Reservados. Gratuito. Iván Arroyes, Torre del Sol, c/ Joan Bardina 29, 08830 Sant Boi de Llobregat.

■ ¿Padeces insomnio? La madrugada del sábado al domingo, de 2 a 4, tienes una cita con El Soterrani, el espacio de rock alternativo de Catalunya Radio.




**¡Snuuurf! ¡Hew, hew, hew! ¡Feliz año nuevo, pepelus! ¿Y qué mejor manera de empezarlo que poniéndose uno en las manos del mejor equipo de psicoterapeutas del rocks? No nos importa tu pasado turbio, ni tu precario futuro, te haremos un hueco entre nuestra exclusiva y selecta clientela. Por solo 4.400 ptas. te lavamos lo que te quede de cerebros. Te dejaremos como nuevo, oyes. Enviánoslas con el cupón adjunto a RUTA 66, c/Aribau 282-284, 7º 3º, 08006 Barcelona. Además de recibir la revistas durante un año (un número gratis, pillastre), regalamos un discos a escoger entre «The Glitter Cowbeb» de El Bicho (en CD) o recopilaciones rocanroleras de Gene Vincent, Lillian Briggs y Johnny Burnette (en LP). ¡Topesss!**

**Aviso: Solo tienen derecho a disco quienes se suscriban por primera vez. A los cheques que no sean de Barcelona deben añadirse 250 ptas. en concepto de gastos bancarios o serán devueltos. RUTA 66 no se hace responsable de los retrasos o extravíos causados por Correos.**

❒ **NUMERO 4**
Rock y Coches. Dire Straits. Lloyd Cole. Punk 77. R. Radical Vasco. Throbbing G. Nomads. Bobby Fuller.
❒ **NUMERO 9 (DOBLE)**
Lydia Lunch. Robin Wills. Splatter Movies. G. Thorogood. Charles Manson. Dossier Surf. 13th Elevators. Small Faces. Richard Lloyd. Motos y Rock. Vipers. Chicano Rock. Crypt. Swans. FLEXI Ultimo de la Fila.
❒ **NUMERO 10**
Entrevista A. Chilton. Fleshtones. B-52s. Country Power. Dr. Feelgood. Sky Saxon. Indies inglesas. Clash/Bad. Maryland Cookies. Things. That Petrol Emotion.
❒ **NUMERO 11**
Elvis Presley. Ramones. J. Cougar. Novela Negra. Flamenco Rock. Entrevista N. Cave & Screamin' Jay. Roxy Music. Feelies. The Cure. Carayos. Negativos.
❒ **NUMERO 13**
Little Richard. Sonics. Chris Wilson. Telefilms II. Vietnam. Sonic Youth. L. Cowgirls. Long Ryders. Dossier Ruido.
❒ **NUMERO 14**
I. Pop. G. Parsons I. Psychic TV. Westerns. W. Zevon. Fall. Primates. Sinners. Rock Presidiario. Robert Cray.
❒ **NUMERO 15**
Informe Años 70. Link Wray. REM. Elliott Murphy. G. Parsons II. Rockabilly Finlandés. Untold Fables. Rockpile. The The. Dogs. Proscritos.
❒ **NUMERO 16**
P. Spector. Robyn Hitchcock. Delincuencia Juvenil 50s. Jason&Scorchers. Scott Walker. Cherokees. Bo Weevils. FLEXI R. Hitchcock.
❒ **NUMERO 19**
Texas Guitar (J. Winter, ZZ Top, Vaughan Bros). Hasil Adkins. Bela Lugosi. Mott The Hoople. Shoutless. Go Betweens.
❒ **NUMERO 20 (DOBLE)**
Dossier Folk-Rock. Lyres. W. Burroughs. Marc Bolan. Camper V. Beethoven. Beach Movies. Rock Sueco. Stephen King. The Band. One Hit Wonders. Creeps. Siniestro Total. New Order. XTC. Long Ryders. Suzanne Vega. Microdisney. Peter& Test Tube Babies. Africa I.
❒ **NUMERO 21**
Bo Diddley. Dream Syndicate. Cyril Jordan. Pandoras. Stiv Bators. Yarbirds. Residents. Africa II. Grupos de Chicas. T-Bone Burnett. Dennis Hopper. Crawdaddys.
❒ **NUMERO 22**
Jim Carroll. Moe Tucker. Hoodoo Gurus. Miracle Workers. J. K. Carrasco. Tim Warren. Tav Falco. Eddie Cochran. Grateful Dead. Aretha Franklin. Chuck Berry.
❒ **NUMERO 23**
Music Machine. Can. B. Springfield. Lurie & Jarmusch. Birdhouse. Wire. Negativos. E. Murphy. Stranglers. Replacements. Ritchie Valens. J&M Chain. Throwing Muses. PWEI.
❒ **NUMERO 24**
Batman. Who. Flamin' Groovies. Charlie Pickett. Peter Hammill I. Inmates. Marianne Faithfull. Unclaimed. Dino Lee. Wom A2. Wilmer X. Herman Brood.
❒ **NUMERO 29**
Fleshtones. Saints. Derribos A. Wire. Sam Cooke&Al Green. Creedence. Ultimo Fila. Randy Newman. Meat Puppets. Barrence Whitfield. Dinamita Pollos.
❒ **NUMERO 30**
Tav Falco. Brian Wilson. Smithereens. Remains. Game Theory. Esquerita. Lynyrd Skynyrd. Nikki Sudden. Swans. La Granja. Dossier Liverpool.
❒ **NUMERO 31 (DOBLE)**
Ramones. Graham Parker. Flaming Lips. Orange Juice. Informe Doo Wop. Patti Smith. New Christs. Marvin Gaye. Triffids. Guia New York. Greg Shaw/Bomp. Lime Spiders. Alice Cooper. Hammer Films. Sugarcubes. Brinsley Schwartz.
❒ **NUMERO 32**
Kinks. Devo. Quicksilver. Joe Jackson. Mermelada. J. Burnette. Pretty Things. Cardiacos. DB's. Butt Surfers. Close Lobsters.
❒ **NUMERO 33**
Sonic Youth. Count Five. 091. Iggy Pop. Kevin Ayers. Bumpers. Psychobilly 50s. Zydeco. Buzzcocks. Meyer. Lovin Spoonful. F. Groovies. Roy Loney.
❒ **NUMERO 34**
Clint Eastwood. Feelies/Yo La Tengo. Radio Birdman Saga I (Hitmen). Rock Frances. M. Almond. Desechables. Nico.
❒ **NUMERO 35**
Nick Cave. John Cale. Violent Femmes. J. Thunders. Sex Museum. Birdman Saga II (S. Tribesmen). Vince Taylor. Pixies. Chills.
❒ **NUMERO 36**
Cine Zombies. Boston Rock (Lyres, Jonathan Richman, Willie Alexander). Dream Syndicate. That Petrol Emotion. Go-Betweens. Howlin' Wolf. Commander Cody.
❒ **NUMERO 44**
The Cramps. Plimsouls (II). Informe Roland S. Howard. Wayne County. Las Ruedas. Spirit/Randy California. La Granja. Les Thugs. BB Sin Sed. Wreckless Eric, Half Japanese. Birdland.
❒ **NUMERO 45**
Entrevistas: New Christs, Screamin Jay Hawkins, Edwyn Collins, Outskirts Of Infinity, Enemigos, Hard Ons. Discos Tributo. Robert Johnson. Dogs. Del Tonos. Roir Tapes. Plunderers.
❒ **NUMERO 46**
Entrevistas: B-52's, Sun Records, Can, Wipers, Galaxie 500. Pat Thomas/Absolute Grey. Articulos: Billy Childish (Milkshakes, M. Caesars), Spencer Davis Group. Leño. Lazy Cowgirls. Lovecraft.
❒ **NUMERO 47**
Jesus & Mary Chain/Primal Scream, Leiber & Stoller, Scientists, Eric Burdon & The Animal, Santo El Enmascarado De Plata, Only Ones, The Telescopes, Los Bichos, Peter Case (dossier Plimsouls III), Laughin Hyenas, La Secta. Das Damen.
❒ **NUMERO 48**
Informe A. Warhol (entrevistas Reed, Cale, Malanga). Robert Gordon. Traffic. J.J. Cale. Thee Hypnotics. Soup Dragons. Houndog Taylor. Informe Sub-Pop. Corcobado. Perfect Disaster. Band Of Outsiders.
❒ **NUMERO 51**
Entrevistas Charlie Watts, Primal Scream, Dukes Stratosphear, Micky&Tonis. Especial Tucson Arizona (Green On Red, Naked Prey, Giant Sand). Link Wray. Wedding Present. Troggs. B. Oyster Cult.
❒ **NUMERO 52**
Little Richard. Peckinpah. Allman Brotherss. Alan Vega. Cardíacos. Walkingseeds. Ent: Cowboy Junkies, Wilko Johnson, Robert Quine, Sonic Boom, Sex Museum.
❒ **NUMERO 53 (DOBLE)**
Sex Pistols. Ben Vaughn. Cine Trash Español. Blasters. Sweet. Dossier Blues Británico. Pleasure Fuckers. Cramps. Jefferson Airplane. Screamin' Lord Sutch. Literatura Sucia 50-60. Daniel Johnston. Camper V. B. Reunión Velvet U.
❒ **NUMERO 54**
D. Bowie. Radio Birdman. Blondie. Nick Lowe. Dead Boys. Tav Falco. Hawkwind/M. Moorcock. Matchbox. Green Pajamas. Del Hoyo. Birdland. Suplemento Especial Reunión Velvet.
❒ **NUMERO 55**
Dossier Beach Boys I. Salvajes. Sonny Burguess. Ent: Iggy Pop, Untamed Youth. John Waters. Saints. Meat Puppets. Alex Chilton. Megacity 4. Family Cat.
❒ **NUMERO 56**
Jonathan Richman. Beach Boys II. Neil Young/Crazy Horse. Chester Himes. Slits/Raincoats. Caledonia Blues Band. Blue Cheer. Yo La Tengo. Chemistry Set.
❒ **NUMERO 57**
Joy Division. Fab Thunderbirds. Bored!. C. Spedding. Proscritos. Snuff Movies. Lavern Baker. Saga Hüsker Dü. Entrevistas J. Copeland, Lolitas, Mojados.
❒ **NUMERO 58**
W. DeVille, Gun Club, Paul Roland, Jane's Addiction, Fugazi, Heretics, Raiser. David Lynch. Máquina/Tapiman. Jeff Dahl. Lightin' Hopkins. The Church. Marshall Crenshaw.
❒ **NUMERO 59**
Dossier Jim Morrison & The Doors. Perfect Disaster. Cerebros Exprimidos. Entrevista Raunch Hands. Brian Reanimator Yuzna. 50'sRock&Roll Girls. Rezillos. Chris Farlowe. Sellos Waterfront&Sympathy. The Clean.
❒ **NUMERO 60**
Led Zeppelin. Damned. Ricky Nelson. Replacements. Don Fleming/Gumball. Easybeats. Fleshtones. Lagartija Nick. La Secta. Jack Kerouac&Beat Generation. Darkside. Videos Trash. General Lee.
❒ **NUMERO 61**
REM, Stray Cats, Devil Dogs, Laurel Aitken, Galaxie 500, Gaye Bikers (entrevistas). Canned Heat, Henry Rollins, Ultra-Trash (50 discos nacionales). Ike Turner, Wim Wenders, Brioles.
❒ **NUMERO 62**
Chuck Berry. Stevie R. Vaughan. Jello Biafra. Moon Martin. Nikki Sudden. Jim Thompson. Roger McGuinn (Byrds), Chris Wilson (Flamin' Groovies), Antonio Vega, Batmobile.
❒ **NUMERO 63**
New York Dolls. Echo & The Bunnymen. Dinosaur Jr. Edsel Auctioneer. Billie Holiday. Los Dramáticos. Russ Tolman. John Cipollina. Throwing Muses. Dossier Psycho-Killers. Mermelada. Carmina Burana.
❒ **NUMERO 64 (DOBLE)**
Super-informe Creedence. Entrevistas: Elvis Costello, The Cynics, Steve Wynn/Dream Syndicate, Spacemen 3. Jim Morrison por The Doors. The Jam. Ray Charles. Soft Machine. Meteors. Del-Tonos. Punk California 76-80. Diario Tour 90 Tav Falco. Dossier Troma Films.
❒ **NUMERO 65**
John Lennon. Guía del 60s Rock Instrumental. Entrevista Hoodoo Gurus. Red Hot Chili Peppers. Flying Burrito Brothers. Big Star. Los 10 Videos Porno Mas Cerdos. Subterranean Kids. Cliff Richard. La Jungla
❒ **NUMERO 66**
Entrevistas Mudhoney/Sub-Pop. Informes: Pixies, AC/DC, The Specials. Nancy Sinatra. Surfin' Bichos. Mutton Gun. Sidewinders. Kaka De Luxe. Los Bichos.
❒ **NUMERO 67**
Janis Joplin. Especial Reading 91 (Sonic Youth, Nirvana, Iggy Pop, Dinosaur Jr, etc.). Entrevistas: Dictators, Feelies, Naked Prey, Violent Femmes. Esplendor Geométrico/Vagina Dentata. Kenneth Anger. Dale Hawkins.
❒ **NUMERO 68**
Dossier British Punk 77. Entrevistas: Robert Gordon&Chris Spedding, A-Bones, Jeff Dahl, Los Clavos. Informe Blaxplotation. Fotos R&R Motorvatin'. Teenage Fanclub/The Badgeman. Cream. Rosendo. The Creation. Libros Satanismo/Rock.
❒ **NUMERO 69**
Bob Dylan (dossier, intro de Elliott Murphy). Entrevistas: Moe Tucker, Enemigos, Lemonheads, Robert Wyatt, Saints, Moby Grape, Chevelles. Saga Banda Trapera. Teardrop Explodes. Gene Vincent's Blue Caps. Las 10 Peores Y Mejores Trash-Gore-Movies.
❒ **NUMERO 70**
Dossier Rock-Girls 90s (prólogo Moe Tucker). Albert Collins. Free. Booker T.&MGs. Motores. Frank Tashlin. Canned Heat, Garland Jeffreys, Young Fresh Fellows, Kim Fowley.
❒ **NUMERO 71**
Nirvana. Lou Reed. Real Kids. Charles Bukowski. Flechazos. Kentucky Colonels. Los Malditos. Entrevistas: Bo Diddley, Sonics/Wailers, Emmylou Harris, Spirit.
❒ **NUMERO 72**
Alice Cooper. R. Robertson&The Band. Talking Heads. Bill Haley. My Bloody Valentine. Coen Brothers. Entrevistas: Buffalo Tom, Elegantes, The Easybeats, Cowboy Junkies, La Perrera.
❒ **NUMERO 73**
Tom Waits. Screamin' Jay Hawkins. American Music Club. Clyde McPhatter. Amateurs. Marvel Comics. Entrevistas: Poison Idea, Troggs, Manic Street Preachers, Nine Pound Hammer, Dogo & Mercenarios, Bach Is Dead.
❒ **NUMERO 74**
Johnny Winter, Sam & Dave, Ride, Informe Rockabilly Nacional, Libros de Rock. John Cale, Screaming Trees, Claw Hammer, Maceo Parker, Valendas, Del Fuegos. Tommyknockers.
❒ **NUMERO 75 (DOBLE)**
Entrevista Sonic Youth. Informes: Elvis Presley, LSD, Road Movies. Springsteen por E. Murphy. J. Geils Band. Hollies. J. Richman. Burning Spear. Detroit Saga. Elmore James. Entrevistas: Jesus&MC, Interstellar Villains, Paul Kelly, Henry Rollins, Amor Sucio, Paul Collins, Penelope Trip, Mono Men.
❒ **NUMERO 76**
Entrevistas: Television, Ian McCulloch, Fugazi, Regalo de Silvia, Meanies, Russ Tolman, Teen FanClub, Nirvana, Negu Gorriak, Informes: Nueva Orleans, Jess Franco. Prisoners. Lagartija Nick. Poco.
❒ **NUMERO 77**
The Faces. Ultra-Trash II. Balaguer R&R (J. Carroll, R. Dawson). Die Haut. Graham Parker, Arthur Lee & Love, Yo La Tengo, Angel & Las Guais, Gories, Cardiacos, Pavement, Superelvis.
❒ **NUMERO 78**
Entrevistas: Yardbirds, Russ Meyer, Orange Juice, Kenny Neal, K. Fowley, Sterl Morrison, Pribata Idaho, Sugar, Estrus/Skyclad Records, Marañones. Informe: Reading 92 (Mudhoney, Nirvana, S. Trees, T. Fanclub, etc.), Hank Williams, J. Thunders.
❒ **NUMERO 79**
Entrevistas: MC5, REM, W. DeVille, Sid Griffin, Buzzcocks, Finger, Vancouvers, Zappa's Mothers, TV Personalities, Imposibles. Rock-films/D.A. Pennebaker. Dion&Belmonts. John Coltrane.
❒ **NUMERO 80**
Entrevistas: Ramones, Lazy Cowgirls, Superchunk, Daniel Johnston, Skydog, Flop. Biker Movies. Giant Sand. Beatles. Blue Bus. Freddie King.
❒ **NUMERO 81**
Entrevistas: Elvez, Big Brother&Holding Co, Dubrovniks, Kevin Ayers, Tim Leary, Shonen Knife, Pop Crash Colapso, Inquilino Comunista, Supersuckers, Dwarves. San Franscisco Neo-Folk. Literatura Horror.
❒ **NUMERO 82**
Entrevistas: Stooges, Jefferson Airplane, Albert King, Ray Campi, Eddie Floyd, C. Cacavas, Psychotic Youth. Funkadelic. PJ Harvey. Vamos A Morir. Sellos Indies. Cadillacs.
❒ **NUMERO 83**
Muddy Waters. Beat Happening, Mercury Rev, Glenn Branca, 5678's, Poppins, Ray Gelato. Carteles Cine Mexicanos. Green Day. D. Edmunds. The Sound. Dr. Explosion. Aerosmith.
❒ **NUMERO 84**
Cine/Rock. Indie Glam UK (Denim, Suede, Auteurs). Entrevistas: Sex Pistols, Tad, Runaways, M.A. Villanueva, Vivoras. Ry Cooder. Coasters. King Crimson.
❒ **NUMERO 85**
Informe Riot Grrrls (Hole, L7, Babes). ZZ Top. Cool Jerks. Sly&Family Stone. La Rosa. The Zombies. Ebria Danza. Entrevistas: Tobe Hooper, N. Lofgren, Mudhoney, Tony J. White, Flying Nun (Chills, Clean, Bats).
❒ **NUMERO 86 (DOBLE)**
Reunión Velvet 93, Los Bravos, Mitch Ryder, Nick Drake&Sandy Denny, Family, Albert King, Nancy & Cher, Red Kross, The Fluid, N. B. Turks, Sebadoh, Corcobado, Steppes, Noise Pop Nacional, Spaghetti Western, New Wave.
❒ **NUMERO 87**
Misfits/Danzig. Nick Cave&Blixa Bargeld, Luna, Eddie&Hot Rods, Chuck Prophet, Flaco Jimenez, Pooh Sticks, Rodriguez, Pale Fountains. Novelas Adultos USA. P. Revere&Raiders. Glastonbury.
❒ **NUMERO 88**
Entrevistas: Neil Young, Dictators, Nirvana, Trapera, Barrence Whitfield. S. Pumpkins, Beach Boys, 713avo Amor, Garrel & Nico, Tsunami, M. Ronson, Buddy Guy.
❒ **NUMERO 89**
Horror Comics 50-60. Rock Francés 93. Van Morrison. Breeders. Supremes. Bluebells. Cambayá & Blues Andaluz. Festival Reading. Entrevistas: Steppenwolf, Bum.
❒ **NUMERO 90**
Big Star. Punk Español. Entrevistas: Lemonheads. Afghan Whigs, Aztec Camera. Cornflakes. Joe Tex. Ministry. Crawdaddys. Monkees. Rock'n'Bordes. Richard Price.
❒ **NUMERO 91**
Entrevistas: Pavement, Teenage Fanclub, Junior Wells, Posies, Nuevo Catecismo, Amp Reptile, R. Corman. Humble Pie, Lowell Fulson, Johnny Kidd & Pirates, Birthday Party, Johnny Adams. Discos Piratas.
❒ **NUMERO 92**
Entrevistas: Bad Religion, REM por E. Murphy, Steve Wynn & Gutterball, Bivouac, Gigolo Aunts, El Desván Del Macho, Flying Rebollos, Usura, Australia (Powder Monkeys, Hoss, God, Bored). The Fall. Kinsey Report. Warren Smith. Cine Y Drogas (Parte I).
❒ **NUMERO 93**
Pop-Art Rock (Who, Creation, Eyes). Cracked Actors. Saga Spacemen 3. Jim Carroll. G.G. Allin. Bobby Blue Bland. Entrevistas: Link Wray, Eliminator Jr, Rev. Horton Heat, Babes In Toyland, Australian Blonde, Raincoats..
❒ **NUMERO 94**
Entrevistas Primal Scream, Richard Hell, Dogs D'Amour, «Nekromantic» Buttgereit, ZZ Top, Patrullero Mancuso, Kinks, Cell, J. Copeland, Hamlet, Dave Phillips, Burning. Harry Nilsson. Sun Ra.
❒ **NUMERO 95**
Hole. Elvis Costello. Donovan. Breeders, Teengenerate. Ancha Es Castilla. Sleepy La Beef, Malcolm Scarpa. Blur. Def Con Dos. Neil Young. John Campbell. Peter Bagge. Temptations. Count Bishops. All.
❒ **NUMERO 96**
B. B. King, Leonard Cohen, Young Marble Giants, Informe Asphalt Cinema, Helsinki Glam Trash (Hanoi Rocks, Smack, 69 Eyes). Sonic Youth, Jello Biafra, Flashback V, Bevis Frond, Unrest, Supersuckers, Parkinson DC.
❒ **NUMERO 97 (DOBLE)**
Green Day, Violent Femmes, Squeeze, Loud Family, Cosmic Psychos, Ben Vaughn, Los Canarios, Sub-Pop, Koko Taylor, Unsane, House Of Freaks, Magnapop, Pleasure Fuckers, Medication, Freddie Fingers Lee. Articulos: Frank Black, Willie Alexander, Ultravox, Robert Williams. Informes: Garage Holandés 60, Cine Y Drogas II, Alligator Records, Indie Pop Nacional, Texas Country&Roll (Joe Ely, Butch Hancock, J. D. Gilmore, Doug Sahm). Relato: Wrestling Woman Lesbiana Transexual.
❒ **NUMERO 98**
Makoki. Chesterfield Kings, Mil Dolores Pequeños, Them, Tara Key/Antietam, Enemigos, Swervedriver, Elementos. Loop Saga. Rolling Stones 69-72. Trashmen. Morphine. Phil Ochs. Nuevos Grupos: Elastica, Linus, Picasso Trigger. Glastonbury 94.
❒ **NUMERO 99**
Mott The Hoople & Ian Hunter. Entrevistas: J & M Chain, Wipe Out Skaters, Bettie Serveert, Kaktus Jack, Fireworks, Marañones, Beguiled, L. Protrudi. Inf.Chicago: Jesus Lizard, Steve Albini, etc. Stranglers. Prisonaires. B. Herrmann. Reading Fest 94.
❒ **NUMERO 100**
Sebadoh & Lou Barlow. American Music Club. Wayne Kramer/MC5. New Christs. Julian Cope. Carpenters. Elvis y Nixon. Kubrick I. Madder Rose. Veruca Salt. Inquilino Comunista. Imposibles.
❒ **NUMERO 101**
Arthur Lee&Love. Kubrick 2. Dee Dee Ramone. JJ Cale. Pussy Galore & Jon Spencer's B.E. Jeff Dahl. Eugenius. Rev. Horton Heat. Charlie Parker.
❒ **NUMERO 102**
Kim Salmon. Bob Dylan 74-76, Chocolate Watchband, Texas Instruments, Hunter S. Thompson, Steve Wynn&Pat Thomas, Queers, RC Druids, Raeo, Creeps, Girls Against Boys.
❒ **NUMERO 103**
Flamin' Groovies. Giant Sand. George Jones. Siouxsie&The Banshees. Antiseen. Arthur Alexander. Stereolab. Lunáticos (Ween, Gary Young, Shady). Rock Neo-Hippie, Cine Gore Nacional.
❒ **NUMERO 104**
New Bomb Turks. Robyn Hitchcock. Throwing Muses. Sneetches. Roky Erickson. Black Crowes. Offspring. Negativos. Monte Hellman. Informe Psychobilly.
❒ **NUMERO 105**
Daniel Clowes. Captain Beefheart. Belly. Suzy Quatro. Doug Yule (VU). Pribata Idaho. Cynics. Eleventh Dream Day. Nikki Sudden. My Criminal Psycholovers. The Cramps. Chopper. Bisontes.
❒ **NUMERO 106**
Yo La Tengo. Mike Watt/Minutemen. Royal Trux. Fitzcarraldo. Pagans & Cleveland Punk. Roy Buchanan. Johnny Otis. Lord Sickness. Pavement. Niños Cantores Pop Español. These Animal Men.
❒ **NUMERO 107 (DOBLE)**
Informe Power-Pop (I). Dan Penn. AC ACoustics. Dum Dum Boys. Extremoduro. LeMans. Saints. Hole. Mudhoney. Jeff Beck. Trash Can School/Crawlspace. Polar Francés. Killer Barbies.
❒ **NUMERO 108**
The Beatles (I). Informe Drogas/Javier Escohotado. Power-pop (II). Monstruos Mexicanos. Tindersticks. Fugazi. Chrome Cranks. Grand Funk. Come. Zeros. Johnny Powers. LaMonte Young. Sr. Chinarro. La Ruta.
❒ **NUMERO 109**
Strip Queens. Beatles (II). Guided By Voices. Parasites. Scott Walker. UK Subs. Mercromina. Kendra Smith. Gargoyles. Más Turbados. The Silos. Macromassa.
❒ **NUMERO 110**
Rock Festivals (Lollapalooza, Reading, Woodstock, Glastonbury). Velvet Crush. Rory Gallagher. Swingin'Neckbreakers. Easy Rider. Neil Young&Pearl Jam. Luna. Isaac Hayes. John Cale. Big Star.
❒ **NUMERO 111**
Entrevista Charles Manson. Urge Overkill. Toy Dollz. Dick Dale. Supersuckers. Sonic Youth. Sexton Ming. A-Bones. Flamin'Lips. Intronautas. Stupid Baboons. John Francovic.
❒ **NUMERO 111**
El Tercer Sexo Del Rock. Gibson Bros. PJ Harvey. Brian Wilson. Julian Cope. Supergrass. The Crepitos. Built To Spill. Jane County. Burt Bacharach. Flechazos. D. Bowie.

## C U P O N E S   D E   P E D I D O

**Deseo suscribirme por un año (doce números) a Ruta 66 por sólo 4.400 ptas. el importe de la suscripción lo haré efectivo mediante:**

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

**NOMBRE Y APELLIDOS** ..................................
**DIRECCION** ..................................
**POBLACION** ..................................
**CODIGO POSTAL** ..................................
**PROVINCIA** ..................................
**NACION** ..................................
**TELEFONO** ..................................

❒ **EL BICHO** ❒ **G. VINCENT** ❒ **L. BRIGGS** ❒ **J. BURNETTE**

**Deseo que mi suscripción empiece en el número:**

***Nota: Si el envío debe hacerse al extranjero las tarifas son las siguientes. Europa correo ordinario: 5.600 ptas. Europa correo aéreo: 6.600 ptas. América correo aéreo: 9.000 ptas.***

**¿A QUE ESPERAS PARA COMPLETAR TU COLECCION DE RUTA 66? Rellena los datos, fotocopia o recorta el cupón y envíalo a RUTA 66 c/Aribau 282-284, 08006 Barcelona. Marca con una X los números que desees. Los precios son los siguientes: hasta el nº 14, 300 ptas; del 15 al 56, 325 ptas; del 57 al 87, 350 ptas; a partir del 88, 375 ptas; a partir del 101, 400 ptas. Los dobles de verano (9, 20, 31, 53, 64, 75, 86), son 450 ptas; y el 97 y el 108 son 500 ptas. Los gastos de envío corren de nuestra cuenta.**

**El importe lo haré efectivo mediante:**

❒ **Giro Postal nº**
❒ **Cheque bancario adjunto al portador y barrado**

**NOMBRE Y APELLIDOS** ..................................
**DIRECCION** ..................................
**POBLACION** ..................................
**CODIGO POSTAL** ..................................
**PROVINCIA** ..................................
**NACION** ..................................
**TELEFONO** ..................................

